**Мордовская народная вышивка.**

Зав. отделением «Декоративно-прикладное творчество»

Малаева Ольга Алексеевна

Изучение народного искусства приобретает большую актуальность в настоящее время, так как в современном обществе ощущается интерес к духовным ценностям, созданным народом, к народному искусству, в том числе и мордовской традиционной вышивке. Мордовская народная вышивка — один из самых трудоемких и самобытных видов народного искусства. Владение техникой вышивки, знание вышивальщицами огромного количества швов, позволяло выполнять изделия на высоком художественном уровне и передавать свое мастерство из поколения в поколение.

Эстетические художественные достоинства мордовской вышивки бесспорны и широко известны. «Это – тот огромный творческий вклад, который внесли простые, часто неграмотные мордовские женщины в сокровищницу народной культуры», – пишет Т. А. Крюкова.

Мордовский народный костюм, украшенный вышивкой, представлял собой большую ценность: его можно было отнести к категории движимого имущества, которое передавалось по наследству. Качество же выполнения технических приемов вышивки, основанное на навыках, обеспечивало долговечность вещи. Оно достигалось невероятным терпением, усидчивостью и мастерством мордовских вышивальщиц, что позволило искусству вышивки войти в современную культуру и развиваться по сей день.

Костюм имел большую ценность, выполнение его было очень затратным. Прежде чем сшить рубаху, это полотно нужно было «посадить». Посадить, вырастить, убрать, подготовить сырье к прядению: спрясть, соткать, отбелить. Приготовить нити для вышивки, это тоже целый процесс. Далее раскроить, вышить, сшить, соткать пояс, сплести украшения, изготовить пулай или другие набедренные украшения, изготовить головной убор, онучи, связать наколенники и много еще всего. Костюм, это синтез разных видов рукоделия. Костюм превращался в движимое имущество, передаваемое по наследству.

 Как же вышивали наши предки? К рукоделию приучались с детства, но если девочка не могла постичь секреты мастерства, то приданое заказывали у мастерицы. Этот факт тщательно скрывался родственниками. К 14-15 годам девочка должна была приготовить себе парь с приданым. В это время семья освобождала девушек от всякого рода домашних и сельскохозяйственных работ.

С наступлением весны, когда день становился длиннее, а солнце ярче мастерицы выходили на улицу, на крыльцо и приступали к работе. Вышивали наши предки на домотканом холсте, полотняного переплетения. Для вышивки использовали нити, окрашенные растительными красителями, позже использовали анилиновые красители и покупные нити. Шили шерстью, шелком, хлопком.

Инструменты, которыми пользовались мордовские вышивальщицы, были известны с древности: иголка и швейка-кечказ. Кечказ переводится с мордовского языка как крючок с острым концом, которым свободно прокалывалась ткань. Нерабочий конец крючка присоединялся тесьмой к небольшому кармашку. Положив под себя кармашек, мастерица закрепляла конец ткани крючком и таким образом регулировала натяжение ткани.

 Девушка вкладывала в эту работу настоящий талант художника. Каждый костюм это сакральное сооружение, здесь и пожелание здоровья, плодовитости, благополучия, защита от внешних разрушительных сил и внутренних. Костюм передавался по наследству, как нечто значимое и ценное. Громадно, обширно наследие мордовского народа. Веками копилось оно, люди вкладывали в него не только свой труд, но и свою душу.

Не так давно, каких ни будь 100 лет назад, по костюму можно было узнать о человеке многое, какому сословию принадлежит, семейный статус, возраст. По орнаменту, цвету, технике шитья судили о принадлежности к той или другой группе мордвы. В те времена «нарядилась как мордовка» звучало как похвала и имело значение красиво, празднично, дорого. Таким красивыми и богатым, костюм становился, за счет вышивки. Наша вышивка-это самобытный орнамент, вышитый сложной техникой с хитрыми приёмами. За счёт техники и этих приёмов, которыми владели наши предки, она становилась мордовской.

 Чем больше мастерица использовала техник и приемов шитья в своей работе, тем она мастеровитей, тем большим уважением пользовалась она у своих соплеменниц.

Мордовские женщины знали большое количество швов и технических приёмов, очень часто импровизировали уже со знакомой техникой шитья. В музейной коллекции есть эрзянская рубаха, вышитая мережками с настилом, но настил выполнен шерстью в два цвета. И этих но в мордовском костюме встречается, очень много.

В народном костюме мордвы используется большое количество швов, которые имеют свои названия. Изучая вышивку и технические приемы, можно сказать, что многие швы (одни и те же) встречаются у многих народов под разными названиями. А у мордвы, есть швы, которые шились только на мордовских рубахах.

 Но все же и сегодня нужно признать, что эта обширная и многогранная область национальной культуры, как мордовская вышивка, мало изучена, а сами произведения еще не нашли достойной публикации. Даже при беглом знакомстве с народным шитьем возникает множество различных вопросов.

**Список используемой литературы**

1. Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы. Труды мордовской этнографической экспедиции/ Белицер В. Н,– М.: 1973
2. Богуславская, И.Я. Русская народная вышивка/И.Я. Богуславская,- М.:1972
3. Гвоздева Т. Н. Прокина Т. П. Мордовская народная вышивка. Методическое пособие/ Гвоздева Т.Н. Прокина Т.П,- С.:2009
4. Крюкова, Т. А. Мордовское народное изобразительное искусство/ Крюкова Т. А, - С.:1968
5. Мартьянов ,В. Н. Мордовская народная вышивка/ Мартьянов В. Н, - С.: 1991
6. Прокина ,Т. П., Сурина ,М. И. Мордовский народный костюм/ Прокина Т. П., Сурина ,М. И, - С.: 1990 – 129с.
7. Heikel, A.O.Trachten und Muster der Mordvinen./ Heikel A.O,- Helsingtors.: 1899-540с.