Обобщение педагогического опыта преподавателя дополнительного

образования по классу «Скрипки» Глебовой Е.Ю. по теме:

**«Использование современных ИКТ на современном этапе работы ДМШ и ДШИ».**

***Многое мне дали мои учителя,***

***большему я обязан самому себе,***

***больше же всего меня научили мои ученики.***

***Александр Борисович Гольденвейзер***

Я, Глебова Елена Юрьевна - преподаватель по классу скрипки МБУДО «Детской школы искусств № 8». Имею семилетний стаж работы по данной специальности. Хочу продемонстрировать свой педагогический опыт по теме: «Использование современных ИКТ на современном этапе работы ДМШ и ДШИ».

На сегодняшний день отмечается устойчивая тенденция внедрения современных информационных технологий во все отрасли образования. Внедрение информационных технологий в образовательный процесс занимает одно из первых мест среди многочисленных новых направлений развития образования. В последние годы во всех образовательных учреждениях все чаще прибегают к использованию информационных технологий при изучении большинства учебных дисциплин.

Актуальность данной темы вижу в том, что интернет - технологии завоевывают все большее признание, успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в различных вопросах деятельности преподавателей ДШИ и ДМШ. Обновление образования сегодня открывает новые возможности, как перед педагогами, так и перед обучающимися. Переориентация образования требует от педагогов знания инновационных педагогических технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения.

 Но, несмотря на то, что современные люди с каждым годом все больше погружаются в мир виртуальный, дети много своего времени проводят с гаджетами. Поэтому завлечь их занятиями музыкой, я считаю, является одной из главных задач педагога.

Приходя в школу искусств, дети соприкасаются с миром прекрасного, и задача педагога научить детей любить и понимать искусство, воспитывать у них творческую активность, воображение, умение мыслить художественными категориями. Цель музыкальных занятий заключается в том, чтобы привить детям интересе к искусству, умение разбираться в музыкальной информации, отбирать произведения, действительно достойные и значительные.

Но с другой стороны - «нужно идти в ногу со временем», или как говорят сейчас школьники «быть в тренде». Персональные компьютеры, интернет, различные программы и приложения, прочие гаджеты – это все новые возможности и ресурсы, которые можно и нужно использовать.  Современные информационно-коммуникативные технологии, на данном этапе работы музыкальных школ и школ искусств, являются неотъемлемой частью. А в некоторых случаях необходимой.

Современные технологии я использую при проведении открытых занятий, записи выступлений обучающихся, записи фонограмм для домашних занятий, для набора нот, поиска аудио и видеозаписей в интернете, подбора репертуара, поиске новых материалов в сети интернет,

для создания презентаций и других дидактических материалов.

Однако технический прогресс не стоит на месте, и помимо компьютеров, видеокамер и других устройств, появляются новые гаджеты, которые также можно использовать в образовательном процессе, особенно, если подходить к нему творчески. Удивительно, но даже банальный телефон обучающегося может оказать весьма эффективную помощь в освоении образовательного процесса.

Практически у каждого ребенка сейчас имеется смартфон, телефон который по своим характеристикам мало чем уступает компьютеру. Конечно, у компьютера больше возможностей, но у телефона есть свои достаточно весомые плюсы. Один из них, это постоянное наличие телефона у обучающегося, как правило, с доступом в интернет. Это очень удобно, потому как не у каждого преподавателя имеется персональный компьютер в кабинете. В данном случае, смартфон быстро и доступно открывает нам возможности интернета. Прямо на уроке можно найти и послушать аудиозаписи разучиваемых произведений, или посмотреть видео выступления с этим произведением в разных исполнениях, выбрать понравившееся, и уже ориентируясь на него, обучающийся может разучивать произведение дома.

Смартфон также можно использовать для аудио или видеозаписи, исполненных обучающимся произведений, с последующим анализом данного исполнения. Очень часто использую это на своих уроках, и записываю обучающихся с интервалом в несколько занятий. Это помогает ученику услышать со стороны свои ошибки и недочеты, услышать разницу своего исполнения до и после, учит анализировать свое выступление, прислушиваться к себе.

У более взрослых моих учеников, есть в телефоне приложения метроном и тюнер, которыми дети пользуются при настройке инструмента дома, при игре гамм, этюдов, разучиванию ритмически сложных мест в изучаемых произведениях.

В современной действительности, я имею в виду, наше нелегкое пандемийное время, уроки приходиться иногда проводить в онлайн – формате. Такого типа занятия со своими учениками я провожу по скайпу или видеозвонку. Это можно сделать, как на компьютере, так и на телефоне, при наличии нужного приложения или программы и доступа в интернет. Данный способ, конечно, очень выручает, когда учащиеся не могут посетить урок по причине болезни, а необходимо прослушать его и дать рекомендации. Например, ученики младших классов, воспринимают это с большим интересом. Они всегда очень радуются, когда мы занимаемся по видеосвязи. Для них это некая игра. Безусловно, онлайн-уроки не могу в полной мере заменить традиционный урок. Но все же от них есть определенный положительный опыт – ребенок не теряет связь с педагогом. Учитель контролирует занятие. И по существу урок «не пропадает», нет большого перерыва в учебном процессе.

Еще один из плюсов современных возможностей - дистанционные конкурсы. Моих учеников и их родителей они очень привлекают. Возможно, отношение к ним у кого-то неоднозначное. Лично я считаю, что это новшество XXI века, которое непременно нужно использовать современному преподавателю. Учащийся, увидев своё выступление в Интернет, несомненно, получает мощную мотивацию к обучению. Конкурсная деятельность – это ещё один стимул и мотивация как для учащихся, так и для преподавателей. Зачастую бывает, что нет возможности выставить выступать юного музыканта на очном конкурсе. Причины могут быть самыми различными, от невозможности внести организационный взнос, до проблем по перевозке детей. Сейчас родители очень обеспокоены эпидемиологической обстановкой, многие не разрешают своим детям посещать массовые мероприятия.

Мои юные скрипачи участвовали в следующих конкурсах: Всероссийский дистанционный конкурс детского творчества «Радуга детства», Международный открытый конкурс детского творчества «Радуга детства», Международный дистанционный конкурс народного творчества по видеозаписям «Тихая моя родина», III Открытый дистанционный конкурс «Музыкальный сюрприз», II Республиканский детский фестиваль искусств «Радость творчества», IX Всероссийский с международным участием дистанционный конкурс детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика», XI Международном конкурсе для детей и молодежи «Все талантливы!», международном онлайн-конкурсе «Жар-Птица России» (получены дипломы Лаурета I, II, III степени, Диплом I, III степени, Диплом победителя 1 место).

На внутришкольном уровне провела открытые уроки на темы: «Работа над переходами в классе скрипки», «Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения скрипача». Подготовила методическую разработку урока на тему: «Мелизмы. Работа над мелкой техникой в классе скрипки».

Учитывая, что педагогическая деятельность - это живое, художественное дело, которое может быть плодотворным и приносить хорошие результаты, когда педагог сам в той или иной степени является исполнителем, я стараюсь поддерживать свое исполнительское мастерство, работая в качестве концертмейстера в детском оркестре народных инструментов, в котором также участвуют учащиеся моего класса. Участвую в концертах школы в педагогическом ансамбле. Подготавливаю номера на отчетный концерт струнного отделения, в котором принимают участие ученики моего класса.

В рамках внеурочной деятельности провожу внеклассную работу: тематические мероприятия, родительские собрания с концертами, посещение концертов и спектаклей.

В 2021 году была награждена благодарностью министра культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия.

Труд педагога – это вечное испытание на мудрость и терпение, профессиональное мастерство и незаурядность. Он должен быть всегда в «творческом состоянии», иметь широкий круг знаний, умений, навыков, обладать педагогическим талантом и постоянно заниматься повышением профессионального и исполнительского уровня. «Нельзя представлять себе дело таким образом, что учитель берёт готовую методику, методические разработки … и просто копирует их… Каждый метод, установленный в методике, в психологии, учитель должен творчески переработать» (профессор Иван Андреевич Каиров). От педагога по специальности зависит насколько увлечётся учащийся музыкой.

Закончить свое выступление хочется теплыми слова благодарности, которые посвятил своим ученикам русский пианист Генрих Густавович Нейгауз: «.......если дал кое – что моим ученикам, то они дали мне не меньше, если не больше, и я им бесконечно благодарен за это, так как наши совместные устремления к познанию искусства и овладению им были залогом дружбы, близости и взаимного уважения, а эти чувства принадлежат к лучшему, что можно испытать на нашей планете».