

**Анализ
просмотра учебных предметов Рисунок и Живопись
(предпрофессиональное обучение)
за I полугодие 2017 года**

Цель: Контроль за выполнением программы учебного предмета и уровнем ЗУН.

Главными учебно–методическими мероприятиями в школе по традиции являются полугодовые просмотры работ учащихся. На каждый такой просмотр ставятся свои конкретные задачи, наряду с общими методическими.

В этом учебном году традиционные просмотры приобрели форму педагогического коллоквиума, на котором обсуждались некоторые проблемы методики преподавания изобразительного искусства в школе. Просмотр проходил **12 января 2018 года** по графику.

Комиссия в составе:

Кудашкина Л.В. – зам. директора по УВР

Грачева О.А. – зав. живописного отделения

Вдовина Л.А. – преподаватель живописного отделения

Котлов Г.Н. – преподаватель живописного отделения

Этапы проведения просмотра:

–Подготовка к просмотру – 30 мин. Контрольные постановочные работы преподаватели представляют в кабинетах.

–Обсуждение работ – 30 мин. Преподавателями даётся время для самооценки и взаимооценки работ.

–Подведение итогов, обсуждение результатов работ учащихся под руководством ведущего преподавателя.

При просмотре учитывалось:

–Тематическое планирование.

–Целевые и методические направленности учебных предметов.

При просмотре обращалось внимание на такие особенности, как:

–преемственность и последовательность выполнения программного материала по степени усвоения и методики;

–демонстрация степени усвоения предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Просмотр имел форму демонстрации работ учащихся по рисунку и живописи за первое полугодие. Просмотр проходил в пределах учебных аудиторий.

На просмотре проводился анализ глубокого изучения натурной постановки, основам практических умений и навыков рисунка и живописи.

В просмотре принимали участие:

Ф.И.О. преподавателя	Живопись	Рисунок
Будкина Е.А.	4-2 (Ж) 6-1 (Ж) 7-1 (Ж) 7-2 (Ж) 7-3 (Ж)	4-2 (Ж) 6-1 (Ж) 7-1 (Ж)

Бурмистров П.А.	6-5 (Д)	4-3 (Ж)
Вдовина Л.А.	5-2 (Ж) 6-2 (Ж) 6-3 (Ж)	4-4 (Д)
Власова В.Н.		5-2 (Ж)
Грачева О.А.	4-3 (Ж) 7-6 (Д)	
Гришина С.Н.		5-2 (Ж) 7-2 (Ж)
Котлов Г.Н.	5-1 (Ж) 5-3 (Д)	5-1 (Ж) 5-3 (Д)
Кузьмина О.А.		6-5 (Д) 7-4 (Д)
Куканова Р.Н.	5-4 (Д) 7-4 (Д)	5-4 (Д)
Лошакова Е.М.	8-2 (Д)	8-2 (Д)
Сидорова Г.А.		4-1 (Ж) 6-3 (Ж) 7-3 (Ж)
Тимофеев Ю.С.	4-1 (Ж)	6-2 (Ж)
Толокина В.Е.	4-4 (Д) 4-5 (Д) 4-6 (Д)	4-5 (Д) 4-6 (Д) 7-6 (Д)

Анализ просмотра за I–е полугодие 2017 г. показал:

- уровень сформированности практических основ изучения учебных курсов живописи и рисунка находится на хорошем уровне;
- учебный программный материал реализовывается в полной мере;
- художественный учебный процесс, основанный на принципах базовых основ учебных предметов по ФГТ, адекватных возрасту прослеживается;
- организация системности программного материала присутствует.

Критерии:

Таблица 55

Рисунок	Живопись
<ul style="list-style-type: none"> –композиция; –характер и пропорции изображаемого объекта; –выявление пластических особенностей; –постановка на плоскости и движение модели; –световоздушная перспектива и пространство; –работа над формой; –грамотное использование тона; –эстетическое впечатление; –выявление конструктивных и анатомических особенностей форм. 	<ul style="list-style-type: none"> –композиция; –характер и пропорции предметов; –большие локальные цветовые отношения; –декоративность и работа цветовых пятен; –объем и форма; –колорит; –раскрытие технических особенностей выбранного материала; –художественное впечатление от работы.

Результаты просмотра решением комиссии:

Ведущий преподаватель	Группа	Учебный предмет	Средний балл решения комиссии
Сидорова Г.А.	4-1 (Ж)	Рисунок	3,5
Тимофеев Ю.С.	4-1 (Ж)	Живопись	3,8
Будкина Е.А.	4-2 (Ж)	Рисунок	3,9
Будкина Е.А.	4-2 (Ж)	Живопись	4,2
Бурмистров П.А.	4-3 (Ж)	Рисунок	4,5
Грачева О.А.	4-3 (Ж)	Живопись	4,6
Власова В.Н.	4-4 (Д)	Рисунок	4,6

Толокина В.Е.	4-4 (Д)	Живопись	3,7
Толокина В.Е.	4-5 (Д)	Рисунок	4,5
Толокина В.Е.	4-5 (Д)	Живопись	4,2
Толокина В.Е.	4-6 (Д)	Рисунок	4
Толокина В.Е.	4-6 (Д)	Живопись	4,2
Котлов Г.Н.	5-1 (Ж)	Рисунок	4,2
Котлов Г.Н.	5-1 (Ж)	Живопись	4,2
Гришина С.Н.	5-2 (Ж)	Рисунок	3,8
Вдовина Л.А.	5-2 (Ж)	Живопись	3,9
Котлов Г.Н.	5-3 (Д)	Рисунок	4,5
Котлов Г.Н.	5-3 (Д)	Живопись	4,5
Куканова Р.Н.	5-4 (Д)	Рисунок	3,8
Куканова Р.Н.	5-4 (Д)	Живопись	4,2
Будкина Е.А.	6-1 (Ж)	Рисунок	3,6
Будкина Е.А.	6-1 (Ж)	Живопись	4
Тимофеев Ю.С.	6-2 (Ж)	Рисунок	4
Вдовина Л.А.	6-2 (Ж)	Живопись	3,7
Вдовина Л.А.	6-3 (Ж)	Живопись	4,2
Сидорова Г.А.	6-3 (Ж)	Рисунок	4
Лошакова Е.М.	6-4 (Д)	Живопись	3,5
Лошакова Е.М.	6-4 (Д)	Рисунок	3,7
Кузьмина О.А.	6-5 (Д)	Живопись	4
Бурмистров П.А.	6-5 (Д)	Рисунок	4
Будкина Е.А.	7-1 (Ж)	Живопись	4
Будкина Е.А.	7-1 (Ж)	Рисунок	3,8
Будкина Е.А.	7-2 (Ж)	Живопись	3
Гришина С.Н.	7-2 (Ж)	Рисунок	3
Сидорова Г.А.	7-3 (Ж)	Рисунок	4,9
Будкина Е.А.	7-3 (Ж)	Живопись	4
Кузьмина О.А.	7-4 (Д)	Рисунок	4
Куканова Р.Н.	7-4 (Д)	Живопись	3,5
Кузьмина О.А.	7-5 (Д)	Рисунок	4
Куканова Р.Н.	7-5 (Д)	Живопись	4,3
Толокина В.Е.	7-6 (Д)	Рисунок	4,3
Грачева О.А.	7-6 (Д)	Живопись	4,3
Котлов Г.Н.	8-1 (Ж)	Рисунок	4,3
Котлов Г.Н.	8-1 (Ж)	Живопись	4,3
Лошакова Е.М.	8-2 (Д)	Рисунок	4,1
Лошакова Е.М.	8-2 (Д)	Живопись	4

На основании таблицы и на основании рекомендаций комиссии, следует обратить внимание на ряд принципов в организации учебного процесса в преподавании основных базовых учебных предметов по ФГТ:

«Рисунок» – в целом работа ведется по этому предмету в соответствии с программой. Решаются задачи построения, анализа формы предметов и размещения на плоскости листа, тональный разбор.

Рекомендации: обратить внимание на правильное поэтапное ведение работы, на построение плоскости стола, на котором находятся предметы натюрморта. Необходимо, более четко продумывать очередность заданий, сочетая сложные обучающие задания с более простыми тематическими натюрмортами. А также, необходимо чередовать короткие задания с более длительными заданиями.

«Живопись» прослеживается стремление преподавателей к разнообразию в использовании художественных материалов и применения различных технических приемов в работе.

Рекомендации: постановки натюрмортов должны быть более продуманные по колориту. Натюрморты, желательно, ставить тематические; длительные задания чередовать с заданиями короткими, которые являются упражнениями для выполнения поставленных перед учащимися целей и задач.

Зам. директора по УВР

Л.В. Кудашкина

Зав. живописного отделения
Преподаватель живописного отделения
Преподаватель живописного отделения

О.А. Грачева
Г.Н. Котлов
Л.А. Вдовина