

**Представление педагогического опыта
воспитателя МДОУ «Детский сад №71»
Дерябиной Натальи Владимировны
«Формирование и развитие художественных навыков у дошкольников».**

1. Введение

Формирование и развитие художественных навыков является одной из важнейших задач современной педагогической практики. На сегодняшний день произошли значительные изменения в экономике и социальной жизни нашей страны, наступает век информационных технологий и нанотехнологии, обществу нужны инициативные люди, способные мыслить нестандартно, готовые к активности. С психологической стороны, дошкольный возраст - это благоприятный период для формирования и развития творческих способностей, поскольку в этом возрасте дети крайне любознательны и имеют большое желание познакомиться с окружающим миром.

Проблема творчества детей в дошкольном возрасте становится актуальной. Важнейшую роль в развитии их играет трудовая деятельность, поскольку, вместе с игрой, она является главной деятельностью в детском возрасте. Современный ребенок активно осваивает мир виртуальной реальности. У них снижается интерес к окружающим их мирам, детское сознание стирает грани доброго и зла, красивого и некрасивого. Формирование творческих личностей является одной из важнейших задач педагогических теорий и практик на сегодняшний день. Решение его должно начаться уже в детстве дошкольного возраста. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность в детском саду.

Актуальность, недостаточная разработка этой проблемы определила выбор темы «Формирование, развитие художественного навыка у детей в дошкольном возрасте». Мне кажется, эта проблема актуальна сегодня, поскольку приобретенные умения и навыки в изобразительном искусстве позволяют свободным образом изображать окружающий мир, важным инструментом развития творчества детей является искусство изобразительного творчества.

Основная идея

Работая воспитателем, я отметила, что дети любят художественную деятельность. Мне кажется, что включение в педагогические процессы, разнообразные занятия по художественной и творческой деятельности, максимальная степень внимания и уважения к детским продуктам, широкое использование их в детской жизни и оформлении помещений детских учреждений наполняет детскую жизнь новыми смыслами, создает атмосферу эмоционального счастья и вызывают ощущение радости.

Я думаю, что занятия различными видами художественной деятельности создают базу полноценной содержательной коммуникации детей, и нужно пытаться помочь им в осуществлении такого общения. В творчестве я считаю

своей задачей не только обучение детей художественным навыкам, но и обеспечение оснований для того, чтобы каждый ребенок стал компетентной личностью, способной адекватно думать, чувствовать, действовать в культурном обществе.

Вот почему я выбрала художественную деятельность ведущей темой своей работы. Занимаясь этим вопросом, я подбираю необходимые материалы, которые соответствуют развитию моих воспитанников.

Теоретическая база

Начиная работать над этой темой, я изучила методику и работы педагогических классиков. Были изучены «Художественное творчество и ребенок» под редакцией Н.А. Ветлугиной, «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготского, «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г. Казаковой, «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьева, «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т.С. Комаровой, О.Ю. Зыряновой, «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. Авторы данных трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации НОД.

Результаты исследований известных психологов (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев, Н. Н. Поддьяков) и педагогов (Н. В. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Л. А. Парамонова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина) показали, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве и при этом имеют специфические особенности, творческое мышление, творческое воображение.

Творческие возможности зависят от разнообразия прошлого опыта людей и детей. Для того, чтобы расширить опыт ребёнка, необходимо расширить его опыт для создания достаточно прочных оснований для творческой деятельности ребёнка. Чем больше дети видят и слушают, тем больше они понимают и осознают. Большой потенциал формирования и развития художественных навыков дошкольников заключается в продуктивном творчестве детей.

На занятиях рисования, аппликации, лепки и художественного труда ребенок получает те необходимые знания, которые нужны ему для полного развития, чтобы он чувствовал красоту природы и гармонии, лучше понимал себя, других, выражал оригинальные мысли и фантазии, был счастливым.

В своей работе я опиралась на методические разработки Ю.В. Рузановой «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», программу художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, опыт работы Е. Н. Черниченко «Ступеньки творчества».

На занятиях с детьми использовала программу «Детство» Г.И.Бабаевой, где в разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» представлены задачи и содержание по приобщению детей к изобразительному искусству.

После изучения методической литературы я сделал вывод о том, что применение нетрадиционных рисунков на занятиях изобразительного искусства позволяет ребёнку преодолеть страх перед провалом в этом виде искусства. Они помогают выразить в рисовании эмоции и чувства, дают ребёнку свободу, дают уверенности в своей силе. Благодаря различным техникам и способам визуализации предметов и окружающего мира ребенок может выбирать.

Так же в своей работе я обращаю внимание на использование нетрадиционных рисунков, которые просты и доступны для использования, эффективны в создании выражений и способствуют развитию особых художественных и творческих способностей детей.

Я думаю, что развитие воображения в раннем детстве не только улучшает процессы познания и умения творчества, но также формирует личность ребёнка. А для развития творческого воображения необходимо систематически формировать и развивать художественные навыки и способности детей в дошкольном возрасте, воспитывать любовь и интерес к любым видам изобразительной работы. Система, последовательность работы с детьми мною разработана по следующей схеме:

1. Накопление впечатлений.
2. Спонтанное выражение творческого начала.
3. Поиск творческих решений
4. Самостоятельность
5. Индивидуальное и коллективное творчество.

Новизна

В этом опыте нет принципиальных нововведений и разработок, он является целостной системой формирования и развития художественных навыков и потенциалов детей дошкольных возрастов в процессе организации и коллективной деятельности, а также применения известных педагогических теорий, концепций, методов и традиционных форм обучения в соответствии с особенностями определенного возраста.

Моя педагогическая деятельность - модернизация и адаптация к определенным условиям способствующим формированию и развитию художественных навыков. Использование разных способов исполнения, направленных на развитие творчества дошкольников, помогает создать новый, оригинальный для ребенка творческий продукт.

2 Технология опыта.

Чтобы успешно реализовать свою работу в этом направлении, я создала развивающую предметную и пространственную среду. В группе создан уголок рисования, в котором предусмотрены различные предметы и материалы для творчества детей: бумага разного цвета, фактуры и формы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь и акварель, кисти тонкие и толстые, картон (белый и цветной), различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, свечи, листья, ватные палочки, камушки, перья, кусочки ткани, тычки, штампы в форме геометрических фигур, трубочки для коктейля и т. д. Все материалы хранятся в отдельных

ящиках. Новый рисунок вводится постепенно после ознакомления дошкольников с ним на занятии. Кроме того, в уголке рисования расположены папки с репродукциями картин художников, предметных и сюжетных рисунков, открыток, иллюстраций сказок, рассказов. Имеются отдельные папки с рисунками, выполненными с использованием нетрадиционных техник.

В группе организована выставка творческих работ, которая позволяет детям продемонстрировать успехи в творчестве. Также есть магнитофон, который может использовать музыкальные произведения на занятиях художественного творчества. Есть мольберты.

Основные направления моей деятельности:

1. Самореализация:

Обогащение необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающих художественно – творческое развитие.

2. Работа с детьми:

Организация совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей по образовательной области «Художественное творчество».

3. Работа с родителями:

Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.

Идея моего педагогического опыта – формирование у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью техник рисования.

Для развития творчества и систематизации знаний детей, я поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
3. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Цель: Изучение методики формирования и развитие художественных навыков у дошкольников. Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, художественных навыков на занятиях по рисованию.

Объектом исследования: является процесс формирования использования изобразительных умений и навыков для всесторонне развитой личности детей дошкольного возраста на занятиях рисования.

Гипотеза: Если на занятиях рисования использовать разнообразные методы и приемы обучения, то формирование изобразительной деятельности умений и навыков у детей дошкольного возраста будет проходить более успешно.

В работе использовались следующие **методы:**

изучение и анализ психолого-педагогической литературы; наблюдение; анализ, сравнение; беседа.

3 Результативность

Образовательная работа, осуществлявшаяся одновременно с образовательной программой дошкольного возраста и позволяет существенно расширить применение нетрадиционных технологий и методов работы с разными материалами, что привело к свободному экспериментированию и созданию оригинальных образов и поделок детей. Это отразилось и на результативности.

Результатами работы также считаю участие воспитанников в городских, республиканских, всероссийских выставках и конкурсах детских, творческих работ. Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение техник рисования высокого и среднего уровней.

Результаты мониторинга 2020год сентябрь:

Высокий уровень 5 детей 15%

Средний уровень 16 детей 55%

Низкий уровень 8 детей 30%

У детей возрос интерес к художественной деятельности, в результате проведённой в течение года работы. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир и создавать оригинальные работы, проявлять творчество, фантазию, научились реализовывать свой замысел, и самостоятельно находить средства для его воплощения. Детские рисунки стали интереснее, содержательнее, замысел богаче.

Результаты итогового мониторинга 2020год май:

Высокий уровень. 18 детей 67%

Средний уровень 8 детей 29%

Низкий уровень 1 ребенок 4%.

Результаты мониторинга 2021год сентябрь:

Высокий уровень 2 детей 8%

Средний уровень 10 детей 40%

Низкий уровень 13 ребенок 52%.

Результаты итогового мониторинга. 2021год май:

Высокий уровень 10 детей 40%

Средний уровень 12 детей 48%

Низкий уровень 3 ребенок 12%.

Результаты мониторинга 2022год сентябрь:

Высокий уровень. 11 детей 44%

Средний уровень 11 детей 44%

Низкий уровень 3 ребенка 12%.

Результаты итогового мониторинга 2022 год май:

Высокий уровень. 17 детей 68%

Средний уровень 7 детей 28%

Низкий уровень 1 ребенок 4%.

Исходя из результатов диагностики, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

Благодаря различным техникам рисования ребенку можно выразить в рисовании свои эмоции и чувства, чувствовать свободу, уверенность своих сил. Благодаря различным навыкам и способам визуализации предметов и явлений в окружающем мире, ребенок может выбрать, что дает ему творческие занятия.

Мой опыт работы с детьми подтверждают результаты мониторинга. Дети показывают высокие результаты по следующим направлениям:

1. Умение использовать трафареты и печати при работе;
2. Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
3. Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
4. Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
5. Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
6. Умение анализировать свою работу и работу сверстников;
7. Умение убирать за собой рабочее место.

Поэтому, подводя результаты моей работы по формированию и развитию творческих навыков детей в дошкольном возрасте, можно сказать, что дети повысили не только художественные навыки, но и стал очевиден личностный рост всех участников творческой деятельности, что подтверждает положительные результаты выполненной работы.

Результатом моей работы считаю не только развитие дошкольников во всех его творческих занятиях, но также формирование и развитие навыков, помогающих им в дальнейшем совершенствовать свою потенциальную способность.

Список литературы:

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004
2. Доронина Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. СПб: Детство- ПРЕСС, 2007
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). М.: Просвещение, 1985
4. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6 -7 лет: Конспекты занятий. М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, 2007

6. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М.: Педагогика, 2008
7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Комарова Т.С.. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. М.: Мозаика – Синтез 2009
9. Коротеева Е.И., Серия «Умное поколение. Школа творчества» М.: ОЛМА медиа Групп, 2009
10. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка» М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
11. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2009
12. Малышева А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012
13. Пантелеев Г.Н., Максимов Д.В. Декоративное искусство - детям. М.: Просвещение, 1976
14. Румянцева Е.А. Аппликация: Мастерите, малыши, на досуге для души. М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
15. Цирулик Н.А. Умейка. Рабочие тетради по ручному труду для детей 6 – 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009
16. Интернет-ресурсы.

content-watch.ru Онлайн проверка на плагиат - проверить текст на уникально...

Результаты итогового мониторинга, 2022г май.

Высокий уровень, 17 детей 68%
 Средний уровень 7 детей 28%
 Низкий уровень 1 ребенок 4%.


Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их. С помощью различных техник рисования ребенок имеет возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими. Мой опыт работы с детьми подтверждают и результаты мониторинга. Дети показывают высокие результаты по следующим направлениям: Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами; Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью; Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их; Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе; Умение использовать трафареты и печати при работе; Умение анализировать свою работу и работу сверстников; Умение убирать за собой рабочее место. Мой опыт работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами рисования способствовал: формированию эстетических чувств; развитию художественного вкуса, эстетической этики; формированию интеллектуальных, творческих и художественных способностей

Уникальность текста: **71.4%**
 показать все совпадения

Адрес страницы	Сколько совпало	Совпадения
https://dohcolonoc.ru/stati/6665-razvitie-tvorchesk	11.9%	показать
https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabo	11.2%	показать
https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/02/	10.1%	показать
https://moluch.ru/archive/301/68085/	8.8%	показать
https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/06/	6.3%	показать
https://www.maam.ru/detskij-sad/obobshchenie-opy	5.9%	показать

rustxt.ru Антиплагиат - Проверить уникальность текста онлайн

секунд.



Уникальность текста

Количество слов	1699
Символов в тексте	14538
Без пробелов	12697
Время выполнения	1
Орфографические ошибки	0

Проверить орфографию и пунктуацию

Сформировать отчет
Загрузить документ

1. Введение

Формирование творческих личностей ребенка является одной из важнейших задач современной педагогической практики. На сегодняшний день произошли значительные изменения в экономике и социальной жизни нашей страны, наступает век информационных технологий и нанотехнологии, обществу нужны инициативные люди, способные мыслить нестандартно, готовые к активности. С психологической стороны, детство дошкольного возраста - это благоприятный период для формирования и развития творческих способностей, поскольку в этот возраст дети крайне любознательны и имеют большое желание познакомиться с окружающим миром. Проблема творчества детей в дошкольном возрасте становится актуальной. Важнейшую роль в развитии их играет трудовая деятельность, поскольку, вместе с игрой, она является главной деятельностью в детском возрасте. Этот аспект отражается в формулировке ФГОС, предусматривающей как «развитие трудовой деятельности», так и «творчество» для детей дошкольного возраста. Современный ребенок активно осваивает мир виртуальной реальности. У них снижается интерес к окружающим их мирам, детское сознание стирает грани доброго и зла, красивого и некрасивого. Формирование творческих личностей является одной из важнейших задач педагогических теорий и практик на сегодняшний день. Решение его должно начинаться уже в детстве дошкольного возраста. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность в

Контент УНИК

Средний уровень 7 детей 28%
Низкий уровень 1 ребенок 4%
Исходя из результатов диагностики, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слушат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.
Благодаря различным техникам рисования ребенку можно выразить в рисовании свои эмоции и чувства, чувствовать свободу, уверенность своих сил. Благодаря различным навыкам и способам визуализации предметов и явлений в окружающем мире, ребенок может выбрать, что дает ему творческие занятия.

Игнорировать домены (можно несколько, через запятую)

Введите число с картинки(защита от ботов)

[Проверить текст бесплатно](#)

2023-01-29 12:33:04

Уникальность текста: 44%

Источник	Сходство %
http://diplomba.ru/work/87912	17%