**Описание опыта работы Трясоруковой Татьяны Вениаминовны**

***Тема: «Ознакомление дошкольников с творчеством художников Мордовии»***

***Трясорукова Татьяна Вениаминовна 05.10.1969г.р, воспитатель высшей***

***квалификационной категории, имею средне-специальное образование.***

***Закончила в 1988 году Ичалковское педагогическое училище имени С.М.***

***Кирова, учитель начальных классов. Педагогический стаж работы 31 год, в должности воспитателя 31 год.***

**Актуальность**

 В настоящее время актуальным направлением в дошкольном образовательном учреждении является воспитании любви к родному краю, культуре малой Родины. Особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно

творческих способностей в изобразительной деятельности. В наше время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа.

**Основная идея**

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. Создавать условия для свободного, самостоятельного, экспериментирования с художественными материалами. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.

**Теоретическая база**

1.Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» изд. О.В. Бурляева и др.,

2.Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: п

3.Хрестоматия к программе «Валдоня» Автор сост. Е.Н. Киркина,

4.Хрестоматия к примерному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём».

В дошкольной педагогике учёными В.Н.Шацкой, Е.В.Флериной, Н.П.Сокулиной, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Т.Г.Казаковой, Л.С.Фурминовой, Г.Н.Пантелеевой, Е.А.Дубровской и др. разработана теория эстетического воспитания. Особое внимание авторы уделили развитию умения видеть и чувствовать красоту в природе, искусстве, понимать прекрасное; воспитанию художественного вкуса, потребности в познании прекрасного. Программа» О.П. Князева, М.Д. Маханёва,

**Технология опыта:**

Работу по ознакомлению дошкольников с творчеством художников Мордовии начала с опроса родителей. Родители не возражали что у их детей будут развивать художественно-эстетический вкус.

Работу начала с проведения консультации и бесед с родителями. Был разработан план работы с детьми. Родители приняли активное участие в предоставление наглядного материале

С детьми работаю по следующему направлению художественно-эстетическое развитие детей на основе наглядного материала, картин художников Мордовии.

**Новизна:** Степень новизны заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей; в развитии творческого потенциала дошкольников средствами интеграции художественно эстетической деятельности. Творческие способности детей при знакомстве с картинами художников Мордовии начинаются с пробуждения у детей интереса к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее, возникло много нового ,и сохранились различные пласты художественного наследия народа, развивать способности детей средствами всех видов.

**Условия**

Приоритетное внимание к специфическим детским видам деятельности: изобразительной, музыкальной, культурно-досуговой, которые могут при условии их оптимальной организации обеспечить всестороннее развитие ребенка, наполнить жизнь интересным содержанием.

**Принципы**

**-**Принцип систематичности, последовательности и постепенности

-Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении

-Принцип наглядности

-Принцип интегрированного подхода

-Принцип прочности**.**

**Методы работы**

Наблюдение на прогулке

Художественное слово

Показ технических приемов рисования

Показ приемов изображения

Самостоятельная работа детей

 **Средства**

Эффективными средствами являются: знакомство с мордовскими художниками, посещение музеев и выставок, рассматривание иллюстраций в книгах и репродукции художественных картин.

 **Результативность**

Показателем влияния изобразительного искусства на развитие ребенка являются сами дети**.**

Благодаря систематической, профессионально организованной работе, у большинства воспитанников хорошо развиты пытливость, наблюдательность, эмоциональная отзывчивость, фантазия. Идеи и замыслы детей стали богаче.

Опытом своей работы я делюсь на педагогических сайтах, форумах, с коллегами на педсоветах, на методических объединениях. Провела занятия рассматривание картины «Алма-Атинские яблоки» Ф.В Сычков. Конспект занятия размещен на сайте «Солнечный свет» (Solncesvet.ru). Так же на этом сайте размещен конспект занятия по позновательно-речевому развитию тема «Рассматривания картины В.Д Илюхина «Последний снег»».

Список литературы:

1. Осянина, Н. Художник радости Федот Сычков: рассказы о жизни и творчестве основоположника изобразительного искусства Мордовии / Н. Осянина. – Саранск. : Фонд «Открытая Мордовия», 2010. – 48 с.,

2.Сычков, Ф. Изобразительное искусство Мордовии: Альбом с репродукциями картин / Составитель: Н. И. Букин. – Саранск. : Мордовское книжное издательство, 1998. – 192 с.,

3. Федот Васильевич Сычков. Улыбки солнца и земли : Альбом/ Сост.: М. И. Сурина, С. С. Маркова. – Саранск. : Мордовское книжное

издательство, 2002. – 128с.;

4.Сычков, Ф. Изобразительное искусство Мордовии: Альбом с репродукциями картин / Составитель: Н. И. Букин, – Саранск, Мордовское книжное издательство, 1998. – 192 с.,