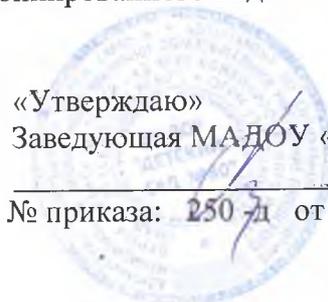


**ВИШНЯКО** Подписано  
**ВА** цифровой  
**СВЕТЛАН** подписью:  
**А** ВИШНЯКОВА  
**ВИКТОРО** СВЕТЛАНА  
**ВНА** ВИКТОРОВНА  
Дата:  
2021.10.11  
16:24:45 +04'00'

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического  
совета № 7 от  
«30» 08. 2021г.

«Утверждаю»  
Заведующая МАДОУ «Детский сад № 80»  
С.В. Вишнякова  
№ приказа: 250-д от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА)  
«Вместе весело поем»**

Возраст детей: 4 - 7 лет  
Срок реализации: 3 года.

**Составитель:**  
Мальшева Е.А.

Саранск, 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно–тематический план	14
4.	Содержание изучаемого курса	18
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	36
6.	Список литературы	40
7.	Приложения	41

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Вместе весело поём» («Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса», под редакцией С.И. Мерзляковой.)
<b>Руководитель программы</b>	Музыкальный руководитель Малышева Елена Анатольевна
<b>Организация-исполнитель</b>	МАДОУ «Детский сад № 80 комбинированного вида» г. о. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	г. Саранск ул. Т. Бибиной д. 22 «а»
<b>Цель программы</b>	Целью программы является приобщение детей 5-6 лет к искусству сольного пения и пения в вокальной группе. развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	2 года
<b>Вид программы</b>	
<b>Уровень реализации программы</b>	Профильная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет музыкальный руководитель
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<p><b>5-6 лет</b>  Знают: Жанры вокальных произведений (марш, танец, песня)  Умеют: Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки.  Владеют: Навыком пения без напряжения, плавно, легким звуком.</p> <p><b>6-7 лет</b>  Знают: Жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)  Умеют: Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты)  Владеют: Навыком ровного пения в сопровождении музыкального инструмента без сопровождения.</p>

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Направленность программы.**

Данная программа имеет художественно–эстетическую направленность, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально- творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально–театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально–пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Программа музыкальной студии «Вместе весело поём» для детей от 5 - 7 лет разработана на основе программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

«Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса», под редакцией С.И. Мерзляковой.

### **2. Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально–театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов и представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков дошкольников, где присутствует последовательность, сопровождающая систему практических занятий. Кроме этого программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие

веяния в области вокального и сценического искусства.

### **3. Актуальность программы.**

В современных условиях социально–культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом

зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно–эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который

определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

#### **4. Отличительные особенности программы.**

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у дошкольников способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально–сценическое мастерство в музыкальных инсценировках песен.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно– воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра).

Также отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся.

Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар

определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории.

Также отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории.

### **5. Педагогическая целесообразность программы.**

В ходе организации музыкальной деятельности музыкальный руководитель руководствуется принципом педагогической выдержки. Основной задачей поддержки является решение совместно с ребёнком возникшей проблемной ситуации. Главными критериями реализации данного принципа становится удовлетворённость ребёнка самой деятельностью программы.

Педагогическая целесообразность программы в процессе организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста обусловлена логикой четырех последовательных этапов.

Привлечение детского внимания к слушанию музыки. Первичное слушание с детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.

Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной деятельности.

Обогащение представлений о прослушанной музыке, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём.

Создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в деятельности–игровой, художественной, двигательной.

Важно помнить. Что организация музыкальной деятельности – это систематическая работа, которая требует постепенного усложнения

музыкального содержания и приёмов работы с детьми на каждом из четырёх этапов слушания музыки.

## **6. Цель программы.**

Целью программы является приобщение детей 5–7 лет к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

## **7. Задачи программы.**

### **5–6 лет**

Обучающие задачи:

- познакомить с жанрами музыки
- Познакомить с музыкальными инструментами.
- приобщить детей к истокам народной музыки.

Развивающие задачи:

- развить гармонический слух;
- развить музыкальную память;
- развить навык интонирования мелодии.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать потребность к вокальным занятиям;
- воспитать высокие нравственные качества.

### **6–7 лет**

Обучающие задачи:

- познакомить с музыкальными инструментами;
- приобщить к истокам народной музыки;
- познакомить детей с композиторами.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к вокальной деятельности и к музыке в целом;
- воспитать высокие нравственные качества.

Развивающие задачи:

- сформировать вокально–хоровые навыки: пение без сопровождения и с сопровождением;
- развить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить чувство ритма.

## **8. Возраст детей: 5–7 лет.**

### **Особенности музыкального развития детей от 5 до 7 лет.**

#### **Музыкальное развития детей от 5 до 6 лет.**

В возрасте 5–6 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### **Музыкальное развитие детей от 6 до 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре– си), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё довольно поверхностное. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с пением. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно–образовательной деятельности и в повседневной жизни.

## **9. Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Занятия в музыкальной студии «Вместе весело поём» проводятся с октября по май. В старшей группе – занятия осуществляются 25 минут один раз в неделю. В год 32 занятия. В подготовительной группе – занятия осуществляются 30 минут один раз в неделю. В год 32 занятия. Всего 64 занятия в год. Диагностика уровня развития певческих навыков осуществляется в октябре и мае.

Форма детского образовательного объединения: музыкальная студия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники:

### **5–6 лет:**

- Знать:
  - Жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
  - Музыкально–шумовые инструменты;
  - Элементы народной, классической музыки.
- Уметь:
  - Петь в ансамбле;
  - Играть на музыкальных инструментах;
  - Ритмически двигаться под музыку;
  - Самостоятельно инсценировать движения в песни.
- Владеть:
  - Гармоническим слухом;
  - Музыкальной памятью.

### **6–7 лет:**

- Знать:

- Музыкально–шумовые инструменты;
- Портреты композиторов;
- Отличительные черты народной, классической музыки.
- Уметь:
  - Петь в ансамбле и сольно;
  - Играть на музыкальных инструментах;
  - Самостоятельно инсценировать движения в песни;
  - Ритмически двигаться под разнохарактерную музыку.
- Владеть:
  - Гармоническим слухом;
  - Музыкальной памятью;

В ходе занятий музыкальной студии «Вместе весело поём» предполагается развитие интереса к вокальному искусству. Происходит развитие певческих навыков, навыков игры на шумовых инструментах. Формируется чистое интонирование и передача мелодии в пределах ре–до2 октавы. Развивается звуковысотное восприятие мелодии. Дети могут слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Формируется передача ритмического рисунка, развитие слухового контроля над качеством пения и качеством исполнения музыки. Формируется навык пения без музыкального сопровождения, а также навык индивидуального и коллективного пения.

## **12. Форма подведения итогов.**

По программе музыкальной студии «Вместе весело поём» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;

- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, игровых конкурсах.

Формы проверки:

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: сольные выступления, отчетный концерт в конце года.

## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-6 лет

№ п/п	Название модулей, разделов и тем	Количество часов			
		Всего		Теория	Практика
		Кол-во занятий	Мин.		
<b>1</b>	<b>Диагностика. Тема №1</b>	<b>1</b>	<b>25 мин</b>	<b>10 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>2</b>	<b>Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край»</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 5 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 15 мин</b>
2.1	«Осень пришла в наш край».	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.2	«Осенние образы в музыке».	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.3	«Осень глазами композитора П. И. Чайковского	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.4	«Осеннее настроение»	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.5	«Осенние краски»	1	25 мин	10 мин	15 мин
<b>3</b>	<b>Модуль 2. Раздел «Хочу стать артистом»</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 5 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 15 мин</b>
3.1	«Кто такой артист?».	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.2	«Весёлая и грустная музыка».	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.3	«Как стать артистом».	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.4	«Инсценировка песен».	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.5	«Артистом быть нелегко!»	1	25 мин	10 мин	15 мин
<b>4</b>	<b>Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка»</b>	<b>6</b>	<b>2 часа 30 мин</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час 30 мин</b>
4.1	«Что такое музыкальный жанр?»	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.2	«Знакомство с жанрами музыки».	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.3	«Знакомство с жанром– песней».	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.4	«Знакомство с жанром – танец»	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.5	«Знакомство с жанром – марш».	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.6	«Угадай, что звучит?»	1	25 мин	10 мин	15 мин

<b>5</b>	<b>Модуль 4. Раздел «Поездка в зимний лес»</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 5 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 15 мин</b>
5.1	«Зима и музыка».	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.2	«Зимние образы».	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.3	«Новогодний хоровод»	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.4	«Рождественские дни»	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.5	«Прощай зима»	1	25 мин	10 мин	15 мин
<b>6</b>	<b>Модуль 5. Раздел «Народная музыка»</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 5 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 15 мин</b>
6.1	«Что такое народная музыка»	1	25 мин	10 мин	15 мин
6.2	«Музыка разных народов»	1	25 мин	10 мин	15 мин
6.3	«Русская народная душа»	1	25 мин	10 мин	15 мин
6.4	«Мордовия моя»	1	25 мин	10 мин	15 мин
6.5	«Музыка татарского народа»	1	25 мин	10 мин	15 мин
<b>7</b>	<b>Модуль 6. Раздел «Весеннее преображение»</b>	<b>4</b>	<b>1 час 40 мин</b>	<b>40 мин</b>	<b>1 час</b>
7.1	«Весна глазами композиторов»	1	25 мин	10 мин	15 мин
7.2	«Весна и музыка»	1	25 мин	10 мин	15 мин
7.3	«Птички прилетели»	1	25 мин	10 мин	15 мин
7.4	«Весенние краски»	1	25 мин	10 мин	15 мин
<b>8</b>	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	<b>25 мин</b>	<b>10 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>13 часов 20 мин</b>	<b>5 часов 20 мин</b>	<b>8 часов</b>

## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-7 лет

№ п/п	Название модулей, разделов и тем	Количество часов			
		Всего		Теория	Практика
		Кол-во занятий	Мин.		
<b>1</b>	<b>Диагностика. Тема №1</b>	<b>1</b>	<b>30 мин</b>	<b>15 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>2</b>	<b>Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край»</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 30 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 40 мин</b>
2.1	«Осень пришла в наш край».	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.2	«Осенние образы в музыке».	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.3	«Осень глазами композитора П. И. Чайковского	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.4	«Осень глазами художника»	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.5	«Осенний хоровод»	1	30 мин	10 мин	20 мин
<b>3</b>	<b>Модуль 2. Раздел «Разнохарактерная музыка»</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 30 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 40 мин</b>
3.1	«Грустная музыка»	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.2	«Весёлая музыка».	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.3	«Угадай, что звучит»	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.4	«Грустная музыка в творчестве П. И. Чайковского»	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.5	«Веселая музыка в творчестве В. А. Моцарта»	1	30 мин	10 мин	20 мин
<b>4</b>	<b>Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка»</b>	<b>6</b>	<b>3 часа</b>	<b>1 час</b>	<b>2 часа</b>
4.1	«Что такое музыкальный жанр?»	1	30 мин	10 мин	20 мин
4.2	«Разножанровая музыка».	1	30 мин	10 мин	20 мин
4.3	«Угадай-ка».	1	30 мин	10 мин	20 мин
4.4	«Музыкальная викторина»	1	30 мин	10 мин	20 мин
4.5	«Знакомство с жанром – марш».	1	30 мин	10 мин	20 мин

4.6	«Угадай, что звучит?»	1	30 мин	10 мин	20 мин
<b>5</b>	<b>Модуль 4. Раздел «Что такое правильное пение?»</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 30 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 40 мин</b>
5.1	«Голосовой аппарат».	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.2	«Певческое дыхание».	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.3	«Пение без напряжения»	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.4	«Петь правильно приятно и удобно»	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.5	«Угадай-ка»	1	30 мин	10 мин	20 мин
<b>6</b>	<b>Модуль 5. Раздел «Поездка в зимний лес</b>	<b>5</b>	<b>2 часа 30 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>1 час 40 мин</b>
6.1	«Зима и музыка»	1	30 мин	10 мин	20 мин
6.2	«Зимние образы в музыке»	1	30 мин	10 мин	20 мин
6.3	«Зимние забавы»	1	30 мин	10 мин	20 мин
6.4	«Новогодний хоровод»	1	30 мин	10 мин	20 мин
6.5	«Рождественские дни»	1	30 мин	10 мин	20 мин
<b>7</b>	<b>Модуль 6. Раздел «Народная музыка»</b>	<b>4</b>	<b>2 часа</b>	<b>40 мин</b>	<b>1 час 20 мин</b>
7.1	«Что такое народная музыка?»	1	30 мин	10 мин	20 мин
7.2	«Музыка разных народов»	1	30 мин	10 мин	20 мин
7.3	«Русская народная душа»	1	30 мин	10 мин	20 мин
7.4	«Мордовия моя!»	1	30 мин	10 мин	20 мин
<b>8</b>	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	<b>30 мин</b>	<b>15 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16 часов</b>	<b>5 часов 30 мин</b>	<b>10 часов 30 мин</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ПОЁМ»**  
(5-6 лет)

<b>Тема</b>	<b>Модуль, раздел, тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Работа с родителями</b>
<b>Тема №1</b>	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей	Беседа. Практическое занятие	Индивидуальная	Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по развитию музыкального воспитания детей»

**Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край»**

<b>Тема №2</b>	«Осенние образы в музыки»	Формирование у детей интереса к музыке через осенние образы. Знакомство с осенними явлениями природы. Знакомство с песней «Осень» А. Филиппенко.	Беседа об осени, Слушание музыки	Фронтальная	Консультация «Как привить любовь к музыке в семье»
----------------	---------------------------	---	-------------------------------------	-------------	--

<b>Тема №3</b>	«Осень глазами композитора П.И. Чайковского»	Слушание цикла «Времена года» произведение «Осень» П.И. Чайковского. Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению. Разучивание текста песни «Осень» Слушание мелодии, её интонирование.	Беседа. Исполнительство	Групповая	Разучивание с детьми текста слов песен.
<b>Тема №4</b>	«Осеннее настроение»	Работа над распределением дыхания, работа над чистотой интонирования, эмоционально- выразительным образом песни.	Беседа о том. какая бывает осень. Исполнительство	Групповая	
<b>Тема №5</b>	«Осенние краски»	Слушание цикла «Времена года» произведение «Осень» П.И. Чайковского. Изображение осени красками. Работа над музыкальной динамикой песен. Работа над чистотой интонирования, эмоционально–выразительным образом песни.	Беседа. Исполнительство	Групповая. Индивидуальная	

**Модуль 2. Раздел «Хочу стать артистом»**

<b>Тема №6</b>	«Кто такой артист?»	Беседа по теме. Слушание произведений известных исполнителей	Беседа. Слушание	Групповая Индивидуальная	
<b>Тема №7</b>	«Артист веселый и грустный»	Развитие у детей восприятия к музыке через слушание. Развитие умений различать характер музыки при слушании колыбельной песни «Спи моя радость усни», «Детский сад» А. Филлипенко	Слушание. Исполнительство	Групповая. Индивидуальная	
<b>Тема №8</b>	«Как стать артистом?»	Разучивание текста и образное его понимание. Контроль над звуковедением и чистотой звука. Отработка отдельных тактов	Беседа. Практическое занятие	Групповая. Индивидуальная	
<b>Тема №9</b>	«Инсценировка музыкальных	Разучивание текста и образное его	Беседа. Практическое	Групповая. Индивидуальная	

	образов»	понимание. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием	занятие		
<b>Тема №10</b>	«Артистом быть нелегко!»	Закрепление пройденного материала	Беседа. Исполнительство	Групповая. Индивидуальная	

### Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка»

<b>Тема №11</b>	«Что такое музыкальный жанр»	Беседа по теме. Слушание песни, танца, марша. Развивать умение различать музыку по жанрам	Беседа. Слушание	Групповая	Разучивание теста песни
<b>Тема №12</b>	«Знакомство с жанрами музыки»	Слушание песни, танца, марша. Развивать умение различать музыку по жанрам	Беседа. Слушание	Групповая	Разучивание теста песни
<b>Тема №13</b>	«Знакомство с жанром Песня»	Разучивание в медленном темпе вокальной интонации	Слушание песни. Беседа о жанре песни	Групповая. Индивидуальная	Предложить родителям дома послушать с детьми музыку разных жанров

		песни «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова. Исполнение песни			
<b>Тема №14</b>	«Знакомство с жанром Марш»	Слушание «Марш» сб. И. Каплуновой. Формировать навык ритмического движения под марш-ходьбы	Слушание. Беседа о жанре Марш	Групповая	
<b>Тема №15</b>	«Знакомство с жанром Танец»	Слушание «Вальс» П. И. Чайковского. Игра на музыкально-шумовых инструментах	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая	
<b>Тема №16</b>	«Угадай, что звучит?»	Обобщение пройденного материала	Беседа. Слушание	Групповая	

#### Модуль 4. Раздел «Поездка в зимний лес»

<b>Тема №17</b>	«Зима и музыка»	Слушание пьесы «Зима» П.И. Чайковского. Знакомство с бубном и металлофоном. Развитие навыка звукоизвлечения на	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая. индивидуальная	Консультация для родителей «Правила игры на музыкальных инструментах»
-----------------	-----------------	--	---	------------------------------	---

		бубне и металлофоне. Развитие чувства ритма в р. н. п. «Ой. мороз, мороз»			
--	--	--	--	--	--

<b>Тема №18</b>	«Зимние образы в музыке»	Знакомство с металлофоном. Работа над звукоизвлечением, в русско–народной песни «Ой мороз, мороз», с помощью игры на бубне, металлофоне, где добавляется игра на треугольниках.	Беседа о том, какая бывает зима. Слушание. Исполнительство	Групповая. индивидуальная	
<b>Тема №19</b>	«Новогодний хоровод»	Слушание песни «Новогодний хоровод» сборник И. Каплуновой. «Праздник каждый день». Развитие ритмического движения в хороводе	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая	Проведение новогоднего утренника с родителями
<b>Тема №20</b>	«Рождественские дни»	Развитие православных знаний посредством музыки, слушание и разучивание песен: «Рождественская песенка», разучивание мордовской песни «Коляда» под шумовой оркестр	Беседа о том, что такое Рождество? Как его празднуют? Слушание музыкальных произведений.	Групповая, индивидуальная	
<b>Тема №21</b>	«Прощай, зима!»	Повторение пройденного ранее выученного материала	Расширить знания о зимнем времени года через настроение в	Групповая.	Развлечение для детей и родителей.

			поэзии и музыке. Исполнение песни.		
--	--	--	---------------------------------------	--	--

**Модуль 5. Раздел «Народная музыка»**

<b>Тема №22</b>	«Что такое народная музыка?»	Воспитать в детях интерес к народной музыке через слушание нового репертуара «Мы давно блинов не ели» русская народная песня.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая	
<b>Тема №23</b>	«Музыка разных народов»	Воспитать в детях интерес к музыке разных народов. Слушание нового репертуара «Вот так вот» белорусская народная песня. «Мы давно блинов не ели» русская народная песня.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая	

<b>Тема №24</b>	«Русская народная душа»	Разучивание русской народной песни «Мы давно блинов не ели». Чёткое проговаривание текста песни, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Применение	Слушание музыки и её исполнение. Беседа о музыке.	Групповая	
<b>Тема №25</b>	«Мордовия моя!»	Слушание мордовских наигрышей. Игра на шумовых инструментах (бубне, ложках).	Беседа о музыке. Слушание музыки и её исполнение.	Групповая	
<b>Тема №26</b>	«Музыка татарского народов»	Слушание татарской песни. Воспитать интерес к музыке татарского народа	Слушание, беседа о музыке.	Групповая	
<b>Модуль 6. Раздел «Весеннее преображение»</b>					
<b>Тема №27</b>	«Весна глазами композитора»	Слушание произведения П. И. Чайковского «Весна»	Слушание музыки. Беседа по ее содержанию	Групповая. Индивидуальная	
<b>Тема №28</b>	«Весна и музыка»	Воспитание эмоционального отклика у детей на весну через музыку. Разучивание песни с движением «Пляска с платочками» р. н. м. сл. Ануфриевой. Знакомство с песней «По малину в сад пойдём»	Слушание музыки. Беседа по ее содержанию	Групповая Индивидуальная	
<b>Тема №29</b>	«Птички	Слушание весенних произведений на	Беседа о птицах,	Групповая.	

	прилетели»	выбор. Развитие свободного исполнения в песнях «По малину в сад пойдем», «Пляска с платочками» сб. И. Каплуновой	прилетающих весной. Чтение стихов о весне. Показ иллюстраций о весне	Индивидуальная		
<b>Тема №30</b>	«Весенние краски»	Слушание музыкальных произведений о весне. Изображение красками весеннего времени года. Контроль над чистотой интонирования в музыкальном репертуаре	Слушание. Исполнительство. Рисование	Групповая. Индивидуальная	Проведение итогового отчетного концерта	
<b>Тема №31</b>	Диагностика	Выявление знаний детей в области музыкального развития детей за год обучения	Слушание музыки. Беседа по ее содержанию	Индивидуальная		

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ПОЁМ»**

(6-7)

Тема	Модуль, раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Тема №1	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей	Беседа. Практическое занятие	Индивидуальная	Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей по развитию музыкального воспитания детей»

**Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край»**

Тема №2	«Осенние образы в музыки»	Формирование у детей интереса к музыке через осенние образы. Знакомство с осенними явлениями природы. Знакомство с песней «Осень» А. Филиппенко.	Беседа об осени, Слушание музыки	Фронтальная	Консультация «Как привить любовь к музыке в семье»
---------	---------------------------	--	-------------------------------------	-------------	--

<p><b>Тема №3</b></p>	<p>«Осень глазами композитора П.И. Чайковского»</p>	<p>Слушание цикла «Времена года» произведение «Осень» П.И. Чайковского. Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению. Разучивание текста песни «Осень». Слушание мелодии, её интонирование.</p>	<p>Беседа. Исполнительство</p>	<p>Групповая</p>	<p>Консультация «Слушание классической музыки в семье».</p>
<p><b>Тема №4</b></p>	<p>«Осень глазами художников»</p>	<p>Показ картин с изображением слушание музыки по теме. Пение осенних песен. Развитие динамических оттенков исполнения песен.</p>	<p>Беседа. Слушание. Исполнительство</p>	<p>Групповая</p>	
<p><b>Тема №5</b></p>	<p>«Осенний хоровод»</p>	<p>Пение песен об осеннем времени года: «Урожайная» муз. Филипенко, «Осенние краски» с применением хороводного шага.</p>	<p>Беседа. Слушание. Исполнительство</p>	<p>Групповая</p>	

## Модуль 2. Раздел «Разнохарактерная музыка»

<b>Тема №6</b>	«Грустная музыка»	Беседа о музыке. Слушание произведений известных исполнителей.	Беседа. Слушание	Групповая	Консультация «Как весёлая и грустная музыка влияет на настроение»
<b>Тема №7</b>	«Весёлая музыка»	Развитие у детей восприятия музыки через слушание. Развить умение различать характер музыки при слушании песни «Детский сад» муз. Филлипенко	Слушание. Исполнительство	Групповая	
<b>Тема №8</b>	«Угадай, что звучит»	Разучивание музыкальной памяти и слухового контроля при слушании музыки. Развитие эмоционально–выразительного исполнения песен.	Беседа. Практическое занятие. Слушание	Групповая Индивидуальная	Консультация «Как привить любовь к музыке»
<b>Тема №9</b>	«Грустная музыка в творчестве П. И Чайковского»	Беседа о музыке П.И. Чайковского «Детский альбом».	Слушание. Беседа	Групповая Индивидуальная	

<b>Тема №10</b>	«Весёлая музыка в творчестве В. А. Моцарта»	Беседа о музыке В.А. Моцарта на выбор	Слушание. Беседа.	Групповая Индивидуальная	
-----------------	---	---------------------------------------	----------------------	-----------------------------	--

### Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка»

<b>Тема №11</b>	«Что такое музыкальный жанр?»	Беседа по теме. Слушание песни, танца, марша, развить умение различать музыку по жанрам.	Беседа. Слушание.	Групповая	Разучивание текста к песни
<b>Тема №12</b>	«Разножанровая музыка»	«Слушание и исполнение музыки разных жанров» – «Вальс» П.И. Чайковский, «Детский сад» музыка Филипенко. «Марш деревянных солдатиков».	Беседа. Слушание. Исполнение	Групповая Индивидуальная	Разучивание текста к песни

<b>Тема №13</b>	«Угадай- ка»	Обобщение пройденного материала	Беседа. Слушание	Групповая. Индивидуальная	
<b>Тема №14</b>	«Музыкальная викторина»	Беседа, опрос по пройденному материалу. Слушание музыкальных произведений	Слушание. Беседа	Групповая. Индивидуальная	
<b>Тема №15</b>	«Знакомство с жанром марш»	Слушание «Марш» Формировать навык ритмического движения под марш	Слушание. Беседа о жанре марш	Групповая	
<b>Тема №16</b>	«Угадай, что звучит»	Развитие у детей восприятия музыки через слушание	Слушание	Групповая	

**«Что такое правильное пение?»**

<b>Тема №17</b>	«Голосовой аппарат»	Беседа о голосовом аппарате, ознакомление. Закрепление ранее выученных песен	Слушание. Показ картинок	Групповая	
<b>Тема №18</b>	«Певческое дыхание»	Беседа о правильном певческом дыхании. Распевки и	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая Индивидуальная	

		упражнения для развития дыхания.			
<b>Тема №19</b>	«Пение без напряжения»	Беседа. Исполнение распевок. Разучивание текста песен и их правильное интонирование	Беседа Слушание Исполнительство	Групповая	
<b>Тема №20</b>	«Петь правильно приятно и удобно»	Повторение распевок на ровное звучание и расширение диапазона пения.с Исполнение песен без напряжения эмоционально выразительно	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	
<b>Тема №21</b>	«Угадай-ка»	Обобщение пройденного материала	Беседа. Слушание	Групповая. Индивидуальная	

#### Модуль № 5 «Поездка в зимний лес»

<b>Тема №22</b>	«Зима и музыка»	Слушание цикл «Времена года» – «Зима» П.И. Чайковского. Развитие навыка игр на бубне и	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая Индивидуальная	
-----------------	-----------------	---	--	-----------------------------	--

		металлофон. Развитие чувства ритма в р. н. п. «Ой. мороз, мороз»			
<b>Тема №23</b>	«Зимние образы в музыке»	Развитие навыка игры на металлофоне. Работа над звукоизвлечением, в русско– народной песни «Ой мороз, мороз», с помощью игры на бубне, металлофоне, где добавляется игра на треугольниках.	Беседа о том. какая бывает зима. Слушание. Исполнительство	Групповая Индивидуальная	
<b>Тема №24</b>	«Зимние забавы»	Формирование творческой инициативы, развитие навыка звукоизвлечения на бубне треугольниках, металлофоне в знакомом репертуаре.	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая. Индивидуальная	
<b>Тема №25</b>	«Новогодний хоровод»	Слушание песни «Белые, белые в декабре» сборник И. Каплуновой. «Праздник каждый день».	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	Проведение новогоднего утренника с родителями

<b>Тема №26</b>	«Рождественские дни»	Развитие православных знаний посредством музыки, слушание и разучивание песен: «Рождественская песенка», разучивание мордовской песни «Коляда» под шумовой оркестр.	Беседа о том, что такое Рождество? Как его празднуют? Слушание музыкальных произведений. Исполнительство.	Групповая Индивидуальная	
-----------------	----------------------	---	---	-----------------------------	--

#### Модуль 6. Раздел «Народная музыка»

<b>Тема №27</b>	«Что такое народная музыка?»	Воспитать в детях интерес к народной музыке при слушание нового репертуара «Самовар» русская народная песня.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке	Групповая	
<b>Тема №28</b>	«Музыка разных народов»	Воспитать в детях интерес к музыке разных народов. Продолжать разучивание нового репертуара «Самовар» р. н. п., «Пряха» р. н. п.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней	Групповая	
<b>Тема №29</b>	«Русская народная	Слушание русских	Слушание музыки и	Групповая	

	душа»	народных песен. Четкое проговаривание слов песен, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Применение шумового оркестра	ее исполнение. Беседа о музыке		
<b>Тема №30</b>	«Мордовия моя!»	Слушание мордовских наигрышей. Игра на ложках	Беседа о музыке. Слушание, исполнение	Групповая	
<b>Диагностика</b>	«Весенние краски»	Выявление знаний детей в области музыкального развития детей за год обучения	Слушание. Исполнение. Рисование	Групповая	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Форма образовательной деятельности состоит из непосредственной образовательной деятельности:

1. Вводная часть.

Дыхание и певческая установка:

2. Основная часть.

Распевание и пение:

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе.

3. Пауза. Физкультминутка.

4. Заключительная часть. Выразительное пение с движением.

*Содержание структурных частей.*

*Вводная часть.*

Дыхание и певческая установка:

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать вокальные навыки.

*Основная часть – распевание.*

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Основная же работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам вокально. Работа над

чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### *Пауза*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1–2 минуты (физминутка).

### Заключительная часть.

Пение с движением, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением:

- певческая установка (положение, которое должен принять вокалист перед началом пения);
- дыхание (навык правильного певческого дыхания, оздоровление всей дыхательной системы);
- звукообразование (извлечение певческого и речевого звука);
- работа над интонацией (точность воспроизведения мелодии при исполнении);
- развитие ладового чувства (ощущение тоники, умение находить ее самостоятельно);
- артикуляция и дикция (овладение навыками певческой дикции и артикуляции);
- расширение диапазона;
- работа над динамикой (первичные навыки владения силой звучания своего голоса);
- работа над ритмом (воспроизводить несложный ритмический рисунок).

### *Основные принципы обучения пению:*

- Принцип воспитывающего обучения;
- Принцип доступности;
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности;

- Принцип слуховой наглядности;
- Принцип сознательности;
- Принцип прочности.

## **2. Приемы и методы организации.**

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и инструментальными навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3 Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

## **3. Дидактический материал.**

Музыкально–шумовые инструменты (ложки, бубны, металлофон, треугольники).

Картотека портретов композиторов.

Диски с музыкальными записями.

**Техническое оснащение занятий.**

наличие музыкального инструмента (фортепиано);

наличие технического обеспечения (колонок, микрофонов);

–наличие ноутбука;

–наличие музыкально–шумовых инструментов;

–наличие картотеки композиторов;

–наличие аудиозаписей на флешносителях.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагогов**

Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия : старшая, подготовительная, средняя группы / Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Издательство «Учитель», – 205 с.

Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.– 2–е изд., перераб. – М. :ТЦ СФЕРА, 2014. – 208с.

Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш, .–2–е изд., перераб.–М.:ТЦ СФЕРА, 2014.–240с.(2)

Каплунова, И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».– Санкт–Петербург: Издательство «Композитор», 2012г.–270с.

Арсеневская, О.Н. Система музыкально–оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград :Учитель 201 1–204 с.

Минина, Е.А. Музыкальное развитие детей 5–7 лет в детском саду.– Ярославль:Академия развития, 2009.–256с.

Картушина, М. Ю. «Вокально–хоровая работа в детском саду».– М.: Издательство Скрипт, 2006г.–190с.

Лунева, Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Средняя группа .– Изд. 3–е.–Волгоград: Учитель, 2013.– 212с.

### **Список литературы для детей и родителей**

Шорыгина, Т.А. Стихи к детским праздникам.–М.: Издательство ГНОМ, 2015.– 64 с.

Гоголева, М.Ю. Игры и развлечения. Выпуск 3. Академия развития, 2006г.–31 с.

Зимние песенки для детей. Учись, играя!– М.: 3–62 Лабиринт Пресс, – 22 с.

