

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета №
от «21» 08 2022 г.

Протокол №6 от «28» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МДОУ «Детский сад №29»

Н.П. Есякова

Приказ №238/11 от «30» 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

«Звездочки»

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пискунова Е.В.

Саранск 2022 -2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы 1 года обучения (средняя группа).
4. Учебно-тематический план 1 года обучения (средняя группа).
5. Содержание программы 2 года обучения (старшая группа).
6. Учебно-тематический план 2 года обучения (старшая группа).
7. Содержание программы 3 года обучения (подготовительная группа).
8. Учебно-тематический план 3 года обучения (подготовительная группа).
9. Методическое обеспечение Программы.
10. Список источников.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Звёздочки» имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Актуальность Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Хореографическое искусство обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических кружках должно быть доступно значительно большему кругу детей. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в

повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и состоит педагогическая целесообразность разработанной Программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическая целесообразность Программы заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Практическая значимость состоит в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Обучающиеся имеют возможность овладеть основами классической, народно-сценической и современной хореографии; Разнообразие видов творческой работы - импровизация, постановочно-репетиционная работа, сценическая практика содействуют раскрытия и развитию творческого потенциала, лидерских качеств и способности взаимодействовать в команде.

Связь Программы с уже существующими по данному направлению состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: спортивный танец, эстрадный танец, современный танец.

Вид Программы – модифицированная.

Цель Программы – формировать у детей творческие способности через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.

Задачи Программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям Программы;
- обучить технике выполнения спортивных, эстрадных и современных элементов на середине зала;
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в эстрадном и современном танцах;
- работа над техникой исполнения хореографических номеров.

Воспитательные:

- воспитание культуры личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- формирование способностей художественного и эстетического восприятия, таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают

возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления;

- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;

- воспитание силы воли, стремления доводить начатое дело до конца, заботливого отношения друг к другу, желания объединяться для коллективных композиций, понимания значений результатов своего творчества и чуткого отношения к творчеству сверстников;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие исполнительских навыков, природных данных ребенка;

- развитие мышечного чувства, мышечного корсета, правильной осанки, совершенствование умения управлять своим телом, развитие гибкости, пластичности, баллона;

- развитие ритмического слуха;

- развитие умения импровизировать под музыку, понимать её настроение и характер, передавать его танцевальными средствами;

- активизация творческого восприятия и мышления;

- развитие самостоятельности и самодеятельности, самоконтроля.

Отличительной особенностью Программы является, прежде всего, то, что в нее введен раздел «Танцевальные этюды с элементами импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. В Программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Таким образом, особенность Программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и развивающей и партерной гимнастике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Срок реализации Программы – 3 года.

Долгосрочность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата обучающихся и в связи с этим последовательным усложнением образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора детей) рассчитана на 3 возрастные группы и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Возраст детей

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 4 до 7 лет.

- Дети средних групп – первый год обучения;

- Дети старших групп – второй год обучения;
- Дети подготовительных групп – третий год обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению).
- Этап углубленного разучивания упражнения.
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Формы проведения занятий.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Продолжительность обучения:

С 1 октября по май.

План работы выстроен по кольцеобразной схеме, по годам обучения с учетом психологического и физического развития учащихся дошкольного возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа - 30 мин.

Способы проверки результатов Программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучаемых проводится диагностика уровня освоения детьми образовательной программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый.

Во время проведения *входного контроля* (октябрь) осуществляется оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков у обучающихся по данному направлению.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение всего учебного года (в рамках расписания).

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им Программы (по полугодиям).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (апрель - май) по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации. Итоговый контроль при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Формой подведения итогов реализации Программы предполагаются: открытые занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, утренниках.

Содержание учебного материала

Основные образовательные модули:

- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном зале.
- «Ритмика» – воспитанники включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Срок обучения 3 года.
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. Срок обучения 3 года.
- «Спортивный танец» - способствует развитию детей средствами гимнастики. Срок обучения 1 год.
- «Современный (эстрадный танец)» - способствует развитию физических и актёрских данных ребёнка средствами эстрадного танца. Срок обучения 3 года.
- «Постановка» – знакомство с композицией танца. Срок обучения 3 года.

Программа состоит из отдельных тематических модулей, но в связи со спецификой обучения в хореографической группе, границы их сглаживаются. Например, в одном и том же занятии происходит изучение элементов ритмики (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Содержание программы 1 года обучения (средняя группа)

Цель программы первого года обучения – адаптация детей к новым условиям; знакомство с предметами «ритмика и элементы музыкальной грамоты», «современный эстрадный танец».

I. Введение

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида ребёнка.

II. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Понятие «мелодия». Связь музыки и движения. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг».
2. Шаг на полупальцах.
3. Подскоки, бег на полупальцах.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге).
10. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
11. Растяжки на полу.
12. Упражнения для гибкости спины.

III. Танцевальные этюды

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. «Со скакалкой мы – подруги».
4. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
5. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
6. «Лыжники» – импровизация.
7. «Весеннее настроение».

V. Современный (эстрадный) танец

Цель предмета – развить физические и актерские данные ребенка средствами эстрадного танца.

Задачи

- Научить детей ориентироваться в пространстве;
- Ознакомить с основными приемами и движениями эстрадного танца.

1: Рисунок танца

- 1) Линейные построения – линия, колонна.
- 2) Круговые построения.
- 3) «Ручеёк», «фонтанчик», «звездочки».

2: Основные приемы и движения эстрадного танца:

- 1) Основные приемы движения - пружинный, маховый.
- 2) Базовые движения эстрадного танца.
- 3) Этюдные композиции на основе движений эстрадного танца.

VI. Постановка

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции.

К концу года дети должны знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Дети должны уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- передвигаться в простейших рисунках;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку;
- владеть начальной техникой эстрадного детского танца.

**Учебно-тематический план 1 года обучения
(средняя группа)**

№ п/п	Наименование образовательных модулей, тем, разделов	Количество занятий	Общее количество часов в минутах	Количество часов теория	Количество часов практика
1	Вводное занятие	1	20 мин	10 мин	10 мин
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	22	440 мин	80 мин	360 мин
2.1	Марш «танцевальный шаг»	2	40 мин	-	40 мин
2.2	Шаг на полупальцах	2	40 мин	-	40 мин
2.3	Бег на полупальцах, подскоки	2	40 мин	-	40 мин
2.4	Повороты головы, наклоны головы	2	40 мин	-	40 мин
2.5	Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону	2	40 мин	-	40 мин
2.6	Постановка корпуса	2	40 мин	20 мин	20 мин
2.7	Основные положения ног: свободная и IV позиция	2	40 мин	20 мин	20 мин
2.8	Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе	4	80 мин	40 мин	40 мин
2.9	Прыжки (на двух ногах, на одной ноге)	2	40 мин	-	40 мин
2.10	Растяжка на полу, упражнения для гибкости спины	2	40 мин	-	40 мин
3	Танцевальные этюды с элементами импровизации	8	160 мин	-	160 мин
3.1	«На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления	1	20 мин	-	20 мин
3.2	«Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей	2	40 мин	-	40 мин
3.3	«Снежинки» – импровизация	1	20 мин	-	20 мин

3.4	«Голуби» – этюд на построение и перестроение	1	20 мин	-	20 мин
3.5	«Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук	1	20 мин	-	20 мин
3.6	«Лыжники» – импровизация	1	20 мин	-	20 мин
3.7	«Весеннее настроение»	1		-	20 мин
5	Современный танец	21	420 мин	110 мин	310 мин
5.1	Линейные построения – линия, колонна	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.2	Круговые построения	8	160 мин	40 мин	120 мин
5.3	Положения в парах	8	160 мин	40 мин	120 мин
5.4	«Ручеёк», «фонтанчик», «звездочки»	4	80 мин	20 мин	60 мин
6	Репетиционно-постановочная работа	16	320 мин	-	320 мин
6.1	Постановка, изучение танца	10	200 мин	-	200 мин
6.2	Отработка движений танца	4	80 мин	-	80 мин
6.3	Общеразвивающие упражнения	2	40 мин	-	40 мин
7	Итоговые занятия	4	80 мин	-	80 мин

Содержание программы 2 года обучения (старшая группа)

Цель программы второго года обучения – закрепление знаний 1-го года обучения по разделам «ритмика и элементы музыкальной грамоты», «танцевальные этюды», «современный эстрадный танец»; подготовка к выступлениям.

I. Введение

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида ребёнка. Подготовка зала для занятий и их режим.

II. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
11. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
12. Растяжки на полу.
13. Упражнения для гибкости спины.

III. Танцевальные этюды

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. «Со скакалкой мы – подруги».
5. «Снежинки» – импровизация.
6. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
7. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.

8. «Лыжники» – импровизация.

9. «Весеннее настроение».

V. Современный (эстрадный) танец

Цель предмета – развить физические и актерские данные ребенка средствами эстрадного танца.

Задачи

- Научить детей ориентироваться в пространстве;
- Ознакомить с основными приемами и движениями эстрадного танца.
- Способствовать раскрытию творческого потенциала.

1: Рисунок танца

- 1) Линейные построения – линия, колонна.
- 2) Круговые построения.
- 3) Положения в парах.
- 4) «Воротца», «ручеек», «фонтанчик», «звездочки».

2: Основные приемы и движения эстрадного танца:

- 1) Основные приемы движения - пружинный, маховый, плавный.
- 2) Базовые движения эстрадного танца.
- 3) Этюдные композиции на основе движений эстрадного танца.

VI. Постановка

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

К концу года дети должны знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Дети должны уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- передвигаться в простейших рисунках;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку;
- точно начинать движение после вступления;
- владеть начальной техникой эстрадного детского танца.

**Учебно-тематический план 2 года обучения
(старшая группа)**

№ п/п	Наименование образовательных модулей, тем, разделов	Количество занятий	Общее количество часов в минутах	Количество часов теория	Количество часов практика
1	Вводное занятие	1	25 мин	10 мин	15 мин
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	14	350 мин	40 мин	310 мин
2.1	Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов)	1	25 мин	-	25 мин
2.2	Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена	1	25 мин	-	25 мин
2.3	Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки	1	25 мин	-	25 мин
2.4	Повороты головы, наклоны головы	1	25 мин	-	25 мин
2.5	Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону	1	25 мин	-	25 мин
2.6	Постановка корпуса	1	25 мин	-	25 мин
2.7	Основные положения ног: свободная и IV позиция	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.8	Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.9	Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом)	1	25 мин	-	25 мин
2.10	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкального произведения	2	50 мин	20 мин	30 мин
2.11	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног (исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе)	2	50 мин	-	50 мин
2.12	Растяжка на полу, упражнения для гибкости спины	1	25 мин	-	25 мин
3	Танцевальные этюды с элементами импровизации	8	200 мин	-	200 мин
3.1	«На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления	1	25 мин	-	25 мин

3.2	«Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей	1	25 мин	-	25 мин
3.3	Партерный экзерсис – соединение элементов	1	25 мин	-	25 мин
3.4	«Снежинки» – импровизация	1	25 мин	-	25 мин
3.5	«Голуби» – этюд на построение и перестроение	1	25 мин	-	25 мин
3.6	«Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук	1	25 мин	-	25 мин
3.7	«Лыжники» – импровизация	1	25 мин	-	25 мин
3.8	«Весеннее настроение»	1	25 мин	-	25 мин
5	Современный танец	21	525 мин	130 мин	395 мин
5.1	Линейные построения – линия, колонна	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.2	Круговые построения	8	200 мин	40 мин	160 мин
5.3	Положения в парах	8	200 мин	40 мин	160 мин
5.4	«Воротца», «ручеек», «фонтанчик», «звездочки»	4	100 мин	40 мин	60 мин
6	Репетиционно-постановочная работа	24	600 мин	-	600 мин
6.1	Постановка, изучение танца	10	250 мин	-	250 мин
6.2	Отработка движений танца	10	250 мин	-	250 мин
6.3	Общеразвивающие упражнения	4	100 мин	-	100 мин
7	Итоговые занятия	4	100 мин	-	100 мин

Содержание программы 3 года обучения (подготовительная группа)

Цель 3 года обучения - закрепление знаний 2-го года обучения по разделам «современный эстрадный танец»; начало изучения нового раздела и тем программы «спортивный танец»; формирование у детей умения работать в малой и большой группах; подготовка к выступлениям.

I. Введение

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим.

II. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство

1: Развитие чувства ритма:

- 1) Сильная и слабая доля, длительность, такт.
- 2) Музыкальные размеры две четверти, три четверти, четыре четверти.
- 3) Характер музыки, контраст, регистры, динамика, темп.

2: музыкально-ритмическое движение.

- 1) Исходные положения – положения рук, ног, основная стойка.
- 2) Основные приемы движения – быстро и медленно, «громко» и «тихо», напряженно и расслабленно, перенос тяжести тела (с одной ноги на другую, с носка на пятку).
- 3) Основные движения - ходьба, бег, прыжки.
- 4) Основные элементы танца - приставной шаг, галоп, притоп, подскоки.
- 5) Pas польки.
- 6) Галоп.

III. Танцевальные этюды

1. "Под дождем" – с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков.
2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
4. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.
7. Вариации с включением изученных элементов.

IV. Спортивный танец

Цель предмета - развитие учащихся танцевального коллектива средствами гимнастики.

Задачи:

- Ознакомление с основными элементами спортивного танца и правилами их исполнения: волны, равновесия, перевороты, базовые прыжки;
- Развитие мышечного чувства, формирование правильной осанки, улучшение эластичности связок, подвижности суставов, силы мышц;
- Развитие природных данных ребенка, основных исполнительских навыков.

К концу курса дети должны:

- Уметь исполнять базовые элементы гимнастики и акробатики;
- Владеть своим телом;
- Иметь начальные навыки самостоятельной тренировочной работы.

ОФП

- 1) Методика развития гибкости;
- 2) Методика развития прыгучести;
- 3) Методика развития скоростно-силовых качеств.

Гимнастика:

- 1) Равновесие (переднее, заднее).
- 2) Волны (руками и телом).
- 3) Прыжки (подскоки, разножки, «поджатые», «свечки»).
- 4) Махи.

Акробатика

- 1) Мосты.
- 2) Шпагаты.
- 3) Стойки на плечах.

V. Современный (эстрадный) танец

Цель предмета – ознакомить детей с основными приемами и движениями эстрадного танца.

Задачи:

- Развитие пространственного восприятия;
- Совершенствование «мышечного чувства», координации;
- Развитие творческих способностей.

Рисунок танца.

- 1) Линейные и круговые построения;
- 2) Прочёсы – линейные и диагональные;
- 3) Движения в малых группах - пары, тройки, четверки;
- 4) Движение в сложных построениях – «плетень», концентрические круги, «улитка», «карусель».

Методика упражнений эстрадного танца.

- 1) Разогрев;
- 2) Комбинации на основе движений эстрадного танца.

Исполнительское мастерство.

- 1) Развитие внимания – сосредоточенность, переключение, устойчивость;
- 2) Развитие координации;

- 3) Развитие ориентации;
- 4) Развитие чувства скорости и темпа;
- 5) Развитие памяти.

Постановка номера.

- 1) Разучивание лексики танца;
- 2) Работа над рисунками танца;
- 3) Работа над выразительностью исполнения.

VI. Постановка

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений и элементов, исполнение их в медленном, а затем обычном темпе;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и переходах.

К концу года дети должны знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Дети должны уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- исполнять базовые элементы гимнастики и акробатики;
- владеть своим телом;
- иметь начальные навыки самостоятельной тренировочной работы;
- различать движения разных направлений современного танца;
- владеть приемами движения эстрадного танца;
- правильно исполнять рисунок танца;
- исполнять этюды на основе эстрадного танца;
- владеть приемами исполнительского мастерства.

**Учебно-тематический план 3 года обучения
(подготовительная группа)**

№ п/п	Наименование образовательных модулей, тем, разделов	Количество занятий	Общее количество часов в минутах	Количество часов теория	Количество часов практика
1	Вводное занятие	1	30 мин	10 мин	20 мин
2	Ритмика	14	420 мин	80 мин	340 мин
2.1	Сильная и слабая доля, длительность, такт	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.2	Музыкальные размеры две четверти, три четверти, четыре четверти	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.3	Характер музыки, контраст, регистры, динамика, темп	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.4	Исходные положения – положения рук, ног, основная стойка	2	60 мин	20 мин	40 мин
2.5	Основные приемы движения- «быстро» и «медленно», «громко» и «тихо», «напряженно» и «расслабленно», перенос тяжести тела (с одной ноги на другую, с носка на пятку)	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.6	Основные движения - ходьба, бег, прыжки	1	30 мин	-	30 мин
2.7	Основные элементы танца - приставной шаг, галоп, притоп, подскоки	1	30 мин	-	30 мин
2.8	Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки	1	30 мин	-	30 мин
2.9	Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом)	1	30 мин	-	30 мин
2.10	Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе	2	60 мин	20 мин	40 мин
2.11	Ras польки	1	30 мин	-	30 мин
2.12	Растяжка на полу, упражнения для гибкости спины	1	30 мин	-	30 мин
3	Танцевальные этюды с элементами импровизации	8	240 мин	-	240 мин
3.1	"Под дождем" – с использованием элементов ras польки, гопака, прыжков	1	30 мин	-	30 мин

3.2	«Оловянный солдатик» – марш, перестроения	1	30 мин	-	30 мин
3.3	Этюд для выработки пластичности и выразительности рук	1	30 мин	-	30 мин
3.4	Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года»	1	30 мин	-	30 мин
3.5	«Кукла» – с использованием элементов классического танца	1	30 мин	-	30 мин
3.6	«Вальс» – для закрепления изученных движений	1	30 мин	-	30 мин
3.7	Вариации с включением изученных элементов	1	30 мин	-	30 мин
3.8	«Весеннее настроение»	1	30 мин	-	30 мин
4	Спортивный танец	7	210 мин	-	210 мин
4.1	ОФП	3	90 мин	-	90 мин
4.2	Гимнастика	2	60 мин	-	60 мин
4.3	Акробатика	2	60 мин	-	60 мин
5	Современный танец	16	480 мин	105 мин	375 мин
5.1	Линейные и круговые построения	4	120 мин	20 мин	100 мин
5.2	Прочесы – линейные и диагональные	4	120 мин	20 мин	100 мин
5.3	Движения в малых группах – пары, тройки, четверки	3	90 мин	15 мин	75 мин
5.4	Движения в сложных построениях – «плетень», концентрические круги, «улитка», «карусель»	5	150 мин	50 мин	100 мин
6	Репетиционно-постановочная работа	22	660 мин	-	660 мин
6.1	Постановка, изучение танца	10	300 мин	-	300 мин
6.2	Отработка движений танца	8	240 мин	-	240 мин
6.3	Общеразвивающие упражнения	4	120 мин	-	120 мин
7	Итоговые занятия.	4	120 мин	-	120 мин

Методическое обеспечение Программы

Обучение по Программе предполагает использование **основных форм работы** с детьми. Занятия как основная форма организации хореографической деятельности в детском саду делятся на индивидуальные, по подгруппам, групповые, фронтальные и коллективные. Групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 20 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда); фронтальная форма (предполагает совместную деятельность одной возрастной группы; для детей ставятся одинаковые задачи, излагается программный материал); коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп); индивидуальная форма и по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого обучающегося (занятия с солистами, наиболее одаренными детьми; также работа с детьми, не усвоившими пройденный материал, отстающими детьми).

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы организации учебно – воспитательного процесса.

Методы обучения в хореографической группе могут классифицироваться следующим образом:

а) по источникам передачи и приобретения знаний, навыков и умений:

- методы словесные;
- методы наглядные;
- методы практические;

б) по основным дидактическим задачам, реализуемым на конкретном этапе обучения:

- методы приобретения знаний;
- методы формирования навыков и умений;
- методы применения знаний, навыков и умений;
- методы закрепления, проверки знаний, навыков и умений;
- методы репродуктивные;
- методы проблемно – поисковые или творческие.

Классификация **методов воспитания** в хореографической группе:

- методы формирования хореографического коллектива (например, дисциплина, самообслуживание, соревнование, самоуправление);
- методы формирования сознания (методы убеждения);
- методы педагогического стимулирования (например, требования, перспектива, поощрение, наказание, общественное мнение).

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и детьми, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком

хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (классические, эстрадные, современные).

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Метод игры. Использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, детской литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы, проведение психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: совет, убеждение, одобрение, приучение. Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения Программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у обучающегося неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода необходимо прибегать к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребенка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в Программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в группе).

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у детей определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Раздел или тема Программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика	Фронтальная Групповая По подгруппам	Наглядный Словесный Практический	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение
3.	Танцевальные этюды с элементами импровизации	Фронтальная Групповая	Наглядный Словесный Практический	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение
4.	Спортивный танец	Фронтальная Групповая По подгруппам	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Эстрадный танец	Групповая Фронтальная Индивидуальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
10.	Постановочная работа	Групповая Фронтальная Индивидуальная По подгруппам	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Концерты Утренники
11.	Итоговое занятие	Фронтальная Групповая	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений хореографических коллективов;
- тематическая литература по хореографии;
- методические разработки практических занятий, игровых упражнений;
- система усвоения детьми образовательной программы;
- тесты и другие формы проверки знаний;
- правила поведения на концерте, утреннике;
- словари терминов.

Методическое обеспечение Программы регулярно пополняется.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимы специальные условия в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- фортепиано;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- колонки акустические (2 шт.);
- комплект дисков с записями танцевальных мелодий, флэш-карты.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Список источников

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. – Ярославль : Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. – Санкт-Петербург : Диамант, 1997.
3. Выютский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. – М. : Просвещение, 1992
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М. : Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. – М., 1985.
7. Новиков С. Ю. Любимые праздники. – М. : АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
8. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. – М. : Музыка, 1990.
9. Хаустов В. В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. – Ростов-на-Дону, 1999.
10. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен. – Санкт-Петербург, 2003.
13. Минский Е. М. От игр к занятиям. – М., 1982.
14. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Владос, 2001.
15. Пуртова Т. В. «Учите детей танцевать» / Т. В. Пуртова, А. И. Беликова, О. В. Кветная. – М. : «Владос», 2003.