**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТЕМНИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ИМ. Л.И. ВОИНОВА»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом МБУДО Директор МБУДО

«Темниковская детская школа «Темниковская детская школа искусств им. Л.И. Воинова» искусств им. Л.И. Воинова»

Протокол № 1 Доронина М.М.

«30 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**«Народные инструменты»**

**«БАЯН. ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Балалайка»**

**Срок реализации -4 года**

**Составитель:**

**Е.А. Устинова**, преподаватель

высшей квалификационной категории

МБУДО «Темниковская детская школа

искусств им. Л.И. Воинова»,

заслуженный работник культуры Р М

**Темников 2023**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе стр.3*

*- Срок реализации учебного предмета стр.4*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета стр.5*

*- Сведения о затратах учебного* времени *стр.5*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий стр.5*

*- Цели и задачи учебного предмета стр.5*

*- Структура программы учебного предмета стр.6*

*- Методы обучения стр.7*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного  
предмета стр.7*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план стр.7*

*- Годовые требования стр.11*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся** *стр.16*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание стр.17*

*- Критерии оценки стр.18*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса** *стр.19*

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Примерные списки произведений стр.20*

*-Методическая литература стр.23*

*-Учебная литература стр.24*

*-*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Народные инструменты. Балалайка» по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты. «Баян. Домра. Балалайка» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в МБУ ДО «Темниковская детская школа искусств им. Л.И. Воинова» (далее ШИ).

Образовательная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, и создание условий для развития и обучения всех желающих (независимо от их музыкальных данных).

В данном случае такими условиями являются:

• установка на формирование исполнительских умений и знаний, способных обеспечить творческую деятельность детей на уровне любительского музицирования: в связи с этим акцент смещается с технологической стороны обучения (исполнительский уровень) на формирование навыков самостоятельной творческой работы (разбор музыкального произведения, чтение с листа, подбор по слуху);

• иной объем требований к исполнительскому мастерству учащихся по сравнению с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

• использование иной системы контрольно-аттестационных мероприятий по их количеству и качеству требований;

• иная репертуарная политика, ориентируемая на формирование музыкального кругозора учащихся, популярность музыкальных произведений и их доступность в исполнении.

Несмотря на несколько щадящий характер обучения, программа не теряет своей развивающей направленности: в процессе обучения игре на инструменте акцентируется внимание на развитие музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, решаются двигательно-технические проблемы.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент ( балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения применяется индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Самостоятельная работа | 30 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 80 | 90 | 578 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом   
на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 748 часов. Из них: 340часов– аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
 Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.  Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).  Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.  Развитие аппликатурных навыков левой руки (первая позиция).  Знакомство с элементами музыкальной грамоты. |
| 2 четверть | Продолжение освоения нотной грамоты. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.Работа над звукоизвлечением. Приемы игры: бряцание.Народные песни, прибаутки и танцы. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть  **Промежуточная аттестация** | Продолжение освоения нотной грамоты.  Освоение приема игры арпеджото  Народные песни и танцы, произведения современных композиторов.  Работа над координацией рук.  Игра в ансамбле с концертмейстером.  Академический концерт (исполняются 1-2 произведения). |
| 4 четверть  **Промежуточная аттестация** | Знакомство с динамикой и применение ее как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.  Изучение пьес с элементами аккордов.  Народные песни и танцы, произведения современных композиторов.  Академический концерт (исполнение 2 разнохарактерных произведений). |

**2 год обучения  
I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Продолжение освоения нотной грамоты.  Работа над инструктивным материалом.  Дальнейшая работа над приемами игры: бряцание. пиццикато левой рукой.  Закрепление основ звукоизвлечения.  Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. |
| 2 четверть  **Промежуточная аттестация** | Освоение более сложных ритмических рисунков.  Прием легато.  Чтение нот с листа.  Академический концерт (исполнение 2 разнохарактерных произведений.) |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Освоение 1,2,3, позиций. Ми мажор. Упражнения и этюды.  Развитие технических навыков.  Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть  **Промежуточная аттестация** | Дальнейшая работа над звукоизвлечением.  Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения старинных и современных композиторов.  Академический концерт (исполнение 2 разнохарактерных произведений). |

**3 год обучения**

**l полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Дальнейшая работа над звукоизвлечением.  Изучение произведений полифонического склада.  Чтение нот с листа.  Работа над инструктивным материалом. Работа над предыдущими гаммами, смена в гаммах ми- dur, ля-dur первой и второй позиций.  Произведения русских, советских и зарубежных композиторов. |
| 2 четверть  **Промежуточная аттестация** | Самостоятельная работа.  Основы техники игры интервалов.  Прием стоккато.  Чтение нот с листа.  Академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведений). |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Работа над раскрытием музыкального образа произведения.  Преодоление технических трудностей.  Изучение крупной формы.  Дальнейшая работа над инструктивным материалом. Произведения русских, советских и зарубежных композиторов, обработки народной музыки. |
| 4 четверть  **Промежуточная аттестация** | Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских и технических навыков.  Самостоятельная работа.  Академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведений). |

**4 год обучения  
  
I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Дальнейшая отработка предыдущих гамм и упражнений. Применение различных вариантов проигрывания: перенесение акцентов, объединение звуков арпеджио в аккорды и др. Отработка в быстром темпе предыдущих упражнений.  Выбор выпускной программы |
| 2 четверть  **Промежуточная аттестация** | Самостоятельная работа(самостоятельно разбирать не слишком сложные произведения, подбирать аппликатуру, делать музыкальный анализ). Совершенствование навыков чтения с листа.Прослушивание произведений выпускной программы (прослушиваются 2 произведения различного характера). |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Дальнейшая работа над музыкальным произведением. Изучение 2-3 пьес различного характера (создание общего представления о содержании произведения, характере, форме. Детальный разбор нотного текста, осмысливание нотных обозначений, расчленение произведения на отдельные построения и углубленная работа над ними). Игра 1-2 этюдов с различными видами техники. |
| 4 четверть  **Итоговая аттестация** | Прослушивание программы в полном объеме (прослушиваются 4 произведения). Дальнейшая отработка программы.  Выпускной экзамен (Академический концерт). |

**Годовые требования**

Требования первого, второго, третьего и четвертого годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За четыре года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы различен. Программа подбирается с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато . В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, пьесы (6-8).

***Рекомендуемые упражнея***

1. Хроматическое упражнение на струнах.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. В.Цветков «Комарик»

3.В.Ребиков «Песня»

*2 вариант*

1. Ж.Векерлен«Детская песенка»
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

*3 вариант*

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Аз.Иванов«Полька»
3. Русская народная песня«Как со горки». Обр. А.Тихомирова

**2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием .

Освоение техники игры интервалов (балалайка). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Ми мажор (балалайка), Ми мажор (домра), упражнения и этюды (1-2), пьесы(10-12). Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с преподавателем.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. И.Гайдн «Менуэт».
2. В.Котельников «Танец».
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

*2 вариант*

1.Д.Циполи«Менуэт»

2. Н.Голубовская«Марш»

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

*3 вариант*

1. Л.Бетховен «Экосез №2»

2. В. Котельников «Шутка»

3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

***Репертуар для ансамблей***

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого».Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр.В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр.М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

**3 год обучения**

Закрепление приобретенных знаний и навыков. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, штрихами. Знакомство и исполнение произведений зарубежных композиторов. Исполнение двухоктавных гамм и этюдов (2-3).Изучение этюдов на мелкую и аккордовую технику. Работа над раскрытием музыкального образа промзведения (верная интерпретация произведения зависит от точного прочтения нотного текста во всех его деталях).Освоение техники игры интервалов.

Изучение сонатин Гайдна, Моцарта, Бетховена, Клементи и др.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

В.Андреев «Мазурка № 3»

Л.Бетховен «Аллеманда

П.Чайковский «Неаполитанская песенка» .

*2 вариант*

А.Илюхин вариации на украинскую тему «Ехав казак на вийноньку»

Д.Кабалевский «Клоуны

*Рн.п. «Степь да степь кругом» обр. В.Котельникова*

*3 вариант*

А.Илюхин и М.Красев вариации на украинскую тему «Гопачок»

Н.Будашкин «Вальс№

В.Андреев «Гвардейский марш»

***Репертуар для ансамблей***

Ю.Шишаков «Заводная игрушка»

Р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит» обр. В.Иванова

Р.н.п. «Во лузях» обр.В.Авксеньтьева

В.Котельников «Дождик»

У.н.п. «Щедрик» обр.М.Леонтовича

**4 год обучения**

Главная задача, стоящая перед учеником четвертого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Самостоятельный разбор музыкального произведения на основе полученных знаний, умений, навыков. Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Углубленная работа над звуком, выразительностью исполнения.

Самостоятельный разбор, игра наизусть менее сложных, чем изучаемых в программе произведений.

Методические приемы, способствующие развитию навыков чтения с листа: предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы, анализ своих ошибок и устранение их при повторном проигрывании.

В экзаменационную программу включаются произведения вариационной, сонатной формы. Особое место отводится обработкам народной музыки и пьесам концертного плана.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

*1 вариант*

1.В.Моцарт **«**Майская песня»

2.А.Гречанинов «Вальс»

3.В.Цветков «Частушка»

*2 вариант*

1.П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2.И.С.Бах «Гавот»

3.В.Шаинский «Антошка»

*3 вариант*

1.Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

2.И.Гайдн «Vivace»

3.У.н.п. «Ой, под вишнею» обр.Н.Бекназарова

***Репертуар для ансамблей***

1.Т.Пивкина «Шутка»

2.А.Пивкин «Элегия»

3.Морд.н.п. «На лугу березка» обр.А.Пивкина

4.П.Перковский «Ссора»

5.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова

6. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»обр. Б.Трояновского

7. Русская народная песня «Виноград в саду цветет» обр. А.Александрова

8. Русская народная песня «Посеяли девки лен»обр. А.Александрова

9.Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» обр. А.Лядова

10.Русская народная песня «Вечерком красна девица»обр. В.Евдокимова

11.Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В.Городовской

**Репертуарные сборники для ансамблей**

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. Сост. и исполнительская ред. В.Глехмана вып.4 «Музыка» Москва 1981

Пьесы для трио р.н.и. (домра, балалайка ,баян) сост. С.Булатова Госуд. муз. изд. Москва 1958

А.Пивкин «Пьесы для баяна, домры, балалайки. Пьесы на стихи поэтов Мордовии в сопровождении баяна, фортепиано»

Нотная папка балалаечника №1 Сост.В.Болдарев

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данногогода обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающиеактивное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается виндивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

**1 год обучения**

**Примерный список произведений**

Р.н.п.«Не летай, соловей».П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А. Дорожкин «Мелодия».А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой,ду-ду».П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин«Самоучитель игры на балалайке»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во поле береза стояла».В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем».П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу».П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

**2 год обучени**я

**Примерный список произведений**

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Ю.Шишакова(Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр.В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр.В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост.В.Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова.В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр.В. Калинникова. «Репертуар балалаечника», вып.3

Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника»,вып.3

Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник»,вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава».«Начинающий балалаечник»,вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина.П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр.В.Гейхмана.«Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

**3 год обучения**

**Примерный список произведений**

В.Андреев «Мазурка № 3» П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке

Л.Бетховен «Аллеманда» П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке

П.Чайковский «Неаполитанская песенка» .Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке

Г.Леуман «Этюд» Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке

А.Илюхин вариации на украинскую тему «Ехав казак на вийноньку» А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

А.Илюхин и М.Красев вариации на украинскую тему «Гопачок» А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

В.Андреев «Гвардейский марш» Нотная папка балалаечника №1

Р.н.п. обр. В.Котельникова «Под горою калина» Нотная папка балалаечника №1

Д.Кабалевский «Клоуны» Нотная папка балалаечника №1

Рн.п. «Степь да степь кругом» обр. В.Котельникова Нотная папка балалаечника №1

Н.Бакланова «Этюд» Нотная папка балалаечника №1

Ю.Шишканов «Этюд» Нотная папка балалаечника №1

Н.Будашкин «Вальс№ Нотная папка балалаечника №1

»

**4 год обучения**

**Примерный итоговый список произведений**

Р.н.п. «Во поле рябинушка стояла» обр. В.Евдокимова. Реп-р балалаечника вып.11

К.Черни «Этюд»Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В.Мельников

В.Андреев «Мазурка №3»Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников

Т.Бернес «Этюд» Школа игры на балалайке П.Нечепоренко**,** В. Мельников

Р.н.п. «Как у наших у ворот**»** обр. А.Шалова Школа игры на балалайке П.Нечепоренко, В.Мельников

Н.Фомин «Овернский танец» обр.Б.Трояновского Самоучитель игры на балалайке А.С.Илюхин

Б.Фиготин «Лирический хоровод» Балалаечнику-любителю выпуск 5

«Воронежские частушки» обр. В. Хватова.Пед. репертуар балалаечника 3-5 кл. дет. муз. шк. Сост. и исп. редакция В.Глейхмана

Р.н.п. «Земелюшка чернозем» обр.А. Панина. Пед. репертуар балалаечника 3-5 кл. дет. муз. шк. Сост. исп. Редакция В. Глейхмана

В.Котельников «Детский концерт» Нотная папка балалаечника №1 тетрадь №2 крупная форма.

П.Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро». Пед. репертуар балалаечника 3-5 кл. дет. муз. шк. Сост. и исп. Редакция В. Глейхмана

А.Даргомыжский «Меланхолический вальс» Пед. репертуар балалаечника 3-5 кл. дет. муз. шк. Сост. и исп. Редакция В.Глейхмана

Р.н.п. «По полю, по полю» обр. В.Глейхмана Альбом нач. балалаечника вып.10

И.Балмашов «Протяжная» Альбом нач. балалаечника вып.10

П.Куликов «Этюд» Нотная папка балалаечника №1 тетрадь №4 «Упражнения, гаммы, этюды»

В.Котельников «Этюд» Нотная папка балалаечника №1 тетрадь №4 «Упражнения, гаммы, этюды»

Б.Дварионас «Прелюдия» Нотная папка балалаечника №1 тетрадь №4 «Пьесы заруб.композиторов»

К.М.фон Вебер «Вальс» Нотная папка балалаечника №1 тетрадь №4 «Пьесы заруб.композиторов»

К.Молчанов «Вальс» из к-ма «Дело было в Пенькове» Балалаечнику-любителю вып.4

М.Матвеев «Романс» Балалаечнику-любителю вып.4

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е.М.,1991

Панин В.,Нечепоренко П.: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка  
для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.  
Составитель Л.Терликова. М., 1989

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7.М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич.Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост.П.Манич. Киев,1982

Балалайка.4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин.М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин.М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып.5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е.М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5.Сост. В. Глейхман,1982

Пьесы. Сост. А.Шалов.М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин.М.,1978

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман.М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев.М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев.М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев.М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

Репертуар балалаечника выпуск 11 «Советский композитор» Москва 1973

Школа игры на балалайке П.Нечепоренко, В.Мельников «Музыка» Москва 1988

Самоучитель игры на балалайке А.С.Илюхин «Музыка» Москва 1975

Нотная папка балалаечника №1 тетрадь 2 Крупная форма «Дека-ВС» Москва 2004

Альбом нач. балалаечника вып.10 «Советский композитор» Москва 1986

Нотная папка балалаечника №1 тетрадь 4 Пьесы заруб. композиторов «Дека-ВС» Москва 2004

Нотная папка балалаечника №1 тетрадь 3 Упражнения, гаммы, этюды «Дека-ВС» Москва 2004

Балалаечнику-любителю вып. 4 «Сов, композитор» Москва 1981

Т.Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трехструнной домры и фортепиано.Саранск.Издательство мордовского университета 2005

Т.Пивкина Музыкальная шкатулка. Произведения для домры и фортепиано Саранск 2014

Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано тетрадь1 «Композитор» Санкт-Петербург 1998

Хрестоматия балалаечника 1-2 курсы муз. уч. вып.1 «Советский композитор» 1974