**Консультация для родителей на тему: « Дети и средства массовой информации».**

Утро. Наши воспитанники приходят в детский сад после выходных. Раздевалка группы постепенно наполняется весёлыми детскими голосами. Не доходя до двери раздевалки слышится: «Смотрел по телеку «Шрека?» - Нет, мне родители новый диск купили. Я все выходные играл. Знаешь, как там здорово стрелять! Я всех победил!

Наблюдая подобные сцены и слушая детские диалоги о проведенных дома днях, в который раз начинаю размышлять, насколько сильно влияние средств массовой информации на детское сознание и какой дефицит общения с родителями испытывают дети.

Безусловно, информационная эпоха диктует свои законы и выдвигает свои требования. СМИ сопровождают жизнь не только взрослых, но и детей. Телевизор, компьютер, видео давно и прочно вошли в обиход малышей начиная с первых лет их жизни. Во многих семьях, как только ребёнок научится сидеть, его усаживают перед экраном, который заменяет живое общение с близкими взрослыми, бабушкины сказки, мамины колыбельные, папины прибаутки и присказки. Сидение перед экраном, кажущиеся на первый взгляд безобидным, вполне устраивает всех, прежде всего родителей. В самом деле, малыш не плачет, не пристает, ничего не просит, не безобразничает, не подвергается риску, в то же время получает впечатления, узнает что – то новое, приобщается к современной жизни. Однако, если взрослые не будут активно включатся в совместный просмотр телепередач и в компьютерные игры, это может повлечь за собой весьма печальные последствия, причем не только для здоровья ребёнка (о нарушении зрения, дефиците движений, испорченной осанке сказано уже много), но и для его психического развития.

Одна из самых серьезных и тревожных последствий - отставание в развитии речи. В последние годы и родители, и педагоги всё чаще сталкиваются с этой проблемой, дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают и их речь бедна и примитивна.

При чём же здесь телевидение и компьютер? Ведь ребёнок, сидящий у экрана постоянно слышит речь и занят достаточно интересным делом. Какая разница, кто говорит с ребёнком - взрослый или герой мультфильма? Разница огромная.

**Речь - это не подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов. Овладение речью в раннем возрасте происходит только в живом, непосредственном общении, когда малыш не только слушает слова другого человека, но и отвечает ему, когда он сам включен в диалог, причем участвует в диалоге не только с помощью слуха и артикуляции, и всеми своими действиями, мыслями и чувствами.**

Речевые звуки, не обращенные к ребёнку лично и не предполагающие ответа, не затрагивают его волю и чувства, не побуждают к действию и не вызывают каких либо образов.

Однако разговорная речь - лишь вершина айсберга. Ведь речь – это не только средство общения, но и средство мышления, воображения, овладения своим поведением, осознания своих переживаний и своего я в целом. Вспоминая или мечтая о будущем, переживая потери и яркие впечатления, сопереживая или давая себе отчет в своих действиях, мы ведем внутренний диалог с собой. Именно он позволяет удерживать в сознание любое содержание и создает ту внутреннюю форму, которая делает человека психически устойчивыми независимым. Если же эта форма не сложилась, если внутренней речи нет, то человек становится крайне зависимым от внешних воздействий.

Им стало нелегко воспринимать информацию на слух – они затрудняются удерживать предыдущую фразу и связывать отдельные предложения. Слышимая речь не вызывает у них ярких образов и устойчивых впечатлений. По этой же причине им трудно читать: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут удерживать и связывать их в результате не понимают текста в целом. Поэтому им неинтересно, скучно слушать и читать даже самые хорошие детские книжки.

Низкий уровень развития фантазии и творческой активности ещё один тревожный факт, который наблюдается в развитии детей. Они теряют способность и желание чем – то занять себя, не прилагают усилий для изобретения новых игр, создания воображаемого мира. Им скучно рисовать, конструировать. Рисунки и игровые сюжеты носят, как правило, одно типичный характер.

Общение со сверстниками все более поверхностным и формальным детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать и ни о чем спорить.

Но, пожалуй, самое явное свидетельство нарастания внутренней пустоты – повышение детской жестокости и агрессивности. Нередко можно наблюдать немотивированную агрессию детей в адрес сверстников, а иногда и близких взрослых. Подражая «героям» и «героиням» мультфильмов и компьютерных игр, дети вступают в жестокую схватку со сверстниками и не зная чувства меры, бьют друг друга до синяков и царапают до кровоподтеков. Сопереживании, жалость, помощь слабому - эти качества встречаются все реже.

Напрашивается вопрос: неужели всему виной телевизор и компьютерные игры? Да, если речь идет о маленьком ребёнке, негативом адекватно воспринимать информацию с экрана, не умеющим критично относится к той или иной информации. Когда телевизор подменяет общение с близкими взрослыми, он безусловно оказывает деформирующее влияние на становление личности и психики ребёнка.

Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного становления внутреннего мира ребёнка. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем непросто, а порой и невозможно.

Сказанное выше отнюдь не означает призыва исключить СМИ из жизни и воспитания детей. Это невозможно и бессмысленно. Ведь есть много телепередач и компьютерных игр, которые являются настоящей энциклопедией нравственности и познания окружающего мира. Но подключать детей к информационной технике можно только тогда, когда они готовы использовать ее по назначению, когда она станет именно средством получения нужной информации, а не полновластным хозяином их души. Тогда и только тогда, детские диалоги, игрушки, рисунки и игры станут другими.