**Образовательный проект**

**«Театрализованная деятельность дошкольников»**

(эстетическое воспитание детей дошкольного возраста)

**Актуальность**

В наше время дети не страдают от недостатка информации. И основным носителями являются для дошкольников детский сад и семья. В детском саду ребёнок находится в состоянии постоянных открытий в самых разных областях: изобразительное искусство, музыка и многое другое.   
Маленькие первооткрыватели в постоянном поиске неизвестного. Ими движет интерес и бесконечное любопытство. Наша задача – направить интерес ребёнка в нужное русло, открыть перед ним, возможность развиваться духовно и умственно.

Детская театрализация, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способна взять на себя задачи развития: чувство - эмоции, памяти, фантазию, сообразительность и находчивость, расширение кругозора, доброту и жалость, смелость. Театр – это всегда праздник для ребёнка, яркие незабываемые впечатления. Выражение «Сказочный мир детства» - не пустые слова. В жизни ребёнка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями.  
Ребёнок убеждён, что стоит взмахнуть волшебной палочкой, и случится чудо.   
Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы, звери могут говорить друг с другом и жить в дружбе. И эта страна существует, и называется она Театр.  
Сказочный мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков.  
Театр – это благодатная почва для творчества, всем желающим принять участие в этом действие найдётся занятие по вкусу.

Театральное творчество оказывает на детей эмоциональное развитие. Каждый раз, уходя из театра, любой ребёнок уносит с собой пусть небольшое, но открытие. Слова, сказанные К.С.Станиславским о творчестве в театре, можно отнести и к детскому театру, так как в них заключена суть основы и успеха любого театра: «Творческая работа над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль всё от начала до конца, протекает при участии воображения»  
Театр является для ребёнка неисчерпаемым источником развития реальных чувств и фантазий.

Ребёнок постоянно играет, постигая в игре мир и самого себя. В театре ребёнок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности. Такие моменты возникают нечасто и только в том случае, если взрослые и дети на равных принимают участие в игре, называемом театром. В детском театре на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют друг друга ещё два направления в воспитании: развитии интеллекта у ребёнка и привитие ему социально – нравственных качеств.

Взаимосвязь, существующая в детской театральной деятельности, вынуждает детей чаще обращаться друг другу с просьбами, вопросами.  
Дети становится более общительными, у них появляются новыми друзья, что в свою очередь делает их раскрепощёнными.

Театр для ребёнка становится удивительным, особым миром. Где любое желание обязательно исполнится, и, что бы ни случилось, всё непременно закончится хорошо.

Методика работы с детьми и студентами в рамках проекта разработана на основе интегрированного подхода. Проект адресован детям дошкольного возраста и студентам 4 курса ПДД. В нём учтены возрастные особенности, интересы и предпочтения детей. Проект включает в себя творческую деятельность: игровое творчество, песенное, танцевальное. В ходе работы по проекту с детьми проводятся беседы; театрализованные, сюжетно-ролевые, подвижные и речевые игры; ритмопластика; отгадывание загадок; чтение художественной литературы. Работа со студентами включает в себя совместные с детьми репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок, изготовление атрибутов, костюмов, оформление зала. По методике данного проекта может работать любое дошкольное учреждение, независимо от его вида и специализации.

Необходимо выстроить процесс развития театральной деятельности детей дошкольного возраста в ходе творческого взаимодействия со студентами педагогического института на основе сочетания методической литературы: Актерский тренинг для детей / авт.-сост. И. Феофанова. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.; Баркан, А. Современный дошкольник : метод. пособие / А. Баркан. – М.: Издательство «Олма Медиа Групп», 2015.; Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Цель и задачи для детей:

**Цель:** приобщить детей к театральному искусству, к театральной деятельности; способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей; создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности.

**Задачи:**

***образовательные:***

* расширять представление детей и студентов о театре, атрибутах, костюмах, декорациях;
* формировать выразительность речи, движений;
* приобщать студентов и детей к театрально-исполнительской деятельности.

***воспитательные:***

* пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к театральному искусству;
* формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность.

***развивающие:***

* развивать творческое воображение, память, мышление, коммуникативные навыки дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
* развивать артистические навыки детей и студентов;
* развивать познавательные способности детей.
* развивать сценическое творчество детей и студентов, способность самостоятельно выбирать жесты, нужную интонацию, выражение лица;
* Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.

Цель и задачи для студентов:

Цель–формирование у студентов профессиональных навыков организации различных театрализованных действ, требующих режиссерских умений, а так же проявления исполнительских способностей в процессе руководства игровым творчеством детей.

Задачи:

* формирование представлений о теоретических основах театрального искусства;
* формирование навыков общения с детьми при организации различных театрализованных представлений;
* вооружение технологиями руководства игровой деятельностью детей;
* ознакомление с различными видами театрально-игровой деятельности в ДОУ.

**Проблема:** Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Новизна проекта:** Новизной данного проекта является создание системы совместной деятельности воспитателей, детей, родителей и студентов педагогического института направленной на развитие театральной деятельности у детей дошкольного возраста.

**Практическая значимость проекта:** данный проект направлен на создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Содержание работы представляет интерес для воспитателей и специалистов ДОУ и может использоваться в практической деятельности.

**Направления деятельности:**

Познавательно-развлекательное направление ставит целью знакомство детей и студентов с театрализацией и со всеми её составляющими.

Практическое направление – подготовка к утренникам, совместные репетиции, обыгрывание сказок, инсценировок.

Предметно-развивающая среда – создание декораций, костюмов, атрибутов.

Основное содержание проекта:

**Тип проекта:** художественно-эстетический, познавательный, творческий.

**Методы и приемы работы:**

**Наглядные методы:** демонстрация наглядного материала (иллюстрации, плакаты, презентации, просмотры **театральных** произведений для детей с использованием ИКТ);

**Словесные методы:** беседы о **театре**, объяснение **театральных понятий**, словесные инструкции, чтение художественной литературы;

**Игровые методы:** **театрализованные**, дидактические, сюжетно-ролевые игры, загадки;

**Практические методы:** организация продуктивной деятельности детей; постановка сказок, сценок, отрывков литературных произведений; упражнения на развитие интонации, силы голоса; изготовление со студентами наглядных пособий.

**Целевая аудитория**

Участники проекта: дети второй младшей, средней, подготовительных к школе групп, студенты 4 курса ПДД, родители воспитанников, педагоги.

**Количество участников:** воспитанники групп детского сада, студенты педагогического института.

**Возраст детей:** проект рассчитан на работу с детьми второй младшей средней и подготовительных к школе групп возрастом (3-4 лет; 4-5 лет; 6-7 лет) и на студентов 4 курса ПДД.

**Условия реализации образовательного проекта:** проект разработан на полгода; предназначен для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3-4; 4-5; 6-7 лет) и для студентов 4 курса ПДД.

**Формы организации деятельности детей:** групповая.

**Ресурсы:**

Информационное обеспечение проекта:

Консультации для родителей;

Консультации для воспитателей;

Дидактический материал;

Методическая литература;

Художественная литература;

Аудио, видеоматериалы;

Костюмы для театрализованной деятельности;

Атрибуты для разных видов театров.

**Материальное обеспечение проекта.**

Телевизор, экран, проектор, магнитофон, интерактивная доска.

**План реализации проекта:**

*Дети:*

*1 этап: Подготовительный*

1.Диагностирование детей.

2. Определение цели и задач проекта.

3. Разработка учебно-тематического плана.

4. Создание условий для организации работы.

5. Подборка сценариев, мини-сценок, инсценировок.

*2 этап: Основной*

1. Обыгрывание сценариев, мини-сценок, инсценировок.

2. Репетиции к утренникам.

3. Подготовка декораций, костюмов, атрибутов.

*3 этап: Заключительный*

1. Показ театрализованных утренников.

2. Фотовыставка «Наши маленькие артисты».

3. Оформление презентации проекта для педагогов ДОУ, сообщение из опыта работы по проекту.

*Студенты:*

*1 этап: Подготовительный*

1. Определение цели и задач проекта.

2. Разработка учебно-тематического плана.

3. Подборка сценариев, мини-сценок, инсценировок.

4. Распределение ролей.

*2 этап: Основной*

1. Обыгрывание сценариев, мини-сценок, инсценировок.

2. Репетиции к утренникам.

3. Подготовка декораций, костюмов.

*3 этап: Заключительный*

1. Показ театрализованных утренников.

2. Подведение итогов.

**Ожидаемые результаты:**

**Дети:**

1.Развитие креативности, эмоциональных и коммуникативных умений и навыков;

2. Сформированность представлений о театре и его организации;

3. Сформированность умений и навыков театрализации;

4. Развитие навыков позитивного взаимодействия и конструктивных способов решения конфликта.

**Педагоги:**  
1. Приобретение нового опыта работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольника;

2. Повышение профессионального мастерства: повысится театральная культура педагогов, появится понимание необходимости в художественно-эстетическом развитии воспитанников;

3. Пополнение развивающей предметно-пространственной среды в группе;   
4. Повышение мастерства в организации активных форм сотрудничества с семьей.  
**Родители:**  
1. Получение возможности наблюдать за своими детьми, что дает вероятность лучше разобраться в вопросах развития ребенка;  
2. Формирование более высокой оценки достижения своих детей и гордость за них;

3. Развитие более глубокого понимания процесса обучения детей дошкольного возраста;

4. Возникновение доверия к воспитателям и педагогам детского сада.

**Студенты:**

В результате реализации проекта студент должен:

***знать****:*

– теоретические основы театрального искусства;

– технологии руководства игровой деятельностью детей;

– виды театрально-игровой деятельности в ДОУ.

***уметь****:*

– использовать игровые технологии общения с детьми при организации различных театрализованных действ;

– раскрывать заложенные в ребенке природные способности;

– развивать креативные способности детей посредством театральной деятельности;

– использовать в полном объеме коммуникативные качества речи.

***владеть****:*

– знаниями о происхождении и становлении театрального искусства, о генетической близости искусства театра и игры;

– знаниями о возрастных особенностях дошкольников-зрителей;

– технологиями руководства театрально-игровой деятельностью детей;

– навыками организации театрализованной деятельности дошкольников в системе воспитательно-образовательного процесса ДОО;

– навыками внедрения инновационных педагогических технологий организации театрально-игровой деятельности дошкольников.

**Вывод**

Таким образом, в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театрализация в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

**Перспективный план работы с родителями:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц/неделя | Совместная деятельность | Цель |
| **Сентябрь** | Анкетирование родителей «Любите ли Вы театр» | Цель: выявить значимость  театра в жизни родителей. |
| **Октябрь** | Консультация на тему: «Театр в детском саду»  Показ театрализованных осенних утренников | Цель: формирование у родителей интереса к театру и театрализованной деятельности в детском саду. |
| **Ноябрь** | Консультация на тему: «Ребёнок в мире сказок» | Цель: помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в воспитании дошкольника. Развитие нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством театрализованных сказок. |
| **Декабрь** | Показ театрализованных новогодних утренников | Цель: доставить положительные эмоции от праздника; подвести итог работы театрализованного проекта. |

**Перспективный план работы с педагогами:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц/неделя | Вид деятельность | Программное содержание |
| **сентябрь** | Консультация на тему: «Роль воспитателя в организации театрализованной деятельности»  Подготовка к осеннему празднику | Цель: раскрыть роль воспитателя в организации театрализованной деятельности;  Обсуждение сценария к осеннему празднику. |
| **октябрь** | Разучивание осеннего репертуара  Осенний праздник | Разучивание детских ролей, стихов и песен к осеннему празднику. |
| **ноябрь** | Консультация на тему: «Развитие взаимоотношений у детей со сверстниками в театрализованной деятельности»  Подготовка к новогоднему празднику | Цель: раскрыть влияние театрализованной деятельности на развитие положительных взаимоотношений между детьми;  Обсуждение сценария к новогоднему празднику. |
| **декабрь** | Консультация на тему: «Театрализованные игры»  Новогодний праздник  Подведение итогов | Цель: выявить эффективность театрализованных игр. |

**Перспективный план деятельности с детьми в рамках проектной деятельности:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц/неделя | Образовательный модуль | тема | Программное содержание | Оборудование | Совместная деятельность с детьми |
| Сентябрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | Диагностика  «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» | Проведение диагностики детей с целью выявления творческих способностей.  Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | Магнитофон, фортепиано, маски зайчика и ёжика. | Беседа, наблюдение, опросы.  Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ёжик». Загадывание загадок. Игра на развитие внимания «Будь внимателен». |
| Сентябрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Ходит осень по дорожкам (по сказке «Ёжик и осень»)» | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнить словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. | Магнитофон, книга «Сказки»,  иллюстрации, маски героев, атрибуты. | Чтение сказки, беседа о прочитанной сказке. Загадывание загадок. Исполнение мини-сценок. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!», «Палкой Саша шишки сшиб». Игра «Прогулка», игра на развитие памяти «Художник». |
| Октябрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | «Мы актёры» | Работа со сценарием, репетиции к осеннему утреннику.  Учить чётко проговаривать слова, сочетая движения и речь; запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы текста. | Магнитофон, фортепиано, атрибуты. | Распределение и разучивание ролей.  Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». |
| Октябрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Премьера осенних театрализованных утренников» | Воспитывать у детей желание выступать. Учить действовать на сцене согласованно. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | Магнитофон, фортепиано, костюмы, декорации, атрибуты. | Репетиции к осенним утренникам.  Выступление. |
| Ноябрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | «Ритмопластика»  «Театрализованная игра» | Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.  Развивать память, воображение детей. | Магнитофон, фортепиано, атрибуты. | Разминочные упражнения, упражнения на внимание и на координацию. Игра на двигательные способности «Зёрнышко». Театрализованное упражнение «Едем, едем на тележке». Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары». |
| Ноябрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Знакомство со сценариями к новогодним утренникам» | Познакомить со сценариями.  Пополнять словарный запас, развивать воображение, активизировать ассоциативное мышление детей. | Магнитофон, фортепиано, иллюстрации к играм. | Беседа по сценариям, распределение ролей.  Игра на расширение диапазона голоса «У бабушки в деревне». Игры со скороговорками «Фраза по кругу» |
| Декабрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | «Подготовка к новогодним театрализованным утренникам» | Работа по сценариям.  Продолжать развивать интерес к театральному искусству, совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). | Магнитофон, фортепиано, реквизит. | Репетиции сценок, индивидуальных песен и танцев к новогодним утренникам.  Упражнения на опору дыхания «Эхо», «Гудок». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона» |
| Декабрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Показ новогодних театрализованных утренников» | Провести генеральные репетиции, используя все выразительные средства: декорации, музыка, костюмы, реквизит, бутафория.  Воспитывать интерес к театрализации, желание выступать перед публикой.  Творческий отчёт по театральной деятельности. | Магнитофон, фортепиано, декорации, костюмы, реквизит. | Показательное выступление. Демонстрация полученных умений в течение проектной деятельности. |

**Перспективный план деятельности со студентами в рамках проектной деятельности:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц/неделя | Образовательный модуль | тема | Программное содержание | Оборудование | Совместная деятельность со студентами |
| сентябрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | «Театр и дети. Особенности дошкольников-зрителей» | Возрастные особенности дошкольников. **Игра как способ познания мира ребенком дошкольного возраста.** Генетическая близость искусства театра и игры. Понятия «восприятие», «художественное восприятие». Основные условия полноценного восприятия произведений театрального искусства. Основные компоненты акта восприятия. Особенности восприятия у детей дошкольного возраста. |  | Беседа, наблюдение, совместная деятельность с детьми. |
| сентябрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Принципы режиссерской работы при организации художественно-игровых действ» | Элементы сценической грамоты.  Сценарий – основа сценического действия. Принципы режиссерской работы при организации художественно-игровых действ. |  | Беседа, тренинг, наблюдение. |
| октябрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | «Подготовка к осенним театрализованным утренникам» | Работа над постановочным планом утренников. Некоторые принципы системы К. С. Станиславского.  Актер – «владыка сцен». Многообразие выразительных средств, которыми пользуется актер – исполнитель роли: голос, мимика, жест, поза. |  | Читка сценариев, распределение ролей, репетиции. Организация оформительской стороны утренника. |
| октябрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Премьера осенних театрализованных утренников» | Вызывать радостный эмоциональный настрой, создать праздничную атмосферу. Действовать на сцене согласованно, передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. |  | Выступление, обыгрывание мини-сценок и инсценировок. |
| ноябрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | «Театральная работа в системе воспитательно-образовательной работы ДОУ» | Технологии руководства театрально-игровой деятельностью детей. Развитие техники речи (дикции, дыхания, овладения орфоэпией) и креативных способностей дошкольников посредством театральной деятельности. Инновационные педагогические технологии организации театрально-игровой деятельности дошкольников. |  | Беседа, наблюдение, совместная деятельность с детьми. |
| ноябрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Художественно-игровые действа» | Сценический тренинг. |  | Этюды и упражнения на развитие внимания, памяти, действий с воображаемыми и реальными предметами, на развитие фантазии, на согласованность действий.  Групповые игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения без слов. Использование в этих играх сюжетов с конкретными игровыми задачами (попросить, приказать, обрадовать и др.). |
| декабрь  1-2 неделя | **«Театрализация»** | «Подготовка к новогодним театрализованным утренникам» | Работа над постановочным планом утренников. |  | Читка сценариев, распределение ролей, репетиции. Организация оформительской стороны утренника. |
| декабрь  3-4 неделя | **«Театрализация»** | «Показ новогодних театрализованных утренников» | Вызывать радостный эмоциональный настрой, создать праздничную атмосферу.  Развивать творчество в процессе выразительного исполнения ролей, совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами. |  | Выступление, обыгрывание мини-сценок и инсценировок. |

**Педагогический мониторинг по театрализованной деятельности дошкольников.**

***Низкий  уровень***

Ролевой диалог  передает  только с помощью педагога. Не может передать поведение героев произведения.  При передаче движений не использует жесты, мимику, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Допускает ошибки в произношении. Речь недостаточно выразительна. Эмоциональный отклик на прослушанное произведение  выражен слабо.  Ребенок пассивен в драматизации.

***Средний  уровень***

Ребенок способен  устанавливать   связи, логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев в текстах с динамичным содержанием. Обращает внимание на действия и поступки героев, но не может передать поведение героев произведения. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, но не проявляет творческой инициативы. Ролевой диалог передает с помощью взрослого.

***Высокий уровень***

Ребенок способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Правильно осознает мотивы поступков героев, их переживания и может их передать, используя разнообразные средства выразительности. Активно  принимает участие в играх, в драматизации, проявляет творческую инициативу. Охотно и полно ведет ролевой диалог с героями произведения.

**Список использованных источников:**

1. Актерский тренинг для детей / авт.-сост. И. Феофанова. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 352 с.

2. Баркан, А. Современный дошкольник : метод. пособие / А. Баркан. – М. : Издательство «Олма Медиа Групп», 2015. – 156 с.

3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников : 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М. : ВАКО, 2011. – 256 с.

4. Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е. В. Белинская. – СПб. : Речь : М.: Сфера, 2008. – 125 с.

5. Доронова, Т. Н. Играем в театр : театрализованная деятельность детей 4-6 лет : метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2005. – 98 с.

6. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В Мигунова. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

7. Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности в детском саду : сборник / Н. Б. Улашенко. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2009. – 448 с.

8. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге : учеб. пособие   
*/* М. В Смирнова. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009. – 145 с.

# 9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э. Г. Чурилова. – СПб. : Владос, 2003. – 160 с.