

Критерии оценок итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное искусство».

Для аттестации выпускников создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

В период дистанционного обучения выпускник отделения «Эстрадное искусство» записывает видео исполнения сольной программы с использованием фонограммы (минус 1). Программа экзамена по специальности «Эстрадная гитара», «Бас-гитара», «Синтезатор», «Ударная установка» состоит из двух разнохарактерных произведений, стилей и направлений эстрадной музыки (блюз, свинг, рок, босса-нова и т.д.). Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений.

По итогам исполнения сольной программы по специальности «Эстрадная гитара», «Бас-гитара», «Синтезатор», «Ударная установка» выставляются оценки по пятибалльной шкале.

При выставлении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям. Учащийся слышит баланс фонограммы и собственного звучания, владеет исполнительской техникой и звуковедением в стиле музыкального произведения.
4 («хорошо»)	Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Незначительные интонационные и ритмические неточности в произведении.

3 («удовлетворительно»)	Недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие музыкальной образности в озвученных произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом.