Описание педагогического опыта
Лошаковой Елены Михайловны
преподавателя живописного отделения
МБУДО «Детская художественная школа №1 им. П.Ф. Рябова»

«Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке.»

В. Сухомлинский

1. Тема педагогического опыта.

«Организация общения учащихся, с шедеврами мирового искусства используя метод художественно–педагогической драматургии Л.М. Предтеченской на уроках истории искусств в ДХШ»

2. Актуальность и перспективность опыта.

Приоритетным направлением развития системы дополнительного образования становится предпрофессиональное обучение. Вводятся учебные предметы «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» и «История народной культуры и изобразительного искусства» ДПОП «Декоративно–прикладное творчество», которые помимо просветительских задач ставят цель художественно–педагогического общения с учащимися средствами искусства.

Использование силы воздействия различных видов искусств для формирования личности ученика, его идейных и нравственных убеждений может быть достигнуто лишь при условии создания особой методики преподавания этого предмета. Одним из ведущих методов преподавания истории искусств в ДХШ был взят метод художественно–педагогической драматургии Л.М. Предтеченской.

Содержание опыта выразило бы название «Общение с искусством и искусство общения», потому что в ней определяется, почему именно общение с искусством необходимо организовать на уроке истории искусств и объясняется, что же это такое – общение с искусством. Но чтобы на уроках действительно состоялось общение–диалог учащихся с шедеврами мирового искусства, преподаватель должен обладать высоким педагогическим мастерством, заключающимся в свободном владении приемами и средствами организации художественно–педагогического общения, мастерством, которое можно сравнить с художественным творчеством.

Педагогический опыт раскрывает секреты этого мастерства через анализ метода художественно–педагогической драматургии Л.М. Предтеченской в этом и заключается актуальность педагогического опыта.

3. Условия формирования опыта.

Преподавание истории искусств имеет ***главную цель***: заинтересовать, увлечь учащихся этим предметом, познакомить их с основными понятиями и этапами развития искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.

Основным видом занятия по истории искусств являются ***лекции***.

Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся, пробуждения интереса к изобразительному искусству, его истории, проводятся занятия в ***форме*** практических, творческих, конкурсов на лучшее знание истории искусства, составление кроссвордов, тесты, опросы. Этой же цели служит написание докладов и рефератов учащимися по темам программы данного курса.

Преподавание предмета история искусств по всем изучаемым темам опирается на учебные пособия, монографии, сборники репродукций, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы. При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства, что способствует формированию у обучающихся общих представлений о развитии искусства, а также обогащается ряд их ярких визуальных образов, которые они могли бы использовать на практике – занимаясь на других занятиях. Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже известным, изученным учебным материалом ДХШ.

Именно на начальном этапе – этапе ДХШ важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, «заразить», вдохновить учащегося желанием творить и учиться дальше. Важно, что бы знакомство с искусством вызывало у учащихся сильное чувство, глубокие размышления, заставило задуматься над явлениями жизни, помогло отличать красоту подлинного искусства от подделок. Поэтому всегда хочется создать атмосферу творческую, радостную и вместе с тем напряжённую, с совместными размышлениями.

Постижение произведений искусства – процесс очень сложный и постепенный. Великое творение открывается человеку в течение всей его жизни и на ее различных этапах по–разному. Постижение искусства – это «труд души», это поиск и выбор нравственных ценностей, это осмысление окружающего мира, окружающей жизни и своей собственной. Но познание жизни через искусство – особый процесс, отличный от логического познания. Предмет познания искусства – это, прежде всего познание отношения человека к явлениям жизни. Известно: определение своего отношения к миру, выбор своего пути – одна из главнейших духовных задач, которые человек решает в юности. Искусство способно «подсказать» решение. Оно включает человека в мир событий, явлений, проблем, созданных воображением автора, и, используя силу эмоционального воздействия, заставляет его вместе с героями произведения пережить ситуацию, принять решение. «От чувства к мысли, через эмоциональное к рациональному» – таков путь воздействия искусства на человека.

Но как на уроке организовать переживания? Как включить ученика, органически, деликатно и ненавязчиво в решение жизненных проблем, предложенных произведением искусства? Как организовать урок, на котором будет «господствовать» искусство, на котором в то же время учащиеся будут получать знания, необходимые им для его восприятия и общения?

Не навязывать ученику готовые ответы, а подводить его к ним. Мало того, не на все вопросы могут быть даны обстоятельные ответы. Ведь это вопросы, которые задает жизнь, и у каждого один и тот же вопрос звучит по–своему. Многое можно и нужно оставить для размышлений за пределами урока. Главное – определить проблему, включить ученика в ситуацию, требующую ее разрешения, направить его мысль. Если ученик уйдет с урока взволнованным, он будет стремиться решать эти вопросы в направлении, заданном преподавателем. Он испытает чувство, близкое тому, которое волнует нас, будоражит наши мысли после хорошего спектакля, после встречи с искусством. Нравственный вывод постепенно созревает в душе ученика, заставляет его еще и еще раз вернуться к тому, что он услышал на уроке.

Такой вывод, не навязанный, а подсказанный и добытый самостоятельной душевной работой, будет убедительным и прочным.

Но преобразующая сила искусства исчезнет, если оно будет выступать на уроке в качестве иллюстратора мыслей преподавателя, его оценок и выводов. Тогда и возможна будет на уроке ситуация, подобная той, которая была описана выше.

Задача любого произведения искусства – в том, чтобы апеллировать не только к чувству, не только к мысли, но и к воображению зрителя, слушателя, читателя. Способность к воображению – основа творчества каждого художника, вне, которой творческий процесс состояться не может. Но для того чтобы воспринимать искусство, также необходимо обладать воображением. Человек с неразвитым воображением способен воспринять лишь голую рациональную мысль произведения, но он останется равнодушным к этой мысли. Такой же результат ожидает преподавателя истории искусств, если на уроке ему не удастся разбудить воображение ученика, воспитать в нем способность к образному видению мира.

Воображение учащихся можно и нужно развивать и тренировать. Задача каждого урока истории искусства – разбудить воображение ученика, направить его в неожиданном для ученика, непривычном и недоступном ему ранее направлении, раскрыть перед учеником явление, факт в незнакомых ему ранее связях, в том числе и в связи с проблемами его собственной жизни. Только тогда урок искусства имеет смысл, только тогда он сможет выполнить свою особую, ничем не заменимую воспитательную функцию в ДХШ.

Так возникла потребность в разработке методических материалов по изобразительному искусству для предпрфессионального обучения:

–ПРОГРАММА ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» – срок обучения 5 (6) лет;

–ПРОГРАММА ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно–прикладного искусства «Декоративно–прикладное творчество» – срок обучения 5 (6) лет.

4.Теоретическая база опыта.

В школьной педагогике искусства сложилась система особых методических средств, которые обеспечивают возможность будить воображение, эмоции и чувства учащихся, помогают организовать переживание учеников на уроке. Эти методические средства позволим себе назвать средствами выразительности урока искусства – по аналогии с изобразительно–выразительными средствами, которыми пользуются творцы искусства, создавая свои произведения и стремясь выразить и донести до читателя, зрителя, слушателя свои мысли и чувства.

Прежде всего, назовем метод художественно–педагогической драматургии, который разработан Л.М. Предтеченской и уже давно используется в практике преподавания предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных школах. Используем этот метод и в преподавании истории искусств ДХШ, и постараемся раскрыть по законам драматургии построение урока, т.е. композиционно выстроить его как урок искусства в единое художественно–педагогическое целое.

Выделяется несколько звеньев, вытекающих один из другого и образующих единую линию урока:

Первое из них — **экспозиция**, т. е. исходный момент, ситуация, из которой должна вырастать проблема. Оформление доски, стендов, музыкальные эпиграфы, зрительный ряд, открывающий презентацию к уроку, являются составными элементами экспозиции.

Второй элемент — **завязка**. В нее могут входить какие–либо события, факты, портрет художника, созданный яркими, красочными мазками. Можно включить в завязку и фрагмент видеофильма, телепередачи. Завязка перерастает в момент постановки проблемы.

Проблема — это препятствие, на которое ученик должен натолкнуться и захотеть его преодолеть. Содержание проблемного вопроса может носить философский, нравственный, эстетический характер.

Как действие в театре развивается по восходящей линии, так и в уроке есть свой рубеж — **кульминация**. Это своеобразная вершина, узел идей, к которым учитель ведёт учеников весь урок. Во время кульминации определяются те нравственные, эстетические выводы, во имя которых и строилось всё занятие. Эти выводы ученики формулируют сами, записывают в тетрадь и в финале урока сверяют с выводами презентации, предложенными учителем. Тут может произойти и самое неожиданное: может появиться новый интересный вывод, которого не было в презентации. Это «маленькое открытие» учеников тоже можно отнести к достижениям урока.

После кульминации наступает период финала, **развязка** урока. Здесь можно проверить, насколько глубоко усвоены знания учениками. Этой цели

служат диагностические материалы с использованием возможностей медиа–средств (тесты, контрольные вопросы и задания, включающие в себя репродукции произведений искусства, фрагменты музыкальных произведений).

Важнейшим средством выразительности урока искусства является его речевой текст. Автор речевого текста – преподаватель, являясь «доверенным лицом» «партнера» искусство, он стремится «передать то дрожание своих нервов, тот трепет своего сознания, который он получает от художественного произведения», и так, через себя, наполнить его пафосом урок.

Да, преподаватель истории искусств, несомненно, должен быть способен к воодушевленному рассказу, образному высказыванию, должен уметь использовать в своей речи изобразительно–выразительные средства искусства слова, должен владеть и некоторыми секретами актерского мастерства, которые придадут его языку интонационную выразительность, а его поведению – артистизм. Как все–таки необходимо преподавателю истории искусств разностороннее художественное воспитание!

К художественно–педагогическим средствам выразительности урока истории искусств нужно отнести и приемы организации ***«высказывания»*** искусства.

Общение, к которому мы стремимся, требует не просто присутствия трех «партнеров» на уроке, но и обязательного участия каждого в совместном диалоге. Это участие выражается в высказываниях каждого. «Высказыванием» преподавателя является урок, его построение и его текст. Преподаватель, как организатор диалога, предоставит слово на уроке и искусству, организуя его восприятие учениками.

Прежде всего, следует продумать сам момент «высказывания» искусства на уроке, т. е. сосредоточиться на внешних условиях восприятия. К ним относится выбор художественных произведений (или фрагментов из них), которые будут «высказываться» на уроке. Важно отобрать произведения, наиболее ярко характеризующие автора и эпоху, в которую они созданы, и в то же время интересные и близкие ученикам. Необходимо также, учитывая психологические аспекты восприятия, определить количество «высказываний» и их продолжительность.

К внешним условиям восприятия относятся и качество ***аудиовизуальных средств и звуковоспроизводящей аппаратуры***, и создание в классе обстановки, близкой к обстановке выставочного зала. Конечно, нужно настраивать учеников на то, что они будут воспринимать не прямую речь художественного произведения, а опосредованную, смотреть диапозитивы, т. е. фотографии с картин, а не сами картины. И настраивая на такое восприятие, следует дать понять ученикам, что истинное общение с произведением, с самим подлинником, приносящее еще большее наслаждение, состоится потом – наедине с книгой, выставке, музее. Организацию процесса восприятия учениками «высказываний» искусства на уроке, т. е. внутренних условий восприятия, будем продумывать в соответствии с его этапами, которые определены наукой о художественном восприятии: это подготовка к восприятию (или пред настройка), непосредственный процесс восприятия (или

процесс первоначального восприятия) и осмысление восприятия.

Первый этап – подготовка к восприятию заключается в создании условий для внутренней готовности учеников к общению с искусством – установки на восприятие. Она формируется всем предшествующим восприятию ходом урока с помощью художественно–педагогических средств, о которых говорилось выше. Наши ученики должны захотеть увидеть, услышать или прочитать то или иное произведение, ожидать его «высказывания» на уроке.

Второй этап – непосредственная, «лицом к лицу», встреча учеников с искусством. Первое впечатление, полученное учащимися от художественного произведения, может оказаться очень сильным, надолго им запомниться, определит дальнейший ход восприятия.

На чем нужно заострить внимание при организации этого важного этапа?

Во–первых, на постановке перед учениками задачи предстоящего литературного чтения, просмотра картины. Эта задача, чаще всего формулируемая в виде словесно выраженного задания или вопроса, поможет сделать восприятие проблемным, подчинит его центральному «событию» урока и подготовит этап осмысления произведения.

Во–вторых, на создании условий для замирания физических действий учеников. В психологии доказано, что «акты внимания начинаются е установочных реакций, которые сводятся к движениям различных воспринимающих органов»: «соответствующий поворот головы» при разглядывании и другой поворот головы при прослушивании. Органы, не участвующие в восприятии, переходят в состояние бездействия и покоя. Примером для подражания во время восприятия служит, конечно же, учитель, который, если он не является «артистом», читающим литературное произведение, непременно вместе с учениками разглядывает картину.

В–третьих, на предоставлении достаточного (не меньше, но и не больше) количества времени для первоначального восприятия, в которое должна войти обязательная пауза после прослушивания или просмотра произведения искусства. Переход к следующему этапу восприятия – осмысление увиденного или услышанного – следует осуществлять очень мягко, осторожно, боясь разрушить то эмоциональное состояние, в котором еще находятся ученики.

На третьем этапе восприятия у учеников должно начаться прояснение первого впечатления, его корректировка, проникновение в глубь произведения – т. е. должно начаться его осознание. (Отметим, что осознания как такового на уроке может и не произойти, у кого–то оно произойдет спустя некоторое время или же не произойдет вовсе.) Здесь учащиеся вступают в диалог с автором произведения, выражают свое согласие или несогласие с ним. Средством организации деятельности учащихся на этом этапе восприятия станет художественно–педагогический анализ.

5. Технология опыта.

Для того чтобы освоение мира художественной культуры учащимися было более эффективным, я в процессе обучения предусматриваю три обязательных и взаимосвязанных звена:

–Аудиторные и внеаудиторные занятия; смешанные.

–Самостоятельную учебную и внеучебную деятельность.

–Внеучебную деятельность в форме развивающего досуга.

Аудиторные занятия проходят в условиях учебной аудитории, класса; внеаудиторные – непосредственно на выставке, в музее; смешанные – часть занятия провожу в классе, а часть в экспозиции музея, в мастерской художника, на экскурсии.

Аудиторное занятие предполагает наличие нескольких необходимых частей: – лекционной, – самостоятельной, – продуктивной. Состав и порядок следования частей занятия меняю в зависимости от целей и задач занятия, от его темы, от места, которое занимает данное занятие в процессе изучения курса, от уровня активности учащихся, их подготовленности к занятию и т.д.

Лекционная часть занятия необходима как информационная и методологическая основа для самостоятельной деятельности учащихся. В лекции важно излагать ведущие идеи и понятия, раскрывая сущность художественной культуры. Поскольку содержание лекций охватывает большой по объему материал, учащимся важно помогать систематизировать информацию, получаемую на лекциях. Этой цели может служить опорный конспект. Столь же необходимо на таких уроках и иллюстрирование – эмоциональная и познавательная составляющая лекции. Безусловно, это возможно только при определенной технической оснащенности кабинета и наличии необходимого объема конкретно–художественного материала.

Самостоятельная часть – второй компонент занятия. Основная цель самостоятельной части – развитие способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений в их взаимосвязях, выявление личной позиции в сфере художественной культуры.

Хочу подчеркнуть, что организация самостоятельной работы учащихся является едва ли не самой главной задачей. Цело в том, что ни в какой объем часов содержание интегративного предмета втиснуть не удастся. И тут на помощь учителю приходит самостоятельная часть урока (индивидуальная, групповая, коллективная).

Продуктивная часть – третий компонент занятий истории искусств. Значение его в том, что в продуктивной части реализуются результаты деятельности учителя и учащихся. В ней они демонстрируют выполнение заданий, предложенных в самостоятельной части занятия. Именно здесь закладываются критерии деятельности учащихся, определяются эталоны оценки проделанной работы. Задача заключается в том, чтобы шаг за шагом, на основе совместных усилий совершенствовать уровень выполнения заданий, мастерство и вкус учеников. Как правило, готовясь к таким урокам, я предлагаю ученикам общегрупповые, индивидуальные опережающие задания. А урок провожу в Форме учебной игры «Диалог культур», «Путешествие по Акрополю» и др.

Самостоятельная учебная и внеучебная деятельность входит составной частью в аудиторные и внеаудиторные занятия.

Внеучебная самостоятельная деятельность учащихся в форме развивающего досуга – еще одно обязательное звено в организации процесса обучения истории искусств. Это вполне свободная область деятельности, которая все же не может оставаться вне поля зрения учителя, ибо именно в этой области учащиеся, как правило, приобретают собственный опыт художественно–творческой деятельности. Чрезвычайно важно, чтобы учащиеся накапливали опыт такой художественно–творческой и эстетической деятельности в самых разных областях:

–литературной (сочиняем стихи, пишем рассказы, рецензии на чью–то художественную деятельность и т.п.);

–изобразительной (рисуем, лепим, вырезаем, рецензируем работы товарищей, составляем экспозиции выставок и т.п.).

Итак, необходимым условием эффективности занятий по истории искусств должна стать опора на принцип активной личной вовлеченности каждого в учебный процесс и это нельзя путать с простым повышением активности учеников на уроках.

Как контролировать процесс освоения содержания курса истории искусств? Деятельность не может быть саморегулирующейся системой, если учащиеся не получат информации об эффективности проделанной работы, представления о ее результатах.

Процесс оценивания осуществляю в несколько этапов:

1 этап – самостоятельные оценочные действия (ученикам предоставляется право проставить оценки).

2 этап – оценка через совместную деятельность (Например, в работе пар постоянного состава и в работе динамических пар итог совместной деятельности фиксируется в тетрадях. Каждый член пары записывает в тетрадь другого развернутую оценку деятельности соседа по парте).

3 этап – коллективное обсуждение проделанной работы. А этап – оценочную деятельность совершает учитель.

Итоговый анализ и оценка имеют значение не только для учащихся, но и для меня (учителя), поскольку позволяет мне (ему) все более глубоко осуществлять диагностику знаний и умений, отношения к обучению учеников.

В заключение: изучение различных видов искусства строю таким образом, чтобы доминировали не научные категории, а чувства и эмоции, учить важно не искусству, а искусством.

6. Анализ результативности опыта.

Анализируя свой педагогический опыт, сформулирую принципы урока искусства, задающие общие направления педагогическому творчеству:

–Отказ от шаблона, от рутины в организации и проведении урока.

–Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.

–Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.

–Поддержка альтернативности, множественности мнений.

–Развитие функции общения как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущения эмоционального удовлетворения.

–«Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям.

–Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего) инструмента, иметь новое представление об оценке.

Уроки искусства на основе художественно–педагогического общения открывают широкие воспитательные возможности для формирования способности учащихся к «эмоциональному резонансу»: сопереживанию, духовному и нравственному росту.

Роль преподавателя, как организатора художественно–педагогического общения, предполагает составление своего алгоритма действий: идея, замысел; отбор видов искусства, конкретных произведений и объектов; сбор информации; выбор соответствующих методик; подготовка заданий; подбор материалов для визуального и музыкально оформления.

Одна из главных проблем, которые решает преподаватель этого предмета, обучая своих учеников истории искусств, состоит в том, чтобы научить их видеть и задумываться. Это является первым условием понимания искусства. Смотреть на картину либо статую может всякий человек. Но видеть искусство способны либо тот, кто наделен этим умением от природы (это будущий художник), либо тот, кто развивает в себе ту же способность путем изучения искусства. Помимо исторической обусловленности, есть то, что мы называем мировые шедевры. И для того, чтобы понять их, нужно научиться переживать искусство и думать. Думать, почему, художник написал ту или иную фигуру или изваял ее в камне, выбрал тот или другой ракурс, композицию и т.д., хотя доискаться до того, что хотел сказать художник своим произведением, бывает очень трудно.

Благодаря педагогическому опыту по истории искусств удается значительно повысить качество знаний в области истории искусств. Многие учащиеся неоднократно становились победителями и призерами республиканских проектов, конкурсов и предметных олимпиад:

–I Открытый конкурс мультимедийных проектов учащихся ДМШ, ДХШ и ДШИ «Культура моего народа» (к 1000–летию единения мордовского народа с народами Российского государства) «Дарующая крылья», 2012 –Калинтеева Варвара 3 место;

–II Открытый межрегиональный конкурс мультимедийных проектов учащихся ДМШ, ДХШ и ДШИ «Культура моего народа», 2014 – Тимонина Анна 3 место;

–Городская предметная олимпиада по истории изобразительного искусства, г.о. Саранск, 2013– Белоключевский Гриша, Косолапова Дарья, Калинтеева Варвара –1 место;

–Городской конкурс по истории искусств «Мой любимый город», 2014 – Калинтеева Варвара, Белоключевский Григорий, Бирюкова Алена, Морозова Екатерина – 3 место;

–Городской конкурс по истории изобразительного искусства номинация «Как стать искусствоведом», 2012 – Киушкина Елена, Морозова Елизавета – 3 место.

Педагогический опыт активно распространяется на муниципальном, республиканском уровнях. Это ряд выступления такие, как «Инновационные технологии в помощь преподавателя при проведении занятий» на городском методическом объединении преподавателей ДХШ и ДШИ г.о. Саранск

7. Трудоемкость опыта.

Под трудоемкостью опыта будем понимать совокупность приемов, способов действия, используемых преподавателем для формирования культуры личности.

В преподавании истории искусств применяется *репродуктивный метод*, он создает базу знаний.

Использование на занятиях истории искусств *продуктивных методов*, которые способствуют развитию интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств эстетического сознания.

Частично–поисковый, проблемный и исследовательский метод способствуют развитию как наглядно–образного, логического мышления, так и творческого.

Важнейшим средством выразительности занятия является его речевой текст. Преподаватель художественной культуры, несомненно, должен быть способен к воодушевленному рассказу, образному высказыванию, должен уметь использовать в своей речи изобразительно–выразительные средства искусства слова, должен владеть и некоторыми секретами актерского мастерства, которые придадут его языку интонационную выразительность, а его поведению – артистизм.

Очевидно, что изучение истории искусств невозможно без использования *наглядных средств*. Однако стоит отметить, что при использовании аудиовизуальных средств, нужно настраивать учащихся на то, что они будут не напрямую соприкасаться с искусством, а опосредованно, т.е. смотреть мультимедиа или видеозаписи, а не сами произведения искусства. И настраивая на такое восприятие, следует дать понять учащимся, что истинное общение с произведением, с самим подлинником, приносит еще большее наслаждение.

В некоторых случаях приблизить учащихся к произведениям искусства помогают экскурсии.

Особое внимание уделяется *искусствоведческому анализу*. Он не должен разрушать целостности восприятия. Рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения, т. е. «выборочный ход восприятия», осуществляется в тесной связи с «целостным охватом произведения», как бы на фоне того впечатления, которое сложилось у учащихся в результате первоначального восприятия.

Искусствоведческий анализ вовлекает в работу весь психический аппарат учащихся:

–эмоции, воображение, мысль, – чтобы помочь им «увидеть невидимое, услышать неслышимое» (ведь многое в произведениях искусства символично);

–делает восприятие учащимися произведения искусства сознательным, то есть стимулирует личностное отношение к увиденному;

–способствует возникновению у учащихся взаимосвязей между художественным произведением и уже известными им фактами, представлениями, чувствами, ощущениями, жизнью самих учащихся.

Проникая в замысел произведения, и выводя учащихся на диалог с его автором, искусствоведческий анализ опирается на форму произведения, которая рассматривается не как набор технических средств, а как форма, выражающая художественное содержание.

Важную роль на занятиях истории искусства играет *организация обратной связи*. Прежде всего, это устные ответы–размышления, возражения, согласия в процессе беседы–диалога на занятии, в них большое значение имеет мысль, анализирующая и объясняющая первоначальные впечатления учащихся, проникающая в замысел автора художественного произведения, стремящаяся понять других партнеров, их мнения, позиции.

Это и письменные высказывания – развернутые ответы на вопросы, данные преподавателем, или же свободные высказывания учащихся относительно произведений искусства, с которыми они встретились на занятии или познакомились, самостоятельно посещая музеи, выставки, читая художественную литературу или научно–популярные книги об искусстве.

Поиски наиболее оптимальных форм обучения истории искусств ведутся постоянно. Методика проведения *занятий с элементами занимательности* – одна из таких форм, способствующих развитию логического мышления и творческих возможностей учащихся, помогающих им уяснить сущность искусствоведческого материала, воспитывающих интерес к нему. Игровые моменты могут возникать практически на каждом этапе обучения. Это может быть и кроссворд по изученной теме, и блиц–опрос в конце лекции («блиц» – молния), позволяющий проверить категориальный аппарат учащихся, знание дат, имен и названий произведений деятелей искусства, но чаще всего игровой момент используется на заключительных занятиях в целях проверки знаний учащихся.

Как известно, *деловая игра* является достаточно распространенной, многовариантной формой современного вузовского образования. Деловая игра – это форма активного деятельностного обучения. Она предполагает определение целей, содержание игры и наличие игровой и имитационной моделей. В имитационной модели отражен дидактически обработанный фрагмент профессиональной реальности.

Проведение занятия, построенного как деловая игра, повышает интерес к данной теме, тем более что игра способствует созданию атмосферы совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся

Один из вариантов деловой игры – это игра–конгресс, его целесообразнее проводить в конце семестра, как завершающее занятие, чтобы привести в

систему самостоятельно изученный материал и сконцентрировать внимание учащихся на наиболее интересных, существенных и важных моментах.

Кроме того, в структурную основу заключительных занятий можно положить соревнования. Например, турнир знатоков художественной культуры. Если посмотреть на эти занятия с точки зрения рассматриваемой проблемы эстетического развития учащихся, то они, несомненно, являются кульминационным проявлением эстетической активности учащихся на каком–то определенном этапе их знакомства с мировой художественной культурой. Коллективные и индивидуальные высказывания учащихся на турнирах различаются по содержанию, форме, стилю и характеру, но каждое из них представляет собой «высказывание» одного из трех уровней лесенки эстетического роста учащихся: это «высказывания», связанные либо с восприятием художественного произведения, либо с постижением обобщенной художественной картины мира, либо представляющие собой самостоятельные художественно–творческие работы учащихся.

Турниры знатоков художественной культуры можно сопоставить с привычными для вуза формами проверки знаний – зачетом, итоговой контрольной работой, коллоквиумом или экзаменом. Но эта форма проведения зачетного занятия пронизана атмосферой эмоционального подъема и творчества, витает дух игры–соревнования, где каждый из участников стремится максимально проявить все свои человеческие возможности, быть лучшим и в то же время не подвести свою команду.

Одной из форм процесса обучения по истории искусств является дистанционное обучение. Компьютер в современных условиях обеспечивает наглядность информативного материала, обеспечивает высокую мобильность предъявляемой для осмысления учебной информации.

Посредством компьютера преподаватели истории искусств осуществляют контроль за усвоением обучающихся учебного материала, управляют текущим учебным процессом, проводят работу учащихся с компьютером в режиме самообучения при обеспечении дозированной выдачи информации.

8. Адресность опыта.

Педагогический опыт адресован педагогам–художникам, преподавателям ДХШ, ДШИ, а также для учителей общеобразовательных учреждений направленные на предпрофильное и профильное обучение по предметам образовательной области «Мировая художественная культура».

9. Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и работы с обучающимися.

Наглядные приложения представлены на сайте школы http://www.schoolrm.ru/schools/hud1sar/ (раздел «Методическая копилка»):

Используемая литература для раскрытия педагогического опыта.

1. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002–96 с. (Б–ка учителя мировой художественной культуры).

2. Каган, М.С. Мир общения. / М.С. Каган. – М. : 146 с.

3. Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе. Проект. – М. : 2000.

4. Махлин, В.Л. Диалог как способ нового мышления: Культурологическая концепция М.М. Бахтина и современность // Человек в зеркале культуры и образования./ В.Л. Махлин. – М. : 1989.