**Представление педагогического опыта**

**педагога дополнительного образования**

Сорокиной Алины Александровны

**Тема:** «Организация учебного процесса по формированию навыков выполнения обучающимися мордовской вышивки»

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Актуальность исследования определяется потребностью поиска новых подходов в решении актуальных задач современного художественного образования. Особая роль в этом процессе отводится изучению отдельных видов декоративно – прикладного искусства, особенно национального, без знания истоков которого не возможно создание нового. Веками оттачивались лучшие традиции, передавались из поколения в поколение эстетические каноны, национальное своеобразие. К сожалению, традиция изготовления вещей ручным способом не получила в современной жизни достойного применения, и постепенно утрачивает свою актуальность и в обыденной жизни и в качестве содержания учебного процесса. Обучение ремеслам становится крайне редким явлением, встречающимся в программах обучения школьников. Одним из таких мордовская народная вышивка – это отражение жизни мордовского народа, которое выражается в узорах на одежде, головных уборах, полотенцах, салфетках. Вышивка является основным традиционным видом народов Поволжья, которая выполняет функцию не только украшения, но и носит функцию оберега. Народная вышивка является образом для создания современных произведений декоративно-прикладного искусства. Благодаря цветовой гармонии и орнаменту вышивка может применяться в образовательных организациях и являться эффективным средством эстетического воспитания и развития подрастающего поколения.

Выше изложенное, а также особенности развития детей школьного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: ранний школьный возраст является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности школьников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на  мероприятиях, организованных в учебном заведении и дома.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Отсюда вытекает важная проблема: пробудить в ребенке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к народной культуре  и быть эстетически развитой личностью.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Исследование регионального компонента предусматривает воспитание детей школьного возраста в среде с национальным колоритом, знакомство с традициями и обычаями своего народа. В настоящее время приоритетным является формирование личности ребенка в контексте родной культуры; приобщение к национальным традициям своего народа. В связи с тем, что одной из важных проблем современного образования является формирование гармонически развитой личности, большую роль в накопление культурной базы играет приобретение знаний о национальной культуре. Любой культурный человек должен знать свои исторические корни, социальную культуру и уметь рассказывать о них.

**Теоретическая база опыта**.

Методологической основой исследования послужили фундаментальные работы в области истории, этнографии, культурологии, эстетики, а также труды теоретиков и практиков-исследователей мордовской культуры и искусства.

Методологическая база для исследования мордовской народной вышивки была создана такими учеными как А. Гейкель, П. С. Паллас, Н. И. Гаген-Торн, В.Н. Белицер, Т. А. Крюкова, В. Н. Мартьянов и других.

Орнаментальные мотивы мордвы рассматривали: В. Н. Белицер,
В. Н. Мартьянов, Т. П. Прокина.

 Поскольку культура транслируется от поколения к поколению, а смыслы только тогда и обретают свою силу, когда они производятся, а не просто усваиваются, то становится понятно, что производство смыслов есть единственное условие воспроизводства культуры в каждом новом поколении. Культурные смыслы есть, прежде всего, средства выражения отношения человека к миру, к другим людям и к самому себе.

Кроме того, для реализации данного опыта имеется определенная теоретическая база.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Приобщение обучающихся к истокам мордовской культуры реализуется через кружковую работу на основе программы "Волшебные краски". Программа предназначена для организации работы по приобщению детей к истокам мордовской культуры в возрасте от 7 до 10 лет в центр эстетического воспитания детей «Тяштеня». Данный центр направлен на углубленное обучение художественных навыков, развитие у обучающихся знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, эстетического вкуса, а так же на развитие художественно – творческой деятельности.

При разработке программы учтены следующие принципы:

- принцип развивающего обучения;

- принцип целостности;

- принцип системности и комплексной реализации задач: образовательных,
воспитательных, развивающих;

- принцип личностно-ориентированного подхода;

- принцип интеграции и игрового подхода;

В ходе реализации программы нами были сформулированы следующие выводы:

1. Навыки выполнения мордовской вышивки у обучающихся детских художественных школ наиболее полно вырабатываются на основе восприятия этнокультурных традиций своего народа. Создание предметов декоративно-прикладного искусства, а именно создание декоративного панно на примере мордовской вышивки, способствует развитию у подрастающего поколения эстетических чувств, формирует духовную сферу ребенка.

2.Эстетическое познание мира включает в себя эстетический вкус, суждение, оценку и формируется в процессе доступной ребенку художественно-творческой деятельности. Мордовская вышивка является одним из видов искусства, которая способна удовлетворять эту потребность. Для выражения своих чувств, свое отношение к изображаемому объекту, обучающемуся необходимо овладеть средствами выразительности. К таким средствам относятся мотивы и образы мордовской вышивки.

3. Мордовская вышивка является неотъемлемой частью народного художественного творчества, содержит необыкновенный набор орнаментальных мотивов, выразительных средств и технических приемов вышивания, созданный на основе традиционно-коллективного опыта.

4.Изучение мордовской вышивки в системе дополнительного образования способствует формированию у детей целостной эстетической культуры, исторической памяти, приобщает к материальной и духовной культуре своего народа.

5. В процессе работы были подобраны и апробированы занятия с обучающимися центра эстетического воспитания детей «Тяштеня» по ознакомлению с различными орнаментами и узорами. Занятия, посвященные мордовской вышивке, расширили и дополнили знания и представления о символике, образах и мотивах мордовской вышивки у обучающихся, а также способствовали приобретению практических умений по созданию собственной творческой работы.

**Были поставлены следующие задачи:**

Обучающие: Ознакомление с композицией мордовской вышивки: орнаментальные мотивы, цветовая гамма, расположение узоров в полосе. Знакомство с особенностями эрзянской вышивки.

Развивающие: Развитие трудовых навыков и самостоятельной художественной деятельности, фантазии, творчества.

Воспитательные: Воспитывать любовь и интерес к традиционной культуре мордовского народов, к своей Родине и ее истории, воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

Срок реализации программы - 1 год. Содержание языкового материала определяется направлениями «Ребенок и его ближайшее окружение», «Ребенок и взрослый мир», «Традиции и современность: материальная и духовная культура мордовского народа».

**Анализ результативности**.

Изучая данную тему, я пришла к выводу, что целенаправленно прививая интерес к эстетической стороне действительности через понятные ребенку образы и мотивы мордовской вышивки, мы можем последовательно и системно вести работу по развитию эстетического представления у обучающихся. Постепенно переходя к более сложным предметам, понятиям и явлениям декоративно – прикладного искусства.

Таким образом, сопоставив педагогические наблюдения от общения с детьми, родителями за последнее время, я убедилась в том, что дети с большим удовольствием стремятся изучать мордовский орнамент, знать, как можно больше о культуре и традициях своей родины.

**Адресность опыта**.

Предлагаемый опыт может использоваться как молодыми специалистами, так и педагогами со стажем. Каждый творческий педагог может распорядиться им по своему усмотрению: внести свои замыслы и задумки, пополнить его своими творческими находками. Для молодых специалистов он может стать хорошим подспорьем или даже фундаментом в работе по данной теме.

**Наглядное приложение.**

Для организации восприятия использовался метод наглядности (показ, наблюдение). В качестве зрительного ряда обучающимся были предложены изделия народных мастеров, презентация, отражающая теоретический аспект занятия (орнаментальные мотивы мордовской вышивки, семантику орнамента, цвет). Данные методы дают возможность не только развивать у детей внимание, наблюдательность, но и эстетические качества. Изучаемый материал становится для них наиболее доступным и понятным.

**Список литературы:**

1. Абалакова, Е. С. Изучение мордовской вышивки в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Е. С. Абалакова // Учитель нового века: взгляд молодого исследователя : сб. ст. : материалы Всерос. студ. науч. конф. (20–21 нояб. 2012 г.) / ред. кол.
Н. В. Кузнецова [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С. 25–28.
2. Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы / В.Н. Белицер. – 2-е изд., стереотип. – М. : Наука, 2012. – 216 с.
3. Бердяев, Н. А. Формирования творчества, культуры и искусства : монография / Н. А. Бердяев. – М. : Искусство, 1994. – Т. 1. – 505 с.
4. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учеб пособие / В.А.Варданян; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2012. – 109 с.
5. Гвоздева, Т. Н. Мордовская народная вышивка / Т. Н. Гвоздева. – Саранск :Мордов. Кн. изд-во, 2009. – 124 с.
6. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика / Г. В. Ф. Гегель; под ред. и с предисл.
М. Лифшица. – М. : Искусство, 1968. – 314 с.
7. Головнева, Е. В. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников / Е. В.Головнева,
Г. М.Синдикова, Г. Х. Синагулова// Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2 – 27. – 60–78с.
8. Джола, Д.Н. Эстетическое отношение и приобщение личности к эстетической культуре / Д. Н. Джола // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. – М. : АПН СССР, 1991. – С.109.
9. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М.: Искусство, 1994. – 365 с.
10. Клепиков, В. Н. Формирование эстетической культуры учащихся в современной школе / В. Н. Клепиков // Школьные технологии. – 2014. – № 6. – С. 90–98.
11. Кошелева, Л. А. Приобщение школьников к культурно-художественному наследию родного края / Л. А. Кошелева // Начальная школа. – 2014. – № 8. – С. 79–84.
12. Крюкова, Т. А. Мордовское народное изобразительное искусство : вышивка, шитье бисером, узорное тканье, резьба по дереву / Т. А. Крюкова. – Саранск :Мордов. кн. изд-во, 2008. – 121 с.
13. Лузгин, А. С. Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы : учеб.пособие / А. С. Лузгин, В. И. Рогачев. – Саранск :Мордов. кн. изд-во, 2005. – 87 с.
14. Лунина, М. В. Символика праздничного костюма мордвы /
М. В. Лунина // Огарев-Online. – 2015. – № 3. – С.21 – 26.
15. Мартьянов, В. Н. Мордовская народная вышивка / В.Н. Мартьянов – Саранск :Мордов. КН. Изд-во, 1991. – 118 с.
16. Мордовская народная вышивка / сост. и авт. текста и черно-бел.табл. В. Н. Мартьянов; цвет. фото Ю. П. Каюрова. – Саранск : Морд.кн. изд-во, 1991. – 120 с.
17. Носань, Т. М. Вышивка в традиционном прикладном искусстве /
Т. М. Носань // Искусство и образование. – 2011. – № 1. – С. 115–123.
18. Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе : сб. науч. тр./ под ред. Л. П. Печко. – М.:Изд.АПН СССР, 1991. – 109с.
19. Прокина, Т.П. Декоративно-прикладное искусство / Т.П.Прокина // Все о Мордовии : энциклопедический справочник / сост.: Н. С. Крутов,
Е. М. Голубчик, С.С. Макарова. – Саранск :Мордов. кн. изд-во, 2005. – С. 589-592.
20. Рябов, Н. В. Истоки начертания узорно-знаковой символики в культуре мордовского народа / Н. В. Рябов // Гуманитарные науки и образование. – 2014. – № 2. – С. 150–153.
21. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника : кн. для педагогов / Е. А. Флерина; ред. В. Н. Шацкая. – М. :Учпедгиз, 1061.– 334с.
22. Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество : кн. для учителя /
Л. В. Шевчук. – М. : Просвещение, 1985. – 128 с.
23. Шигурова, Т. А. Этносоциальные функции традиционной женской одежды в обрядах и обычаях мордвы: дисс. ... канд.ист.наук /
Т. А. Шигурова / науч. рук. К.И.Козлова; НИИ ГН при Правительстве РМ. – Саранск, 2003. – 301 с.
24. Шмелева, М. Н. Украшение русской крестьянской одежды /
М. Н. Шмелева, Л. В. Тазихина // Из истории русского народного жилища и костюма : сб. науч. ст. / отв. ред. Т В. Стаюкович; МГПУ. – М., 2014. – С. 89–123.
25. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики : учеб.пособие / М. Д. Таборидзе, Д. К. Бусурамвили, О.Г.Алавидзе [и др.]; под ред. М. Д. Таборидзе. – М. : Педагогика,1988. – 101 с.