***«Дидактическая игра как средство формирования представлений о сенсорных эталонах у детей младшего дошкольного возраста»***

|  |  |
| --- | --- |
| Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса. | Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью, в это время интенсивно развиваются познавательные способности ребенка. Первоначальной ступенью познания мира является чувственный опыт, который наиболее интенсивно накапливается в младшем дошкольном возрасте. Отдельные ощущения, полученные от предмета, суммируются в целостное его восприятие. На основе ощущений и восприятия формируются представления о свойствах предметов, становится возможным их дифференцировать, выделять один из множества других, находить сходство и различия между ними.  Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Часто родители недооценивают значение периода раннего детства. А ведь именно в первые годы жизни закладывается тот багаж, который будет способствовать (или препятствовать) гармоничному развитию человека и то чему ребенок сможет научиться в течение первых трех лет, он будет использовать всю последующую жизнь. Поэтому, именно в раннем возрасте важно создать такие условия, которые помогли бы заложить основу для дальнейшего интеллектуального и личностного развития ребенка.  Сенсорное воспитание занимает огромное место в педагогическом процессе и осуществляется постоянно. В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала. Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца, его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в n-ную степень[14,с. 61].  Актуальность выбранной педагогической идеи определяется тем, что в дошкольной педагогике проблема сенсорного воспитания занимает одно из центральных мест. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками - многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. |
| Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта | Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для сенсорного развития детей дошкольного возраста. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Таким образом, можно выделить в периоде раннего детства следующие задачи в сенсорном воспитании для детей.  1. Создание условий для обогащения и накопления чувственного опыта малышей в ходе совместной предметно-игровой деятельности педагога и детей.  2. Создание системы дидактических игр и упражнений, направленных на развитие сенсорных эталонов младших дошкольников.  3. Стимулирование развития разных видов детского восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного.  3. Поддержание и развитие интереса детей к совместному со взрослым и самостоятельному обследованию предметов, разнообразным действиям с ними.  4. Формирование умения сравнивать предметы по основным свойствам (цвет, форма, размер), устанавливая тождество и различие; подбирание пары и группы предметов на основе сходного сенсорного признака.  В работу по сенсорному развитию детей дошкольного возраста включаются все виды учебно - игровой деятельности, а также режимные моменты. Однако на занятиях, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, в труде, в повседневной жизни нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания; важная роль должна принадлежать дидактическим играм. Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, помогают обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов. В этом их развивающая роль.  Новизна моей педагогической идеи заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно. |
| Теоретическая база опыта | Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольников большое внимание уделяли многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. В педагогической литературе сущность и методы сенсорного воспитания ученые определяли по-разному.  Проблема сенсорного воспитания возникла еще в 17 веке. Тогда этой проблемой занимался Ян Амос Каменский. Он написал книгу «Великая дидактика», в которой впервые сформулировал дидактические принципы, которые не утратили своего значения до настоящего времени:  - наглядность в обучении;  - постепенность и последовательность обучения;  - принцип подражания и принцип упражнений.  В 19 веке проблемой сенсорного воспитания занимался Фридрих Фребель – создатель первых детских садов. Ф. Фребель создал знаменитые «дары» - пособие для развития строительных навыков в единстве пространственных отношений, тесно связал развитие ребенка с многообразными видами деятельности.  Огромный вклад в теорию сенсорного воспитания детей внесла Мария Монтессори (1870-1952). Она разработала ряд упражнений, способствующих развитию тактильного и термического чувства.  Высоко ценила дидактическую игру Е. И. Тихеева – автор таких книг, как «Современный детский сад», «Родная речь и пути к ее развитию». Ею разработаны дидактические игры под названием «Парные игры», которые требуют сосредоточенного внимания, умение выделить в предмете общее и различия, восстановить недостающие части, нарушенный порядок.  Представляет интерес система дидактических и обучающих игр, предложенная М.Б. Медведевой и Т.П. Бабич. Данная система ставит своей целью развить «целенаправленное восприятие цвета, формы и величины, предметные представления, ориентировку в пространстве, зрительное внимание, аналитико-синтетическую деятельность...» и представляет собой достаточно четкую и обоснованную последовательность работы. В 20 веке проблемой сенсорного воспитания дошкольников занимались:  Н. Поддьяков, Т. С. Комарова, Л. Журова, В. Аванесова.  Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания дошкольника.  В своей работе я использую:  Буянова Р. Сенсорное развитие детей //Социальная работа. - №12. - 2006, С. 34-39.  Важова С. А. Сенсорное воспитание в младшей группе //Воспитатель  ДОУ 2008г №11 С. 51-59.  Вартан В. П. Сенсорное развитие дошкольников. - Мн. : БрГУ, 2007, 322с.  Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. - М., 2009, 178с.  Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер/ Под ред. Л. А. Венгера. - М., 2008,269с.  Ковалева Л. А. Предметно-развивающая среда в яслях //Воспитатель  ДОУ 2008г №1 С. 24-28.  Костюк И. Гармоническая атмосфера Монтессори// Дошкольное воспитание. - М., 2008. - №11, С. 28-32.  Любина Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори - группе// Дошкольное воспитание. - М., 2007, 160с.  Тихеева Е. И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности. // Дошкольное воспитание. - М., 2006. - №10, С48-50.  Фридрих Фребель. Будем жить ради своих детей/ Сост. предисловие А. М. Волумбаева. - М. : Издательский дом «Карапуз», 2009, 249с. |
| Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения. | В моей группе находятся дети 3 лет. Это возраст, когда малыш осознает себя как отдельного человека. И я, как педагог, должна расширить и обогатить накопившийся опыт ребенка в окружающем его мире, сформировать представления о предметах, о простейших связях между ними.  Свою работу я начала с мониторинга выявления уровня развития представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины у воспитанников второй младшей группы.  По результатам мониторинга были выявлены уровни сенсорного развития каждого из детей: При определении детьми формы с заданием самостоятельно справилось 10% детей, 50% детей выполняли задания с помощью воспитателя, отвечали на вопросы, 40% детей не справились с заданием.  Исходя из результатов диагностики, видно, что дети владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, форме, величине, но не достаточно дифференцируют цвета, не видят сходства и различия цветов размещая цвета по наглядному образцу, дети путают названия цветов, в активном словаре некоторых детей отсутствуют названия многих основных и дополнительных цветов. Затруднения у детей вызвало определение формы предметов эталонов величины.  Учитывая, что игра является основной формой и содержанием организации жизни детей, что игра - самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников, сенсорное развитие детей осуществляю через игровую деятельность. Мною был составлен перспективный план дидактических игр по развитию сенсорных эталонов. Работу по сенсорному развитию осуществляю систематически и последовательно, включаю в разные формы воспитательно-образовательной работы с малышами.  Дидактические игры являются для малышей наиболее подходящей формой обучения сенсорным эталонам. Прежде чем начать игру, вызываю у детей интерес к ней, желание играть. Это достигаю различными приемами. Использую потешки, загадки, дидактические игрушки, красочный демонстрационный и раздаточный материал.  Предлагаю детям цветные палочки, веселые шнурки для ловких рук, забавные прищепки; игры с цветными пробками и закручивающими предметами, липучками, щетками: «Укрась поляну», «Наряди елочку», «Накорми птиц», «Выросли цветочки», «Разноцветные вагончики» и т. д. «Мы сейчас играем, но зато скоро мы сможем сами завязывать шнурочки на своих ботинках».  Для правильного формирования у детей представлений о цвете работу провожу поэтапно: - на первом этапе учу детей ориентироваться в двух контрастных цветах, подбирать к образцу однородные парные предметы. Проводила с детьми следующие дидактические игры: «Покажи такую же мозаику»; «Принеси такой же мячик»; «Разложи по тарелочкам» (при этом использовала каждый раз новые предметы: фломастеры, кубики, колпачки, чтобы детям было интересно, и предложенная игра не наскучила); «Найди пару» (варежки, сапожки).  На первых занятиях цвета предметов не называла. Для того чтобы малышам стали понятными такие выражения, как «такой же»- «не такой», использую прием прикладывания вплотную одного предмета к другому.  На втором этапе я учу детей ориентироваться в четырех контрастных цветах: красный, синий, желтый и зеленый. Этому способствует подбор по образцу различных предметов (полоски, кубики).  На этом этапе детям нравятся такие дидактические игры, как: «Привяжи ниточки к шарикам»; «Поставь букет цветов в вазу»; «Спрячь мышку»; «Разложи по цвету»; «Посади бабочку на цветок». Если дети на первых порах ошибаются, помогаю им, прибегаю к приему «показ по образцу». Для заинтересованности детей использую различные дидактические материалы, чередуя их в течение занятия. На этом этапе подвожу детей к пониманию того, что разные предметы могут иметь одинаковый цвет.  Работа на третьем этапе – подбор игрушек, природного материала к слову, обозначающему цвет предмета (4-6 цветов). Дети играют и выполняют следующие задания: «Найдите предметы только желтого (красного, синего и т. д.) цвета; «Курочка и цыплята». Конечно, бывают ошибки, но я их по ходу игры исправляю. Малыши с удовольствием играют в предложенные дидактические игры, любят рассматривать иллюстрации книг.  Для формирования представлений о форме предметов учу различать предметы с помощью операции сравнения. Например: побуждаю детей подыскивать сравнение: «На что похож мячик по форме?». Произношу фразу: «Мячик по форме круглый, такой же круглый, как апельсин». Далее предлагаю детям найти самостоятельно объекты с данным признаком. Осуществляю такие практические действия, как наложение фигур, прикладывание, переворачивание, обведение пальцами контура, ощупывание, рисование. После освоения практических действий ребенку легче узнать фигуры, которые необходимо знать в младшем возрасте.  Для правильного определения величины у детей формирую следующие представления:  - подбор одинаковых величин по образцу;  - различия между предметами по величине путем прикладывания и наложения;  - закрепление названий за предметами разной величины «большой», «маленький», «короткий», «длинный», «узкий», «широкий».  В играх на определение величины использую самое большое количество предметов, которые предварительно подготавливаю. Это игрушки разных размеров: кубики, мячики, коробки. Игры: «Какой мяч больше», «Большие и маленькие куклы», «Сбор фруктов», «Пирамидки», «Найди кубик (большой или маленький) » способствуют развитию таких психических процессов как внимание, мышление. У детей закрепляются навыки о величине предметов.  Для развития тактильных ощущений использую такие игры как, «Платочек для куклы», «Узнай фигуру», «Чудесный мешочек».  Для реализации задач, таких как: формирование у детей перцептивных действий и умения самостоятельно их применять, формирование систем сенсорных эталонов - обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов и умения пользоваться ими в разнообразной деятельности, были использованы следующие формы организации сенсорного воспитания детей 2 младшей группы: сенсорные занятия, дидактические игры, совместные игры-экспериментирования воспитателя с детьми. Проводилась индивидуальная работа с теми детьми, у которых низкий уровень сенсорного развития.  Детям предлагались игры-упражнения, в которых они решали определенные задания. Дети выполняли задания с удовольствием, так как они были представлены в игровой форме.  Я использую различные возможности для осуществления сенсорного воспитания. Большие возможности для сенсорного воспитания предоставляются в работе по ознакомлению детей с окружающим, особенно с природой. На прогулке останавливаю детей, чтобы послушать, какие звуки слышны вокруг. Я предлагаю им игру «Кто услышит больше звуков?».  С целью развития зрительных ощущений организую наблюдение: «Посмотрите на небо: везде ли оно одинакового цвета?» Дети замечают, как светятся розоватым цветом края облаков, за которыми спряталось солнце, как ярко-голубой цвет неба переходит почти в серый.  Накопленный опыт дети переносят на другие предметы и явления, используют его в повседневной жизни: «Давай польем песок: он будет сырой, и мы из него будем лепить пирожки». «Не поднимай это ведро: в нем песок, он очень тяжелый».  Используя окружающую обстановку, последовательно развиваю ощущения и восприятия детей.  В совместной деятельности детей применяю такие методы как: показ, объяснение, образное сравнение; обращаю внимание на тех детей, которые правильно выполняют задания; активизирую детское творчество дополнительными заданиями, усложнением игровых действий.  Стараюсь делать каждый день своих воспитанников маленьким праздником. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны; учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение; развивается и познает мир. Знания, полученные во время игры, помогают детям в жизни. Игры включаются во все компоненты образовательной деятельности: непосредственно образовательную деятельность, образовательную деятельность в режимных моментах, самостоятельную деятельность дошкольников. |
| Анализ результативности. | После проведенной планомерной и систематической работы по использованию дидактических игр и упражнений для формирования у младших дошкольников сенсорных эталонов, мною в декабре 2016 года был проведен повторный мониторинг сенсорного развития воспитанников.  В результате были выявлены уровни развития практической ориентировки на форму, величину, умение выделять цвет как признак предмета, проанализирована степень овладения программным содержанием детьми. В конце учебного года результаты мониторинга выражаются следующими показателями:  *Освоение цвета:* – 55% – высокий уровень; 35% - средний уровень и лишь 10% детей показали результаты ниже среднего.  *Освоение формы:* 40% - высокий уровень; 45% – средний; 15% - низкий уровень.  *- Освоение величины:* 50% -высокий уровень; 40% - средний уровень; 10% воспитанников показали низкие результаты.  Таким образом, данные, полученные в ходе мониторинга, подтверждают факт, что систематическое использование дидактических игр и упражнений в совместной игровой деятельности, значительно повышает уровень сенсорного развития младших дошкольников.  А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. |
| Трудности и проблемы при использовании данного опыта. | Решение данной педагогической проблемы требует определённого навыка, опыта проведения:  Необходимо брать во внимание достаточно юный возраст детей, зачастую не все дети ясельной группы умеют говорить и произносить слова;  • Огромный труд и терпение при использовании дифференцированного и индивидуального подхода в работе с детьми.  • Совершенствование и оттачивание приемов, форм и методов педагогического искусства.  • Рефлексирование своих действий при подготовке младших дошкольников к работе с сенсорными эталонами.  Работа, проводимая мной по формированию сенсорного воспитания у детей 1 младшей группы:  • Оказание помощи детям в знакомстве с основными геометрическими фигурами, запомнить их названия;  • Научила детей различать цвета;  • Научила детей сравнивать предметы по величине;  • Способствовала развитию тактильного и зрительного восприятия. |
| Адресные рекомендации по использованию опыта | Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям, для совместных домашних занятий с детьми. |

**ОО «Познание». Конспект образовательной деятельности в 1 младшей группе.**

**Тема.** Матрешки в гостях у детей.

Цели.

1.Развивать внимание детей.

2. Продолжать формировать умение работать с дидактическим материалом в соответствии с указанием педагога.

2. Закреплять умение соотносить предметы по величине и цвету.

**Развивающая среда.** 4 матрешки больших и 4 маленьких, 4-х основных цветов, домики по 4 шт. больших и маленьких с разноцветными крышами (синими, зелеными, красными и желтыми).

**ТСО**: магнитофон, аудиозапись детской песни «Мы веселые матрешки».

**Предварительная работа**: разучивание ритмичных движений под детскую песню «Мы веселые матрешки».

**1 часть.**

- Ребята, к нам в гости пришли матрешки. Посмотрите, какие они красивые. Наши матрешки в разноцветных сарафанах.

- У этой матрешки, какого цвета сарафан-красный.

- …, покажи у какой матрешки тоже красный сарафан. (ребенок показывает.)

- У меня матрешка большая.

- А у тебя какая матрешка?

- Маленькая.

- У этой матрешки, какого цвета сарафан-зеленый.

-…, возьми матрешку такого же цвета как у меня.

- Какого цвета у твоей матрешки сарафан? (зеленый).

Правильно поставь ее рядом с моей.

- У меня матрешка маленькая.

- А у тебя какая матрешка?

- Большая

- …, посмотри на матрешку, какого у него цвета сарафан?

-…, поставь рядом с моей, матрешку в сарафане такого же цвета.

- Какого цвета у них сарафан.

- Дети давайте найдем подружку вот этой матрешки.

-…, какого цвета у этой матрешки сарафан?

Правильно ,.. - желтый.

-Эта матрешка, какая? (маленькая), а эта какая? (большая).

- Сколько у нас матрешек? (много).

**Физминутка**

Мы веселые матрешки,

Ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки,

Ладушки, ладушки.

Повязали нам платочки,

Ладушки, ладушки.

Раскраснелись наши щечки,

Ладушки, ладушки.

В сарафанах наших пестрых,

Ладушки, ладушки.

Мы похожи словно сестры,

Ладушки, ладушки.

**2 часть.**

Погостили у нас матрешки, пора им домой идти. Давайте, поможем матрешкам найти свой домик.

Домики большие и маленькие с разноцветными крышами. Вот матрешка большая в синем сарафане, она живет в большом домике с синей крышей.

-…, возьми маленькую матрешку в красном сарафане. Где ее домик?

- Где у нас маленькая матрешка в желтом сарафане? Помоги ей найти свой домик.

(Аналогично провожу работу со всеми матрешками.)

- Ну, вот все матрешки вернулись домой. Скажите им всем

**ОО «Познание (ФЭМП)». Конспект образовательной деятельности в 2 младшей группе.**

Тема. В гостях у трех медведей Программное содержание:

- учить ориентироваться в пространстве и строить грамматические конструкции с предлогом на, за, под, в;

-продолжать формировать навык сравнивать количество предметов, различать, где один предмет , а где много;

* закреплять умение сравнивать знакомые предметы по величине ( большой, поменьше, маленький), использовать эти слова в речи и объединять предметы по этому признаку;
* совершенствовать зрительное восприятие;
* формировать устойчивый образ цветового тона.

Материал к занятию: занавес; стол, три стула, три кровати, три деревянные ложки, три чашки (разной величины); три медведя ( игрушки разной величины ), шкаф, печка, сундук, «волшебная палочка»

Методические приемы: беседа, показ наглядного материала, использование сюрпризного момента, художественного слова, игровых приемов.

Предварительная работа.

* чтение русской народной сказки «Три медведя»;
* разучивание считалки для игры в «Прятки»;
* разучивание колыбельной песни «Баю-баю-баю-баю - куколку качаю»

Используемая литература.

1. Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада» Воронеж 2005 год.
2. План -программа воспитательно - образовательной работы в детском саду (Детство) СПб., 2000 г.

Ход занятия.

1. Организационная часть.

( дети сидят полукругом на стульчиках, перед ними занавес. За занавесом оформлена комната трех медведей)

2. Сообщение темы занятия.

* Ребята, мы с вами прочитали очень много сказок. А сегодня я предлагаю вам отправиться к сказке в гости. Вы хотите побывать в гостях у сказки ? (ответы детей).
* Попасть в сказку нам поможет взмах вот этой волшебной палочки. Сейчас мы» с закрытыми глазами произнесем вот эти волшебные слова: « Один, два, три, палочка волшебная, в сказку нас перенеси!»

(для заучивания повторяем с детьми 2 раза « волшебные слова» , а затем закрываем глаза и происходит «волшебство» (открываем занавес))

3.Основная часть.

* Ребята вот мы и оказались с вами в сказке. Посмотрите внимательно. Кто живет в этой сказке? (Три медведя)
* А как она называется? «Три медведя»
* Как зовут папу медведя? (Михаил Иванович)
* Он какой? (большой)
* Какое имя у мамы медведицы? (Настасья Петровна)
* Она какая? (поменьше)
* Как зовут медвежонка? ( Мишутка)
* Он какой? (маленький)
* Ребята, медведям пора обедать. Посмотрите, сколько стоит около стола стульев? (много)
* Они какие? (разные)
* На какой стул мы посадим Михаила Ивановича? (на большой)
* Почему? (Потому что он самый большой и на других стульях ему будет неудобно сидеть)
* Ваня, иди посади Михаила Ивановича за стол.
* А кто из вас подскажет Настасье Петровне где ее стул ?
* Иди помоги Настасье Петровне сесть на стул.
* Ребята, а на какой стул сядет Мишутка ? (на маленький)
* Почему ? (потому что он сам маленький и стул ему нужен маленький). иди посади Мишутку на свой стул.
* Ребята, а зачем на Мишуткином стуле лежит подушечка? (Чтобы ему не было низко)
* Вот мы и помогли медведям сесть за стол. Надо им помочь стол накрыть.
* Что у меня в руках? (чашки)
* Сколько чашек я взяла? (много)
* Какие они по цвету? (разноцветные, розовая, желтая, фиолетовая).
* А по величине они, какие? (разные)
* Какого цвета чашка, самая маленькая? (фиолетовая)
* Кто будет из нее есть? (Мишутка)
* Кому дадим желтую чашку? (Настасье Петровне)
* Почему? (она побольше)
* Из какой чашки будет, есть Михаил Иванович? (из алой или розовой)
* Почему? (она самая большая) раздай чашки медведям.
* Ну, а теперь пора и ложки раздавать.
* Эта ложка чья? (Михаила Ивановича)
* Почему? (она самая большая)
* Эту ложку кому мы отдадим? (Настасье Петровне)
* Почему? (она поменьше)
* Эта ложка, какая (маленькая)
* Кто ей будет кушать? (Мишутка)
* Стол накрыт, что нужно пожелать медведям? (Приятного аппетита) (После еды медведи говорят «Спасибо»)

4. Физминутка.

Воспитатель. Ну, вот мишки покушали! И захотелось медведям заняться физкультурой. Давайте, ребята, покажем им, как мы делаем зарядку «Медвежата».

«Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили

Вот так, - 4 раза

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали:

Вот так, вот так, вот так, вот так.

А потом они плясали,

Выше лапы поднимали

Вот так, вот так, вот так, вот так.

(дети выполняют движения по тексту стихотворения)

**Михаил Иванович**: Эх, и молодцы, ребята. Теперь и мы будем делать эту зарядку.

***5.*** Игровое упражнение « Найди медведей»  
**Мишутка**: Ребята, а мы очень любим, играть в прятки. Поиграйте с нами, пожалуйста! **Воспитатель**: Давайте мы с закрытыми глазами. Проговорим считалку:

«Один, два, три, четыре, пять, будем вас сейчас искать.

Кто не спрятался, мы не виноваты!»

А медведи в это время будут прятаться. Согласны?

Тогда закрываем глаза руками! Только не подглядывать! ( Дети произносят считалку, я в это время прячу медведя по стол, медведицу в сундук, а медвежонка за кровать. Дети открывают глаза и сидя на стульчиках должны назвать где прячутся медведи, используя предлоги: на, за, под, в.)

-Вам понравилось, ребята, искать медведей?

Тогда повторим еще раз игру. Закрываем глаза и произносим считалку.

(второй раз медведя прячу за печку, медвежонка под кровать, а медведицу в шкаф)

6. Заключительная часть.

Медведица: Спасибо вам, ребята, что поиграли с нами, а теперь пора нам спать. Воспитатель: Сколько кроватей в спальне у медведей? (много) –

- Они какие? (разные)

- На какой кровати будет спать Михаил Иванович? (на большой)

* Почему? ( Потому что он большой и на других кроватях он. не уместится)
* Как вы думаете? Эта чья кровать?( Настасьи Петровны)
* Почему? (Потому что Настасья Петровна поменьше)
* А где будет спать Мишутка ?
* Как вы догадались?

( Вызываю трех детей и предлагаю им уложить медведей на кровати)

- А чтобы медведям хорошо спалось, давайте споем им колыбельную песню:

«Баю - баю-баю, Медведей мы качаем. Медведи ведь устали С нами они играли. А-а-а-а-а, а-а-а-а-а.»

- Ну вот медведи уснули .А нам пора возвращаться в группу .Закрываем глаза и говорим волшебные слова: « Один, два, три, волшебная палочка, в группу нас верни!» (занавес закрывается)

**7*.***Итог.

- Ребята, понравилось вам у сказки быть в гостях?

* Кто живет в этой сказке? (медведи)
* Сколько медведей живет в избушке? (много)
* Ну вот, ребята, нашему путешествию конец, а кто внимательно слушал и отвечал - молодец!