

**Представление педагогического опыта работы музыкального
руководителя муниципального дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 88» г.о. Саранск
Сысуевой Валентины Федоровны**

Введение.

Тема опыта: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами народного фольклора».

Сведения об авторе: Сысуева Валентина Федоровна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №88» г.о. Саранск, высшая квалификационная категория, образование высшее МГПИ имени М.Е.Евсевьева, 1998 г., специальность "Педагогика и методика дошкольного образования", квалификация «Педагог дошкольного образования», стаж педагогической работы 34 года, в данной организации 4 года.

Актуальность предлагаемого педагогического опыта определилась тем, что на современном этапе, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, пропаганда народного творчества приобретает более сильное значение. Опыт прошлого, содержащийся в фольклоре, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в подготовке человека будущего.

Народные сказки, песни, пословицы, поговорки, прибаутки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Они веками вбирали в себя жизненный опыт народов и передавали их младшим поколениям, активно пропагандируя нравственные нормы и эстетические идеалы. Фольклор имеет четко выраженную дидактическую направленность. Он увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и плохо, что красиво, дает им самые главные и простые понятия о жизни и о взаимоотношениях людей. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях, он направлен на пропаганду добра, красоты, воспитывает чувство уважения к старшим, учит заботиться о младших.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, способствуют нравственному обогащению детей дошкольного возраста, помогает донести до маленького человека нравственные идеалы, следовательно, фольклор имеет большую воспитательную и образовательную ценность и наилучшим образом отвечает задачам духовно-нравственного воспитания и развития ребенка.

Основная идея опыта. Ведущей педагогической идеей опыта является повышение познавательной активности дошкольников и развитие творческих музыкальных способностей. Духовно-нравственное воспитание детей средствами фольклора является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте, так как народный фольклор на сегодняшний день

имеет особую значимость. В настоящее время, как никогда прежде, необходимо сохранять народные традиции, приобщая дошкольников к сокровищнице народной культуры. Для успешного активного интереса к музыкальному фольклору, обычаям, и обрядам русского и мордовского татарского народа надо создавать все условия, а также наглядных пособий по обучению детей творчеству. Я стараюсь прививать детям любовь к своей Родине, чувство доброты и благородства.

Приоритетным направлением своей работы, я считаю надо внедрять национально-региональный компонент в образование детей дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо».

В настоящее время растёт интерес к фольклору и потребность в общении с народными истоками. В педагогической теории и практике использование интонационного своеобразия национального фольклора, выступает перспективным направлением решения проблемы национального музыкально-эстетического воспитания детей.

Теоретическая база опыта. Изучив методическую, педагогическую литературу, был определен круг авторов, чьи позиции по вопросам духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством народного фольклора наиболее близок, решила применить их на практике, взяв за основу: Региональный образовательный модуль «Мы в Мордовии живём»/О.В.Бурляева; программа «Приобщение дошкольников к истокам русской культуры»/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева; программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева; «Фольклор-музыка-театр»/под редакцией С.И Мерзляковой; Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников/С.И.Мерзлякова, Т.И.Кирсанова; Программа «Звук-волшебник»/Т.Н.Девятова; Фонохрестоматия для образовательных учреждений «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии», «Музыкальный фольклор мордовского (мокша и эрзя) народа» и др. Сборник мордовский композиторов «Бубенчики» для детского оркестра народных инструментов.

В качестве литературных источников я использовала также методические пособия, содержащие материал, нацеленный на формирование представления о социокультурных и моральных ценностях нашего народа, праздниках, традициях, обычаях, уважения к семье и Родине.

В рамках изученного материала могу сделать вывод о том, что данная тема актуальна на сегодняшний день, так как духовно-нравственное воспитание стоит в основе воспитания ребенка в целом. Оно оказывает огромное влияние на развитие ребенка, воспитание его патриотических чувств и нравственных качеств.

Новизна.

Создание условий для организации систематической и целенаправленной работы по приобщению дошкольников к народной культуре, традициям через использование всех видов фольклора.

Использование проектной деятельности духовно-нравственной направленности.

Технология опыта.

После изучения и анализа художественной и методической литературы в нашем детском саду была создана картотека по всем жанрам фольклора: потешки, колыбельные песни, детские попевки, частушки, считалки, заклички, народные игры, пословицы и поговорки, обрядовые песни. Весь фольклорный материал был распределен с учетом возрастных возможностей детей. Для детей младшего дошкольного возраста использовала «малые фольклорные формы» - потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением «малых форм», большее место уделяла народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам, народным играм. Старших детей знакомила с более сложным фольклорным материалом - былинами, сказаниями и обрядовыми песнями.

Постепенно наши дети приучаются к национальному искусству - у ребят формируются новые знания, умения и навыки, становится богаче и разнообразнее их духовный мир.

В рамках инновационной деятельности «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к культуре и традициям народов Поволжья», реализуемой в нашем дошкольном учреждении, мною разработаны проекты:

- Инновационный проект "Использование фольклора в музыкальном воспитании дошкольников";
- Познавательный-исследовательский проект «Календарно-обрядовые праздники в детском саду»;
- Творческий проект «Обычаи и традиции русского народа». «Посиделки»;
- Инновационный проект «Духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к календарно-обрядовые праздники народов Поволжья».

В рамках, которых дети дошкольного возраста знакомятся с устным народным творчеством народов Поволжья, пополняют свои знания о культуре разных народов. Работая над проектами, я воспитываю у детей любовь к творчеству народов Поволжья, уважение к народным традициям. Приобщаю к проектной деятельности и родителей воспитанников, совместно с родителями проводит фольклорные праздники «Рождество», «Троица», «Ярмарка», «Осеннины» и др.

С целью реализации педагогической идеи мною была разработана и реализуется программа дополнительного образования «Фольклорная каруселька». Программа знакомит дошкольников с мордовским, татарским и русским фольклором. Развивает у детей творческие способности, прививает

детям любовь к творчеству, формирует у детей чувство самоуважения и уважение к национальной культуре и народам, населяющих Республику Мордовия. На занятиях кружка «Фольклорная каруселька», я знакоблю дошкольников с музыкальными инструментами, которые в традиционной культуре мордвы имели важное символическое значение, выступая показателем социального статуса. У каждого инструмента своя история, что он может передавать звуки, пение птиц, гром, голоса животных и другие.

Вместе с детьми различаем низкие и высокие звуки в пределах октавы. Учю, детей петь без напряжения не выкрикивая, добиваясь чёткого произношения слов в песне. В танцах, хороводах, плясках добиваюсь правильного исполнения, формирую у детей навык ритмических и парных движений.

На занятиях включаю музыкально-дидактические игры, стараюсь развивать звуковысотный ритмический тембровый слух, музыкальную память. В своей работе применяю на музыкальных занятиях методы и приёмы: объяснение, беседа, словесные указания, поощрение одобрение, пение сольное, запевалами, ансамблевое.

В представленных конспектах занятий очень много оборудования дидактического материала. Используем игрушки костюмы персонажей. В нашем детском саду есть национальные русские и мордовские костюмы к играм танцам, песням, всё это даёт возможность реализовать своё творчество.

К праздникам для различных постановок изготавливаю атрибуты - шапочки животных для сказки «Волк и семеро козлят», шапочки тигра, крокодила Гены, мышки, эконолят; ростовые цветы к 9 мая (гвоздики), для праздника Осени (подсолнух); светящее сердце ко Дню матери, снежинки, мандаринки для новогодних утренников, цветы для танцев и хороводов.

В работе активно использую мультимедийное сопровождение воспитательно-образовательного процесса. Оно способствует лучшему восприятию материала и помогает сделать его более доступным и понятным.

На музыкальных занятиях я помогаю детям прикоснуться к славному искусству фольклора, почувствовать глубину и красоту обычаев и обрядов. Поднимаю уровень культуры детей, развиваю сознательное отношение к творческому процессу. Развиваю навыки выразительного интонирования, передачи многообразных оттенков, эмоций, настроений. Формирую положительное отношение, интерес к фольклору. Расширяю представление детей о родном городе, знакоблю с малыми стихотворными формами – потешками, закличками, прибаутками, дразнилками, скороговорками, с народной игрой, как синтезом движения и слова, отражающей традиции и культуру народа, с образцами русского и мордовского народного декоративно-прикладного искусства. Расширяю знания о народной культуре, обычаях, обрядах, праздниках, о труде и быте крестьян. Изучение фольклора - это целенаправленное, систематическое воздействия на личность ребенка с

целью развития у ребенка духовно-нравственного воспитания, в ходе которого ребенок приобретает:

- первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в различных художественных произведениях,
- ведущие нравственные представления, регулирующие отношения между окружающими его людьми,
- способность к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве как способе её отображения,
- первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентации,
- возможность применения полученных знаний, что проявляется в поступках, культуре поведения в конкретных жизненных ситуациях, возникающих в детском саду, в семье.

Результативность опыта.

Таким образом, в результате систематического использования народного фольклора, были зафиксированы положительные изменения в развитии духовно-нравственных качеств дошкольников, увеличились знания о народной культуре, обычаях, обрядах. Постепенно дети приучаются к национальному искусству - у ребят формируются новые знания, умения и навыки, становится богаче и разнообразнее их духовный мир. Приобщение детей к народному фольклору, формирование эмоционально-положительного отношения к народному творчеству, развитие творческой активности детей - всё это способствует успешному решению задач эстетического и духовно-нравственного воспитания дошкольников, что будет способствовать успешному развитию в будущем им стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений

Фольклор, воздействуя на чувства, настроение ребёнка, способен преобразовать его нравственный и духовный мир, удовлетворяет их тягу к знаниям, художественному творчеству, способствуя гармоничному развитию личности. У детей расширяется круг познавательных интересов, отмечается повышение уровня общей и художественной культуры, растёт интерес к историческому прошлому, наблюдается активизация детей. Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей маме, отцу, своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду.

Обобщение и распространение педагогического опыта на муниципальном, республиканском и всероссийском уровнях:

Республиканский научно-практический семинар "Актуальные вопросы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной практики». Тема доклада "Ритмика с использованием малых форм фольклора как метод формирования социальной активности детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями

здоровья". Организатор - ФГБОУ ВО "МГПИ им. М.Е.Евсевьева", 2018 г.

Образовательный форум "Современные подходы к организации музыкального воспитания в ДОО". Тема выступления "Использование современных здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОО". Организатор - ГБУ ДПО "МРИО", 2019 г.

Мастер-класс "Литературно-музыкальная гостиная "Гайгиця баягинеть" ("Звонящие бубенцы") в рамках семинара-практикума "Организация обучения мордовскому (мокшанскому, эрзянскому языку), 2019 г.

Круглый стол "Музыкальное воспитание в детском саду: инновационные подходы и эффективные практики. Тема доклада "Идеи музыкального руководителя для украшения музыкального зала и творческих номеров к праздникам и развлечениям в детском саду". Организатор - ГБУ ДПО РМ "ЦНППМ "Педагог 13.ру", 2022 г.

Дискуссионная площадка "Актуальные проблемы обучения, воспитания и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья". Тема выступления "Особенности работы музыкального руководителя с детьми с ограниченными возможностями здоровья". Организатор - Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е.Евсевьева, 2022 г.)

Мастер-класс для педагогов МДОУ «Детский сад №88» "Музыкальное развитие детей дошкольного возраста средствами фольклора", 2022 г.

Публикация - Журнал Народное образование Республики Мордовия, 2020 г., №5, статья «Духовно - нравственное воспитание старших дошкольников через приобщение к культурным традициям мордовского и русского народа».

Каждый год дошкольники становятся участниками и призерами городских и Всероссийских конкурсов детского творчества:

2019 г. - Диплом I степени, Всероссийский этноконкурс "Панжема (Открытие) - 2019" (ансамбль "Фольклорная каруселька")

г. - 1 место, V Городской фестиваль - конкурс "Планета детства" (Комиссарова Элина)

участие в конкурсах:

2018 г. - 1 место, Всероссийский конкурс сценария летнего праздника. "В поисках сокровищ".

2018 г. - 1 место, Международный конкурс сценарий развлечения: Яблочный спас. "В гости яблонька пришла".

2019 г. - 3 место, Городской конкурс лучшего сценария народного (национального) праздника среди дошкольных образовательных организаций городского округа Саранск.

2020 г. - Победитель, Всероссийский педагогический конкурс Успешные практики в образовании, работа «Музыкально-валеологическое и духовно-нравственное воспитание в детском саду».

2022 г. - победитель, Всероссийский конкурс проектных и методических разработок "Педагогическое мастерство и творчество".

Представленный опыт ориентирован на педагогов дошкольного образования, может быть использован воспитателями, музыкальными руководителями.

Список литературы:

1. Региональный образовательный модуль «Мы в Мордовии живём»/О.В.Бурляева и др., 2015.
2. Девятова Т.Н. Звук – волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – м.:линка-пресс, 2066. – 208с.
3. «Приобщение дошкольников к истокам русской культуры»/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева, 2007.
4. Каплунов И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки», 2006.
5. «Фольклор-музыка-театр»/под редакцией С.И.Мерзляковой, 2014.