Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Звездочка»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»

Проект «Веселая артикуляционная гимнастика»

Срок реализации проекта с 16 сентября по 15 ноября 2019 г

Составитель:

Учитель-логопед

Губарева Е.А.

**Проект «Веселая артикуляционная гимнастика»**

**Тема:** «Веселая артикуляционная гимнастика».

**Автор проекта:** Губарева Елена Алексеевна

**Время проведения проекта:**краткосрочный проект с16 сентября – по 15 ноября 2019 г.

**Цели проекта:**

* сформировать представления детей об органах речи, их значении для правильного звукопроизношения; выработать тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата, необходимые для постановки отсутствующих звуков;
* сформировать у воспитателей и родителей представление о значимости артикуляционной гимнастики и о правильности её выполнения с использованием нетрадиционных, игровых приемов и методов для развития артикуляционной моторики дошкольников.

**Гипотеза:**

Занятия по артикуляционной гимнастке сами по себе не интересны, не понятны детям, проходят без желания детей выполнять какие – либо упражнения. Поэтому, если в системе коррекционно - педагогической работы направленной на формирование звукопроизношения детей дошкольного возраста, активно использовать артикуляционную гимнастику в игровых и нетрадиционных методах и приемах, то это более эффективно скажется на воспитании правильного звукопроизношения, повысит эмоциональный настрой к занятиям и другим формам работы.

**Задачи проекта:**

1.В доступной форме познакомить детей с органами речи, их назначением.

2. Научить детей правильно выполнять артикуляционные упражнения, контролировать свои действия.

3.Апробировать инновационные технологии и выработать рекомендации по их использованию в воспитании правильного звукопроизношения.

4. Развивать творческую инициативность детей, родителей и педагогов.

**Предполагаемые результаты.**

- четкое представление детей об органах речи: строении, назначении.

- умение детьми выполнять основные артикуляционные упражнения и специальные  упражнения, направленные на выработку артикуляционного уклада определенных звуков;

- привлечение родителей к сотрудничеству с ДОУ по коррекционно-логопедическому направлению;

- осуществление взаимосвязи в работе логопеда и воспитателей.

**Актуальность проблемы.**

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение в формировании полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами для совместной деятельности. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка нужно как можно раньше.

Актуальность данной проблемы определяется увеличением количества детей с дефектами речи, в том числе и с нарушениями звукопроизношения.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий становления нормального звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений  артикуляционных органов – кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоение тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия.

Артикуляционная гимнастика – метод воспитания звукопроизношения признанный целым рядом известных теоретиков и практиков, специализирующихся по расстройствам речи (М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичева и др.).

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Ведущая роль в работе по исправлению дефектов речи принадлежит логопеду. Но только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения – с родителями, воспитателями группы детского сада. Поэтому для достижения положительных результатов в коррекционной деятельности не только детям, но и воспитателям и родителям, необходимо иметь представление о строении речевого аппарата, о назначении каждого его органа, о необходимости сохранять органы речи здоровыми, уметь правильно выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Воспитателей общеобразовательных групп так же необходимо просвещать в коррекционно-логопедическом направлении с целью профилактики речевых нарушений воспитанников.

**Этапы реализации :**

1. Подготовительный этап.

2. Основной этап.

3. Заключительный этап.

**Содержание и структура проекта.**

**1 этап: подготовительный.**

Обследование детей, выявление нарушений звукопроизношения.

Подбор информации о значимости артикуляционной гимнастики для формирования правильного звукопроизношения.

Подготовка дидактических пособий и презентаций.

**2 этап: основной.**

**1 Работа с родителями:**

1. Сообщение в рамках родительского собрания «Артикуляционная гимнастика и ее влияние на формирование правильного  звукопроизношения».

2. Консультация на сайт **«**Артикуляционная гимнастика, как тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата»

3. Индивидуальный показ выполнения упражнений, направленных на выработку артикуляционного уклада определенного звука или группы звуков.

4. Создание  буклета "Артикуляционная гимнастика - помощник в постановке звуков»

5 Задание родителям  подобрать картинки для знакомства с артикуляционными упражнениями и придумать артикуляционные сказки.

**2 Работа с педагогами:**

1. Консультация «Нарушения звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика и ее значение в развитии речи детей»

2. Изучение основного комплекса артикуляционной гимнастики и комплексов упражнений для правильного произнесения  конкретных групп звуков».

3. Составление сборника артикуляционных сказок

4. Изготовление «книжек – самоделок» по артикуляционной гимнастике

5. Изготовление  дидактического  материала  для проведения артикуляционной гимнастики.

6 Изготовление картотеки артикуляционных упражнений

**3 Работа с детьми:**

1 Знакомство с органами речи с использованием артикуляционных профилей звуков.

2. Изучение общего комплекса артикуляционной гимнастики и комплекса артикуляционной гимнастики для постановки конкретного звука.

3.Использование артикуляционного домика, артикуляционных кукол «Лягушка», «Утенок», «Змейка» для изучения артикуляционных упражнений

4 Рассказывание и показ артикуляционных сказок: «Сказки о веселом язычке», «Веселые истории для артикуляционной гимнастики», «Веселая артикуляционная гимнастика», «Артикуляционная гимнастика в стихах

5. Подбор картинок для знакомства с артикуляционными упражнениями

6. Изготовление артикуляционных кубиков

7 Просмотр презентаций по артикуляционной гимнастике

**3 этап: заключительный.**

Итоговая диагностика артикуляционных навыков детей дошкольного возраста.

Обобщение опыта  работы по проекту и его представление.

Результаты:

Подводя итоги работы по реализации проекта «Веселая артикуляционная гимнастика», можно отметить, что работа по данному направлению действительно необходима и приносит результаты.

В моей работе был представлен опыт взаимодействия учителя-логопеда, воспитателей и родителей в процессе коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Показана система работы и раскрыто содержание основных форм взаимодействия, у детей повысился уровень развития артикуляционной моторики. В ходе проектной деятельности у детей появился познавательный интерес к коррекционно — логопедическим занятиям благодаря использованию артикуляционной гимнастики в игровых и нетрадиционных методах и приемах. Артикуляционный аппарат детей первого года обучения полностью подготовлен к овладению недостатков звукопроизношения.

Цель работы достигнута. Задачи, намеченные для достижения цели, решены. В ходе работы был систематизирован практический материал, которым могут воспользоваться педагоги и родители в процессе коррекционной работы с детьми.

Приложение 1

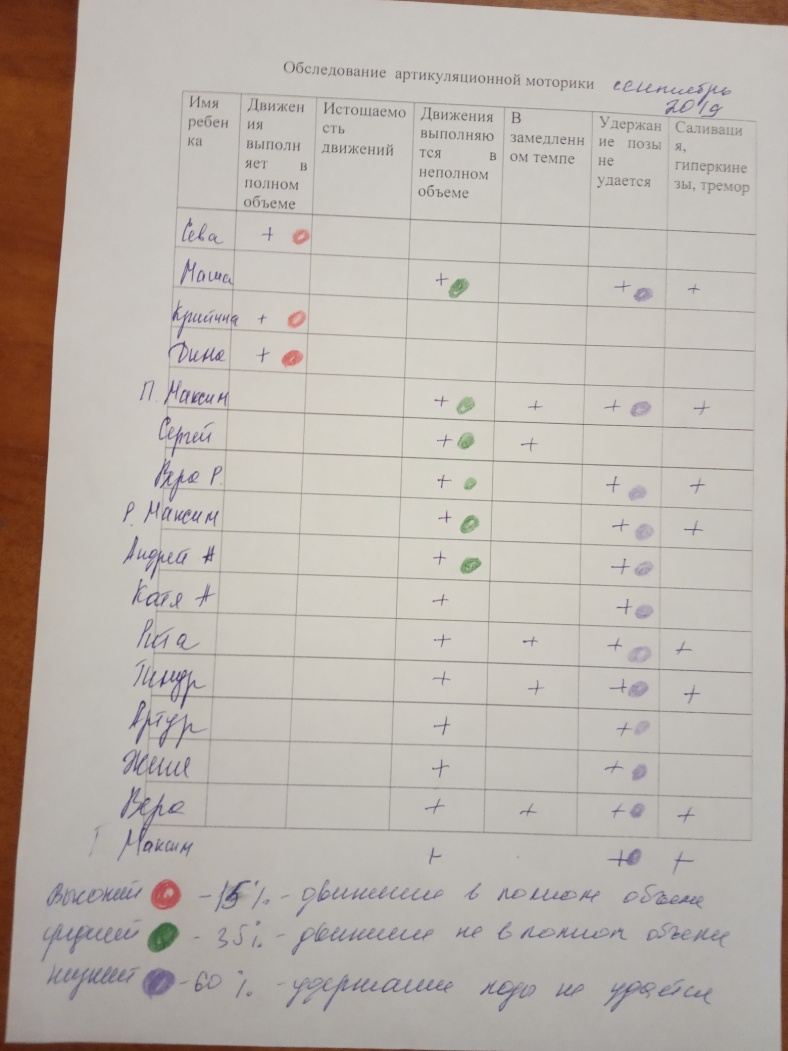
# Обследование моторики артикуляционного аппарата

## Исследование двигательной функции артикуляционного аппарата

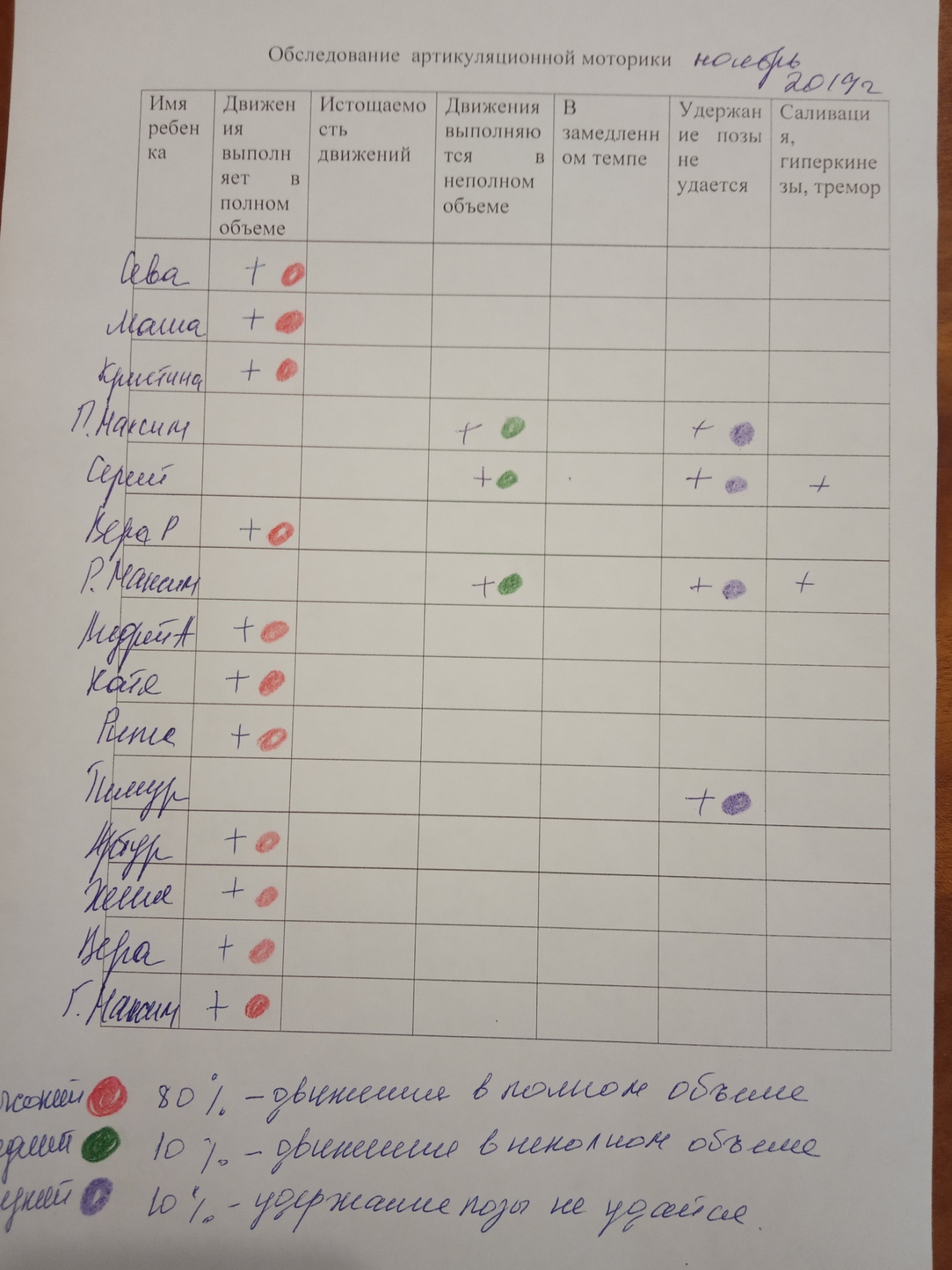
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прием** | **Содержание  задания** | **Характер выполнения** | |
| Все задания должны выполняться при многократном повторении требуемого движения  1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнения задания по показу | а) сомкнуть губы  б) округлить губы, как при произношении звука «о» - удержать позу  в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу  г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их)  д) растянуть губы в "улыбке" (зубов невидно) и удержать позу | отметить: выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений; наличие тремора, саливации, гиперкинезов; активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение неудается | |
|  | е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы  ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы  ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю  з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п» |  | |
| 2. Исследование двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а затем по словесной инструкции | а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука «а», и закрыть  б) сделать движение нижней челюстью вправо  в) сделать движение влево  г) сделать движение нижней челюстью вперед | отметить: выполнение правильное; движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации; движение не удается | |
| 3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и словесной инструкции | а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 ао 5  б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5  в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ  г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой»  д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком  е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам  ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу  ж) движение языком вперед-назад | отметить: выполнение правильное; движения языка имеют недостаточный диапазон; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно; имеются отклонения языка в сторону, удерживается ли язык в определенном положении; истощасмость движений; наличие тремора гиперкинезов, саливации; движение не удается | |
| ﻿ | | | |
| 4. Исследование двигательной функции мягкого неба | а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается)  б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен появляться рвотный рефлекс)  в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи | | отметить: выполнение правильное; объем движений ограничен, наличие содружественных движений, малой подвижности небной занавески, гиперкинезов, саливации; движение не удается |
| 5. Исследование продолжительности и силы выдоха | а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т. д.)  б) поддувать пушинки, листок бумаги и т. п. | | отметить: силу и продолжительность выдоха; укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого) |

ВЫВОДЫ: ДВИЖЕНИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ, ПРАВИЛЬНО; ВЫРАЖЕН ПЕРИОД ВКЛЮЧЕНИЯ В ДВИЖЕНИЕ; ИСТОШАЕМОСТЬ ДВИЖЕНИЙ; ДВИЖЕНИЕ ВЫПОЛНЯЕТСЯ В НЕПОЛНОМ ОБЪЕМЕ, В ЗАМЕДЛЕННОМ ТЕМПЕ, С ПОЯВЛЕНИЕМ СОДРУЖЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ, ТРЕМОРА, ГИПЕРКИНЕЗОВ, САЛИВАЦИИ; УДЕРЖАНИЕ ПОЗЫ НЕ УДАЕТСЯ; ДВИЖЕНИЯ НЕ ВЫПОЛНЯЮТСЯ.

Диагностика на начало проекта



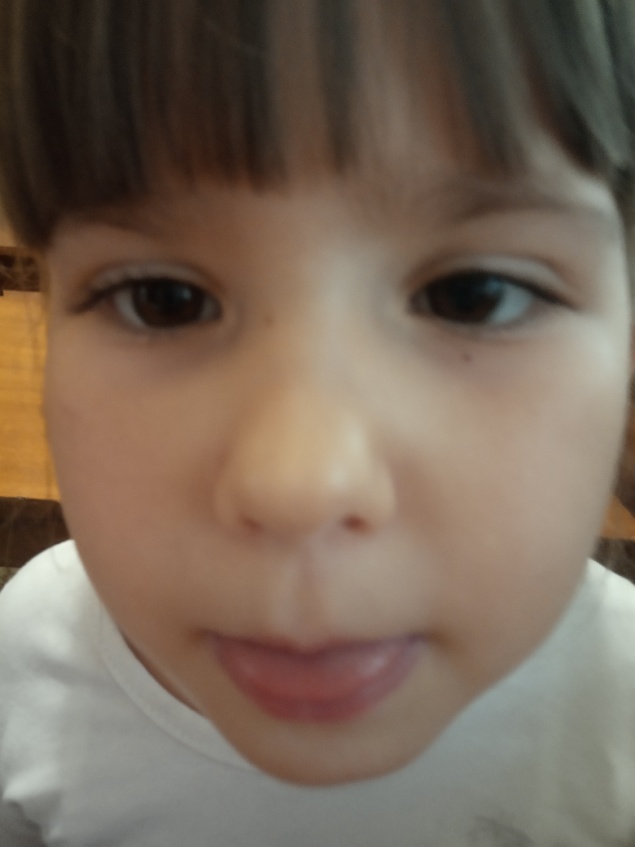
Диагностика на конец проекта



ФОТООТЧЕТ

артикуляционная гимнастика с применением биоэнергопластики

Упражнение «Лопаточка» упражнение «Чашечка»

Упражнение «Клювик»

«Заборчик» с кошкой Ириской упражнение» Нарисуй круг

трубочкой»

Газета-шпаргалка для родителей «Комплексы артикуляционной гимнастики» 

Веселые истории про «Язычок» рисунками детей