## Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

## Муниципальный конкурс «Лучшие практики дошкольного образования: инновации и традиции»

Номинация:

«Лучшая практика создания развивающей предметно-пространственной среды»

## ЭССЕ

на тему: «Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда ДОО»

Уланова Виктория Викторовна, музыкальный руководитель

2022 год г. Рузаевка

Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещением, участком), материалами, оборудованием и инвентарём, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Сейчас, когда за плечами более тридцати лет работы музыкальным руководителем, вспоминаю себя ребёнком в детском саду. В музыкальном зале и смежной с ним комнате «хранились» шумовые и музыкальный инструменты, — доступ к которым был крайне ограничен. Желание прикоснуться к ним, послушать звучание таинственных звуков просто обжигало детское воображение. С замиранием сердца мы ожидали возможности с ними поиграть. Инструменты именно ХРАНИЛИСЬ. Хотя у нас было вполне счастливое детство. Так вот, оказывается, то моё желание потрогать «звучащий мир» имело отношение к развивающей предметнопространственной среде.

Среда — это «жизненное» пространство, окружающее ребёнка в детском саду, способствующее раскрытию его потенциала и позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия. Ведь самым важным здесь является непосредственная личная причастность ребёнка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своём опыте.

Детские музыкальные инструменты — это первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды. Это — ничем не заменимое оборудование, без него невозможно работать в соответствии с современными требованиями. Именно инструменты создают ту невозможнопритягательную, музыкально-творческую среду, которая обещает детям стать музыкантами и позволяет изучать музыку на собственном опыте.

Очевидно, что инструменты должны быть простыми и доступными в звукоизвлечении. Такими инструментами является всё разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны).

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что

они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая лёгкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, крышки от молочных бутылок, пищалки и свистульки, бумага, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесные шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль, и простая расчёска.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики — различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек, корзиночек и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкальнодидактических игр необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов и др.

В понятие «музыкально-насыщенная среда» входит не только оборудование ДОУ разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к художественному исполнению музыки.

В настоящее время педагоги-музыканты преимущественно используют фонограммы различных музыкальных произведений для слушания музыки и музыкально-ритмических движений. Одно из важнейших требований — это

подбор художественных музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки.

Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки (наиболее яркие и доступные по звучанию части произведений) до музыки современных композиторов разных жанров и стилей.

Все жанры детского игрового фольклора (потешки, колядки, заклички) составляют своеобразную детскую «модель мира», где есть вера в единство с природой.

Музыку мировой музыкальной культуры во всём её многообразии педагогу необходимо целенаправленно собирать — дети обязательно должны её слышать, под неё двигаться, по возможности — петь, играть в ансамблях, использовать в детских театральных постановках.

Дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек должен выйти в свободное пространство мировой культуры и научиться жить в нём.