**Обобщение педагогического опыта по теме
«Роль фольклора в жизни детей младшего дошкольного возраста»**

 *Язык народа — лучший,*

 *никогда не увядающий*

 *и вечно вновь распускающийся*

 *цвет всей его духовной жизни.*

*К.Д.Ушинский*

 Устное народное творчество (фольклор) – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верований.

Произведения устного народного творчества имеют огромное значение как для познания окружающего мира так и играет воспитательную роль, наряду с чем способствует развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования обозначают одной из приоритетных целей развития у детей познавательных интересов и речевого развития решение следующих задач: формирование уважения к ценностям традиционной культуры своего народа, владение элементарными этнокультурными представлениями.

Первое знакомство ребѐнка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм. К ним относятся колыбельные песни, частушки, прибаутки, сказки, потешки, заклички, былины, предания, легенды.

Дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия. Знакомство с народными произведениями, обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет огромную роль во всестороннем развитии.

***Актуальность и перспективность опыта, его значение для***

***совершенствования воспитательно-образовательного процесса.***

 В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются. В семьях не знают обрядов, забывают потешки, песни и колыбельные.

Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики на мой взгляд является фольклор, который в прошлом нашего народа имело большое значение.

Большинство родителей не предают особого значения произведениям малого фольклора, состоящим из нескольких строк.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости, часто процесс развития своего ребенка пускают на самотек.

Поэтому **актуальность** проблемыизучения и использования малых фольклорных форм в современной педагогике раннего детства и подтолкнула меня на обращение к этой проблеме.

**Перспективность** опыта я считаю, подразумевает то, что первые три года жизни речевые указания взрослых начинают по-настоящему управлять поведением ребёнка в разных условиях. Понимание речи взрослых в этот период качественно изменяется.

**Значение фольклора для совершенствования учебно-воспитательного процесса** по- моему мнениюзаключается в том, что ребёнок не только понимает отдельные слова, но и становится способным выполнять действия по инструкции взрослого. Он начинает с интересом слушать разговоры взрослых, желает понять, о чём они говорят. В это время мои дети с удовольствием слушают сказки, стихи и очень любят малые формы фольклора.

 Я пришла к выводу, что слушание и понимание информации, выходящей за пределы ситуации общения, в раннем возрасте являются для ребёнка важным приобретением. Оно дает возможность использовать речь как основное средство познания действительности. Учитывая это, я стремлюсь руководить развитием способности малыша слушать и понимать речь, не относящуюся к конкретной ситуации.

Малые формы фольклора имеют огромное значение для решения этой задачи, т.к. ребёнку, слушая и повторяя потешки, прибаутки, может представить то, о чём идет речь в тексте.

Выбрав тему в межаттестационный период для выявления роли фольклора в развитии детей младшего дошкольного возраста, я поставила перед собой следующую *цель*: повышение эффективности развития активности младших дошкольников средствами фольклорных жанров в практике детского сада.

Для решения данной цели на период межаттестационного этапа мной поставлены следующие *задачи:*

- создать условия для развития детей;

- обогатить и активизировать словарь детей через малые фольклорные формы;

- поддерживать интерес малышей к народному творчеству средствами фольклорного жанра;

- вызывать у детей речевую и творческую активность (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);

- приобщать к истокам народного творчества посредствам малых фольклорных форм;

- систематизировать материал по речевому развитию и интегрировать его в других образовательных областях.

Таким образом, у меня возникла необходимость в систематическом повышении педагогического мастерства по активному использованию всех видов и форм фольклора.

***Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.***

**Ведущая педагогическая идея** моего опыта состоит в использовании малых фольклорных форм в различных видах деятельности:

* игровой,
* образовательной,
* в процессе прогулок,
* утренней гимнастики,
* труда,
* режимных моментов и т.д.

**Условием возникновения** выбранного мною опыта является то, что третий год жизни детей открывает новое, имеет свои неповторимые особенности в развитии.

**Становление опыта.**

К концу третьего года жизни у ребенка усиливается произвольность и преднамеренность поведения, появляется умение выполнять задания в русле заданной взрослыми систем, наблюдается усиленное развитие активных ориентировочно-исследовательских действий, возрастает познавательный интерес к окружающему миру, а вместе с этим и понимание причинно-следственных связей и отношений.

Этот период детства заключает огромные возможности, которые можно реализовать, учитывая ведущие линии овладения важнейшими навыками.

Для того, чтобы систематизировать свою работу по использованию произведений устного народного творчества я выделила три направления:

1) Использование фольклора в непосредственно-образовательной деятельности.

2) Применение фольклорных произведений в повседневной жизни.

3) Проведение народных праздников в детском саду.

С детьми работу строю на активном соучастие и сотворчестве педагога и ребёнка.

***Теоретическая база опыта.***

Изучив теорию дошкольного воспитания я пришла к выводу, что вопросы восприятия фольклора в разных аспектах рассматривались исследователями и практиками (К.Д.Ушинский, О.И.Капица, Г.С.Виноградов, А.П.Усова, Е.А.Флерина, Г.Гучене, М.Ю.Новицкая, Р.П.Боша, А.Е.Шибицкая, Н.Ф.Самсонюк и другие). Эти исследователи отмечают большой интерес детей к произведениям устного народного творчества.

Опора на исследования, посвященные различным аспектам рассмотрения устного народного творчества , позволила мне выбрать его в качестве средства развития детей младшего дошкольного возраста.

Выбор же возраста обусловлен психологическими особенностями детей данного периода развития**.**

***Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.***

Знакомство с народным творчеством для детей начинаю с потешек, колыбельных песенной, прибауток.

Для того чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь ребенка, я ему помогаю осознать ее содержание. Всю работу с произведениями я провожу следующим образом: .

Начинаю спредварительной работы–знакомлю с персонажем,героем,животным предполагаемой потешки, сказки (кошка, коза) рассматриваем картинки, игрушки, животных, обследуем предмет, играем ним.

В результате этого сильно воздействую на чувства ребенка, вызываю эмоциональное отношение к персонажам.

Далеезнакомлю с художественным произведением(сказка,прибаутка,потешка).

-рассказываю и читаю сказки, потешки;

-повторно читаю с сопровождением иллюстраций:

-беседуем по содержанию;

-выборочно читаю отрывки, песенки;

-обыгрываем (с куклой ″Водичка, водичка…″).

Здесь большое внимание я уделяю выразительности своей речи, чтобы ребенок понял смысл произведения, поступки героев.

Таким образом переходим к повторению потешки,сказки.Повторения необходимы,чтобызакрепить знания детей.

-рассказываю сказки, потешки с использованием фланелеграфа, настольного театра, кукольного театра;

-читаю без показа иллюстраций;

-договариваем стихотворные слова и фразы;

-проговариваем фразы с отдельным ребенком

Использование этих приемов помогает нам закрепить навыки интонационной выразительности.

В заключениивнедряем потешки и сказки во все виды детской деятельности:

-используем в режимных процессах;

-читаем на занятии сразу 2-3 потешки;

-используем героев сказок на других занятиях.

***При реализации данного опыта использую следующие формы работы:***

* Создаю развивающую речевую среду в группе.
* Использую материалы устного народного творчества в специально организованной деятельности.
* Провожу совместную работу с детьми в разных видах детской деятельности: беседы, наблюдения, прогулка, режимные моменты.
* Разработала картотеки народных подвижных игр, потешек, песенок, закличек, пальчиковых игр, театрализованной деятельности.
* Организую работу с родителями.

***Используемые мной принципы работы с детьми:***

* Тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор материала.
* Интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видам деятельности детей.
* Активное включения детей.

***Методы и приемы ознакомления детей с малыми фольклорными формами:***

1.Словесные.

2.Наглядные.

2.Игровые.

***Развивающая среда моей группы.***

В группе я создала зону сенсорно-речевого развития детей. В ней подобрала соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

В книжном уголке разместила книги - игрушки, книги - раскладушки, книги - картинки, книжки - малышки. Здесь же я разместила фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекает внимание моих детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек.

***В ходе опыта работу провожу со всеми субъектами образовательного процесса.***

*С детьми:*

* Непосредственно образовательная деятельность
* Игры
* Праздники
* Развлечения
* Тематические прогулки с использованием фольклорного материала

*С педагогами:*

* Консультации
* Выступления на семинарах и педсоветах, открытые занятия

*С родителями:*

* Индивидуальное, групповое и подгрупповое консультирование, сообщения народительских собраниях.
* Совместные праздники
* Мастер-классы.

***Анализ результативности.***

 Для отслеживания динамики развития детей в рамках поставленной мной цели, я провела обследование в начале учебного года, которое позволило выявить:

* Знание детьми малых фольклорных форм.
* Понимание детьми жанра устного народного творчества.

Использование фольклора в повседневной разговорной речи. Для обследования я использовала следующие методики:

Мониторинг проводился мной в форме критериально - ориентированной методики нетестового типа (наблюдение за ребенком, беседы). Содержание проведенного промежуточного мониторинга направленно на выявление эффективности проведенной работы, оценку динамики развития детей.

Полученные мною результаты показали, что на начальном этапе опыта только 5% детей воспринимают, понимают и используют в повседневной жизни разные жанры фольклора, к концу проведения опыта детей с высоким уровнем уже было 35 %.

Что свидетельствует об эффективности представленного опыта.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, хорошее настроение моих детей что помогает развивать память, воображение, мышление.

Исходя из результатов проведенной мной работы, можно сделала вывод, что русский народный фольклор является бесценным источником народной мудрости в воспитании детей.

Следовательно, систематическая организация мною данной работы способствует:

- повышению интереса к устному народному творчеству;

- взаимосвязи в работе с родителями по использованию малых форм фольклора в развитии детей в семье.

Работая с детьми первой младшей группы, я пришла к выводу: организовать режимные моменты, провести игру – занятие, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т.д. мне помогают потешки, прибаутки, колыбельные, создаваемые русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

В дальнейшем планирую продолжать работу по использованию малых форм фольклора в развитии речи детей второй младшей группы.

***Трудности и проблемы при использовании данного опыта.***

При использовании данного опыта я столкнулась с той трудностью, что в наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются.

В семьях не знают обрядов, забывают песни и колыбельные. Это и является достаточно серьѐзным препятствием в успешном освоении богатой и разнообразной речи, и как следствие, во всестороннем развитии личности ребенка.

Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Вся мудрость веков заложена в фольклоре.

По-моему мнению именно дети являются носителями этого огромного багажа, чтобы в будущем передать его новым поколениям.

***Адресные рекомендации по использованию опыта.***

Данный педагогический опыт воспитателя структурного подразделения «Детский сад № 50 комбинированного вида» на тему: «Роль фольклора в жизни детей младшего дошкольного возраста» может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений работающих в группах детей младшего дошкольного возраста, заинтересованным и внимательным родителям.

Можно ознакомиться с ним по ссылке: **https://nsportal.ru/ivanova-v-i-0**