«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом
МБУДО «ДХШ № 2»

«25» 06 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДХШ № 2»
Н.Е. Бородина
Приказ № 23 от 28.06.19

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(начальное отделение)

по направлениям:
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

«ЛЕПКА»

Нормативный срок освоения 1 год

Саранск 2019

Разработчики:

Л.Н. Михеева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа № 2», преподаватель

О.А. Ваганова, заведующая отделением младших классов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа № 2»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебных предметов

- *Учебно-тематические планы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа «Основы изобразительного искусства (начальное отделение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В содержательной части программы раскрыты основные темы

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Получают необходимые навыки для освоения основных образовательных программ ДХШ. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей: 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы изобразительного искусства (начальное отделение)» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	**Затраты учебного времени**	Всего академических часов

Полугодия	1	2	
Основы изобразительной грамоты	32	36	68
Основы декоративно-прикладного творчества	32	36	68
Лепка	32	36	68
Всего:	96	108	204

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы изобразительной грамоты (тематическое рисование)» - 2 часа неделю;
- «Основы декоративно-прикладного творчества» - 2 час в неделю;
- «Лепка» - 2 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут:

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 12 до 15 человек..

Цель программы

Целью программы «Основы изобразительного искусства (начальное отделение» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Подготовка учащихся к освоению предпрофессиональных общеобразовательных программ ДХШ.

Задачи учебных предметов

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– формирование знаний об основах цветоведения;

– формирование знаний о формальной композиции;

– формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по темам;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Предмета: *ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ*

№	Наименование Темы	Кол-во часов
	1 ПОЛУГОДИЕ	
1	Композиция на тему «Летние впечатления».	6
2	«Иллюстрация к народной сказке». Колобок, Волк и семеро козлят, Гуси-лебеди и др.	6
3	Пейзаж. «Туман».	4
4	Схематическое изображение человека.	2
5	«Братья наши меньшие».	6
6	Фантастический мир.	4
7	Композиция «Здравствуй, Зимушка-зима».	4
	ИТОГО ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ:	**32**
	2 ПОЛУГОДИЕ	
1	Композиция на религиозную тему.	6
2	«Они сражались за Родину»	6
3	Композиция на тему «Все работы хороши…»	6
4	Подводный мир	4
5	Композиция на противопожарную тематику.	6
6	Иллюстрация к мордовской сказке.	4
7	Весенний пейзаж. Экскурсия в лес на зарисовки.	4
	ИТОГО ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ:	**36**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**68**

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Предмета: *ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

№	Наименование темы	Кол-во часов
	1 ПОЛУГОДИЕ	
1	Жар - птица	6
2	Экскурсия в осенний лес.	2
3	Пейзаж из природного материала на цветной растяжке.	6
4	Космическое путешествие	6
5	Эскиз матрёшки	4
6	Сказочный герой	6

7	Новогодняя игрушка	2
ИТОГО ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ:		**32**
2 ПОЛУГОДИЕ		
1	Граттаж «Зимняя сказка»	6
2	Волшебный мир силуэта «Сказочный замок»	4
3	Композиция «Город»	6
4	Городецкая роспись	4
5	«Мордовский костюм». Эскиз.	6
6	Стилизация фруктов и овощей	4
7	Эскиз витража	6
ИТОГО ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ:		**36**
ИТОГО ЗА ГОД:		**68**

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Предмета: ***ЛЕПКА***

№	**Наименование Темы**	**Кол-во часов**
	1 ПОЛУГОДИЕ:	
1	Вводная беседа. Веселая корова.	4
2	Панно. Дары осени.	2
3	Лепка корзины с фруктами(объемное решение)	4
4	Фигура Маркиза	2
5	Стилизация животных	4
6	Пластилиновая живопись. Забавные приключения	6
7	«Лисенок»	4
8	«Новогодний сувенир»	6
	ИТОГО ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ:	**32**
	2 ПОЛУГОДИЕ:	
9	Лепка декоративных птиц с лепными деталями. (Символ года)	4
10	«Рождественский ангел»	4
11	Лепка сказочных персонажей	6
12	Лепка животных по мотивам дымковской игрушки	10
13	Декоративное панно. Дерево	4
14	Колокольчик	4
15	Декоративная ваза «Цветы».	4
	ИТОГО ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ:	**36**
	ИТОГО:	**68**

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства (начальное отделение)»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства (начальное отделение)» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Лепка»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их налепами, углубленным рельефом.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985

12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009

8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников

13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010

14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009

15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010