

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

Родители – участники образовательного процесса	с. 1
Знание теории музыки – залог успешного становления музыканты	с. 3
О современных технологиях игры на ударных инструментах	с. 5

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

## Родители – участники образовательного процесса

Извечный вопрос – «Быть или не быть... музыкальному образованию ребёнка?» По этому поводу написано много различных статей, пафосно или просто рисующие картину пользы музыкального образования. И всё это правильно. И так, чем же так полезно и значимо обучение в музыкальной школе?

Во-первых это конечно умение играть на том или ином инструменте. В музыкальной школе учатся многие, но точно не все. Часто в классе из 30 человек хороший кларнетист или саксофонист бывает всего лишь один, а может и вообще не быть такого. Это точно выделит ребёнка из окружения, подчеркнёт его индивидуальность. Умение хорошо играть на музыкальном инструменте может быть гораздо круче любого телефона.

Всё это правильно. И мне хотелось бы повторить эти красивые слова, но не голословно, а подкрепить их высказываниями полноправных участников образовательного процесса – родителей учащихся.

Курашова Лидия Николаевна: «Польза обучения детей в музыкальной школе очевидна. К сожалению, совре-

менные дети самостоятельно, без участия родителей, совершенно не проявляют интереса к саморазвитию. Их больше интересуют гаджеты и всё, что с ними связано. Поэтому задача родителей – ненавязчиво подтолкнуть ребёнка в нужное русло. Сын очень любит телефон, приставку и ноутбук. Мне было нужно уменьшить их присутствие, но чтобы без нажима, не ругать, не ограничивать. Поэтому и приняла решение отдать ребёнка в музыкальную школу. Музыкальная школа даёт ребёнку многое. Это не только развитие слуха и умение играть на музыкальном инструменте, а также общее эстетическое развитие, расширение кругозора. Миша очень стеснительный. На первый взгляд не скажешь, но это так. Мне кажется, что благодаря музыкальной школе он стал более раскрепощённым. Он редко хвалится своими успехами в общеобразовательной школе. А вот что касается игры на саксофоне... Когда к нам кто-то приходит, он обязательно найдёт возможность продемонстрировать свои успехи. Мне кажется, что это очень хорошо, уметь то, что другие не умеют».

Азоркина Елена Викторовна: «Наш путь в музыкальной школе начался с подготовительной группы в 6-летнем возрасте. И на тот момент я бы не могла подумать, что музыка сможет так изменить моего ребёнка! Во время занятий происходит личностное утверждение ребёнка, особенно когда он выступает на публике и занимает на конкурсах призовые места. Гордость за самого себя переполняет!!! Переход на основной инструмент – саксофон, был для нас очень долгожданным и волнительным. Ребенок превратился во взрослого и серьёзного мальчика. Сразу поменялось отношение к учебе, и что особенно ценно появилась ответственность за труд педагога. Ольга Вениаминовна настолько грамотно привила любовь к музыке и инструменту, что на занятия ребёнок бежит в любое время и любой день недели.

меннее дети самостоятельно, без участия родителей, совершенно не проявляют интереса к саморазвитию. Их больше интересуют гаджеты и всё, что с ними связано. Поэтому задача родителей – ненавязчиво подтолкнуть ребёнка в нужное русло. Сын очень любит телефон, приставку и ноутбук. Мне было нужно уменьшить их присутствие, но чтобы без нажима, не ругать, не ограничивать. Поэтому и приняла решение отдать ребёнка в музыкальную школу. Музыкальная школа даёт ребёнку многое. Это не только развитие слуха и умение играть на музыкальном инструменте, а также общее эстетическое развитие, расширение кругозора. Миша очень стеснительный. На первый взгляд не скажешь, но это так. Мне кажется, что благодаря музыкальной школе он стал более раскрепощённым. Он редко хвалится своими успехами в общеобразовательной школе. А вот что касается игры на саксофоне... Когда к нам кто-то приходит, он обязательно найдёт возможность продемонстрировать свои успехи. Мне кажется, что это очень хорошо, уметь то, что другие не умеют».



Как родитель, я могу однозначно сказать, что занятия в музыкальной школе положительно влияют на эмоциональную сторону!»

Да, действительно, это очень здорово, когда ребёнок обожает музыку, обожает свой инструмент. Очень ценно, если инструмент выбирает ребёнок сам. По опыту своей работы могу сказать, что он обязательно пронесёт любовь к этому инструменту через все годы обучения. И это даёт не только высокие успехи в обучении, но и благотворно влияет на здоровье детей.

Ильина Людмила Андреевна: «При выборе дополнительного образования основным критерием для нас было желание ребёнка. Саша попросилась на флейту. Она очень хотела научиться играть на духовном инструменте, даже на отдыхе свои карманные деньги потратила на небольшое сампюно. Мы согласились, шутя. Раз хорошо получается надувать шары, то, конечно, надо идти на духовой инструмент. Спустя год могу сказать, что, зная своего ребёнка, вижу, как ей действительно нравится то, чем она занимается. Даже нотная грамота понятнее для Саши, чем алфавит. А ещё она решила перейти на саксофон. Решающим моментом стало посещение концерта «Российского квартета саксофонистов». Ну и, конечно же, для меня, как для мамы, очень важно влияние музыки на здоровье. Ведь не секрет, что в процессе обучения на музыкальном инструменте происходит развитие всех сенсорных и моторных органов: зрения, слуха, осязания, мышечного аппарата. А также происходит общее развитие ребёнка»

Дорохова Юлия Александровна: «Моему сыну было 7 лет, когда мы решили отдать его в музыкальную школу. С раннего детства он часто болел, именно по этой причине наш выбор пал на духовой инструмент-саксофон. Ведь именно игра на духовых инструментах благотворно влияет на детей с заболеваниями легких. И о чудо! Бронхиты и пневмонии стали обходить нас стороной! Кроме того, музыка наилучшим образом влияет на психику и умственное развитие моего ребенка. Он учится управлять своими эмоциями, постоянная тренировка укрепляет нервную систему, ребенок обретает уверенность в себе, учится быстро адаптироваться в любых ситуациях. Для меня цель занятий в музыкальной школе даже не в том, чтобы сделать из моего сына музыканта, а в том, чтобы воспитать в нем гармоничную личность»

Здоровье и любовь родителя или ребёнка к определённому инструменту являются особенно значимыми причинами начать обучение в музыкальной школе. Но большинство родителей имеют другую благородную цель – общее развитие ребёнка. И они правы на все сто процентов! Музыкальная школа – это и общение, и дисциплина, и самоорганизация.

Федяшкина Анна Владимировна: «Лиза перешагнула порог музыкальной школы, когда ей было всего 4 года. Тогда мы еще не понимали, как ее сильно поменяет музыка. Ребенок стал коммуникабельным, умеет понимать собеседника с полуслова, уважать его чувства. Кроме того, Лиза за эти годы приучилась к постоянному труду, усидчивости, терпению, ведь овладеть нотной грамотой и стать музыкантом – дело нелегкое. Ежедневное погружение в мир прекрасной музыки развивает духовный мир моего ребенка, делает его богаче и ярче. Я считаю, что это важно и нужно, особенно сегодня, в современных реалиях».

Шурыгина Любовь Алексеевна: «Мой сын Максим Шурыгин занимается в музыкальной школе второй год. Мы как родители считаем, что музыкальное образование неотъемлемая часть социального развития ребенка и его становления как личности.

Детство – это время, когда открываются способности и таланты любого человека. Поэтому очень важно не упустить этот период в жизни ребёнка и помочь ему раскрыть свой потенциал. Занятия музыкой способствуют концентрации внимания и улучшают настроение. Наряду с занятиями в общеобразовательной школе Максим занимаясь музыкой учится планировать свое время, развивает логические способности и моторику не только мышечную, но и интеллектуальную. Музыкальное образование помогает нам воспитать доброго и порядочного человека.»

Костылёва Ольга Андреевна: Когда Кирилл в 7 лет привели в музыкальную школу, он был худеньким мальчиком невысокого роста. Было много сомнений в правильности выбора отделения духовых инструментов. Было очень много трудностей с освоением, сначала блокфлейты, а затем более «серьёзного собрата» – саксофона. Но, несмотря ни на что, занятия в музыкальной школе развивают у ребёнка терпение, дисциплину, выдержку, упорство, умение правильно распределять своё свободное время. Кирилл научился держать себя в руках в волнительные минуты благодаря опыту выступления перед аудиторией. Ну и, конечно, приятный бонус для общительного ребёнка, который он получил – это знакомство с новыми ребятами разного возраста. Не важно какую специальность выберет мой ребёнок, пусть и далёкую от музыки. Решающего значения это не имеет. Главное, он научится отличать хорошую музыку от плохой и, как правило, хорошее от плохого в самой жизни».

Клокова Алия Кяримовна  
«Музыка многое поменяла в жизни моих детей. Известно, всё, что делает нас лучше, требует труда и времени. Занятия в музыкальной школе определенно делают детей лучше, и требуют от них и преподавателей большого труда. Но всё с лихвой окупается развитием эмоционального интеллекта детей. Наблюдаешь, как тратит много времени сын или дочь на репетиции и вдруг получается. Это победа и радость! Де-

## **Знание теории музыки - залог успешного становления музыканта**

Как часто мы слышим от детей: я не люблю сольфеджио, не желаю петь в хоре, я хочу только на инструменте играть! И многие родители, не связанные с музыкой, часто поддерживают детей. «Мой ребёнок не любит другие предметы, нельзя ли ходить только на специальность?» – спрашивают меня иногда. Нельзя! Ведь музыкальное образование – это воспитание гармонически развитой личности в первую очередь, грамотного слушателя и музыканта. Да и как обойтись при освоении инструмента без других предметов? Когда детишки начинают учиться музыке, то первое, что они узнают – это названия нот, их написание на нотном стане, их длительности. Без этого ничего невозможно сыграть. Это теоретическая часть – музыкальная грамота и без неё продвигаться дальше по специальности никак нельзя. Это как учить буквы, которые потом сложатся в слова. В любом литературном тексте кроме букв содержатся знаки препинания, различные интонации, специальные законы строения сложных и простых предложений. Понимание этих правил даёт возможность прочитать текст выразительно, эмоционально, в нужном стиле и характере. И многие годы ребёнок изучает особенности того или иного языка, нарабатывает навыки правильного чтения.

Конечно я, как преподаватель по специальности обязательно предлагаю послушать изучаемое произведение и, конечно, другие произведения той или иной эпохи. Но это дополнительное время, самостоятельная работа учащегося и родителей. Другое дело изучение музыкальной литературы, где тщательно изучаются все стили и биографии различных композиторов. Ведь что характерно для одного композитора, для другого не подходит. Ученик, понимающий отличительные особенности исполнения произведений эпохи барокко от сочинений современных композиторов

ти и нас меняют. Мы стали вместе слушать больше разной музыки, причем, порой, дети обращают наше внимание на какие-то детали.

И, конечно же, огромное влияние на них оказали выступления. Это способность выразить себя развивает умение высказываться, не боясь реакции на выражение своих мыслей и чувств. Ведь музыка и есть самое тонкое и прекрасное выражение эмоций».

Да, сила музыки такова, что она меняет не только детей в лучшую сторону, но и взрослых! Изучая нотки и интервалы с детьми, посещая концерты классической и эстрадной музыки, мы прикасаемся к миру прекрасного искусства – музыке. Разве можно такую возможность упустить? Ответ на вопрос, думаю, получен. И это подтверждают родители, заинтересованные в гармоничном развитии своего ребёнка.

*Ольга Абаимова, преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии духового отделения*

дорогостоящим. Это расширяет кругозор ребёнка, повышает его интеллект, делает его настоящим музыкантом.

Духовые инструменты по природе своей одноголосны. Наличие дыхания как основного фактора звукоизвлечения на любом духовом инструменте сближает их с вокалом. Умение воспроизвести голосом мелодию очень важно для юных духовиков. Часто прошу детей спеть то, что они собираются сыграть. И, о чудо, вдруг они начинают петь мелодию и на инструменте тоже. Где, как ни на сольфеджио и на хоре тренируется точное и качественное исполнение различных мелодий голосом. Даже если ребёнку кажется, что у него не получается петь, и, чаще всего поэтому, не нравится, музыкальные данные его в любом случае развиваются, т.к. он имеет возможность слушать качественное исполнение музыкального материала и имеет неоднократные попытки повторить то, что не получается. В моей практике встречались такие учащиеся, которые очень ленились заниматься по другим предметам, да и по специальности тоже. Но их музыкальные данные от природы были однозначно ярко выражены. Они мечтали сочинять музыку и откровенно считали, что им не нужны никакие знания. Такие ребята с лёгкостью играли различные сочинённые мелодии на инструменте. Но прошло время, и эти дети решились осуществить свои мечты более профессионально с помощью различных компьютерных программ.

И каково же было их удивление, что без знаний законов строения музыки они не могут даже начать запись своих сочинений. Осознание того, что время упущено, знания не освоены, пришло к ним слишком поздно. Моим ребятам пришлось самостоятельно проходить курс сольфеджио, изучать заново уже знакомые многим более ответственным учащимся понятия и алгоритмы. Это

уже сложнее и опять же отнимает дополнительное время. Гармоничное сочетание занятий по специальности с уроками сольфеджио, музыкальной литературы, хора, ритмики становится основой музыкального воспитания и будущего профессионализма.

Важно постараться увидеть и использовать эти видимые и невидимые нити, соединяющие все

## О современных технологиях игры на ударных инструментах

В отечественной исполнительской практике игры на маримбе пока нет единого способа как держать четыре палочки в двух руках и играть ими. Все прекрасно знают, что почти для всех известных музыкальных инструментов система постановки исполнительского аппарата давно сформирована и хорошо показывает себя на практике.



У маримбистов существуют несколько способов постановки палочек, например, постановка Гари Бертона или постановка Стивенса. Также совсем недавно появились и другие постановки, продиктованные временем и стилем игры знаменитых исполнителей на маримбе. В 80-е годы прошлого века в любой консерватории бывшего СССР учили играть только двумя палочками. А на сегодняшний момент во многих музыкальных училищах даже

до сих пор не существуют отделения ударных инструментов.

Отечественная методическая литература, в которой описывается игра в четыре палочки, представлена всего лишь несколькими источниками, в которых очень кратко и не углубленно изложен материал. Знаменитый отечественный педагог, специализирующийся на ударных инструментах, В. М. Снегирев написал в своих методических разработках лишь маленький фрагмент об игре в четыре палочки. Он лишь констатировал, что такой способ игры уместен для аккордового нотного изложения. И все. Понятное дело, что в то время исполнение более чем двумя палочками было такой редкостью, что естественно и не требовало какой-либо методической базы. Каждый играл так, как получалось.

Современное состояние методической базы по 4-хпалочковой системе игры на маримбе недостаточное. Информации почти нет, а авторские программы профессионалов маримбы выходят по сложности за рамки музыкальной школы. Да, конечно играют на концертах и дети из музыкальных школ. Используют 4-хпалочковую систему исполнения, но зачастую педагог просто навязывает свой способ игры без учета индивидуальности ученика. Педагог самостоятельно научился и хочет чтобы таким способом играл ученик. Иногда это получается, но в большинстве случаев физиологические возможности преподавателя противоположны физиологическим возможностям ученика. И это большая проблема. Например, педагог с легкостью может держать две палочки в одной руке, поставив их между пальцами.

У ученика даже это может не получиться потому что «маленькая кисть, маленькие пальцы, маловато сил в руке и т. д.»

**Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева**

предметы образовательной программы. Необходимо понять, что это важно и, конечно, помочь ребёнку осознать и принять этот факт.

Уделяя должное внимание всем предметам в музыкальной школе, Вы, уважаемые родители, работаете на будущее своего ребёнка. Желаю удачи!

*Ольга Абаимова*

Делая вывод можно сказать что, отсутствие единого способа техники игры в четыре палочки задает больше вопросов, чем ответов. В каждом из способов есть свои плюсы и минусы, а для реализации идеи обучения игре на маримбе в четыре палочки требуется пересмотр существующих методических пособий для начинающих ударников.

Недостаток методических пособий, освещающих специфику современных технологий игры на ударных инструментах, является настоящей проблемой. Лукьянов Д. М. пишет в связи с этим: «Процесс обучения на ударных инструментах в основном опирается на богатые исполнительские традиции, устную практику и педагогический опыт и не имеет стройной методики обучения, что естественно приводит к нежелательным результатам. И если ранее с этим можно было мириться, то сегодня без проникновения в исполнительские проблемы, без методических пособий, будет трудно идти вперед по пути освоения новых видов техники исполнительства на ударных инструментах». Перед преподавателями музыкальных школ поставлена проблема – обобщить свой педагогический опыт по данной проблеме и поделиться им с коллегами, тем самым ускорив выпуск современной методики обучения игре на ударных инструментах.

**Леонид Чекинев,  
преподаватель  
ударных инструментов**