

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

срок реализации 5- (6) лет

Саранск 2019 г.

<p>«Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(Дата рассмотрения)</p>	<p>Утверждаю Директор- Е. В. Герасимова</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(Дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик- Великанова Л.А. преподаватель вокальных дисциплин
МБУДО «ДМШ№1» г.о. Саранск

Рецензент: Ивацкая Л.В., зав. вокально-хоровым отделением
МБУДО «ДМШ №1»

Структура программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
 - 1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.
 - 1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
 - 1.4. Основные методические принципы дополнительной общеразвивающей программы.
2. Цели программы.
3. Задачи программы.
4. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал».
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Эстрадный вокал».
6. Содержание курса.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
8. Срок реализации учебного предмета, сведения о затратах учебного времени.
9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
10. Рекомендуемая методическая литература.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.1. Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6-12 лет. Основной целью создания отделения эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся, формированию умения ориентироваться в огромном потоке музыкальных течений. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

1.2. Программа имеет художественно-эстетическую музыкальную направленность. Основной задачей педагога по классу эстрадный вокал является развитие музыкального вкуса обучающегося, умение ориентироваться в огромном потоке музыкальных течений. Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения - наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые, несомненно, есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной и легкой музыкой.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному; кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

1.3. Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: слух, ритм, память, исполнительский аппарат при оптимальном соотношении индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала. Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности, творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

1.4. В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид вокального обучения дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

2. Цели программы:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Задачи программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие художественного восприятия музыки;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса;
- приобретение учащимися певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность

голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- овладение детьми специфическими приемами, характерных для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- развитие бережного отношения к слову, умение глубоко понимать и интерпретировать текст;
- развитие артистизма и сценического поведения;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков (актерского мастерства, пластики и др.)
- развитие навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развитие навыков сольного исполнения в сопровождение ансамбля, фортепиано, других инструментов;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

4. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Эстрадный вокал» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, промежуточных зачетах, переводных экзаменах, итоговом экзамене.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные экзамены, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами , а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия , погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

6. Содержание курса

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи , запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед

началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализ или песни напевного характера, 4-5 вокальных эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся может исполнить 1-2 произведения: детскую популярную песню и/или вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения: детские разнохарактерные песни или отечественную поп песню.

Методические рекомендации

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимся ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено главным образом «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,

- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса,

- на зубно-язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л; Н,
- на губные согласные - Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе в основном следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхает правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

И. Брамс	Колыбельная
Ф. Абт	Вокализы
А. Петров	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Е. Ботяров	«Вернусь, сказал солдат»
А. Новиков	«Дороги»
Г. Гладков	«Чунга-Чанга»
Е. Крылатов	«Прекрасное далеко»
	«Крылатые качели»
	«Лесной олень»
	«Колыбельная медведицы»
Б. Савельев	«Настоящий друг»
Э. Ханок	«Песня первоклассника»
М. Дунаевский	«Песня Красной шапочки»
А. Зацепин	«Волшебник-недоучка»
К. Певзнер	«Оранжевая песенка»

- А. Рыбников «Буратино»
В. Шаинский «Крейсер «Аврора»
«Облака»
«Когда мои друзья со мной»
Г. Гладков «Песня друзей»
«Песенка старухи Шапокляк»
«Над нашей квартирой»
И. Николаев «Маленькая страна»
«Хрустальное сердце Мальвины»
«Мужичок с гармошкой»
«Желтые тюльпаны»
«День рождения»
В. Добрынин «Бабушки – старушки»
Р. Паулс «Миллион алых роз»
«Листья желтые»
И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
«Моя любовь»
«Песенка о капитане»
«Песенка о Веселом ветре»
А. Бабаджанян «Лучший город земли» , «Королева красоты»
Т. Хренников «Московские окна»
А. Лепин Песенка о хорошем настроении
В. Сидоров «Дружба»
Ю. Саульский «Черный кот»
А. Петров «Я шагаю по Москве»
Неизвестный автор «Неудачное свидание»
Д. Тухманов «Последняя электричка»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
А. Зацепин «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»
Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
«Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
О. Фельцман «Ландыши»
В. Гаваша «Люди встречаются»
Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней»
В. Добрынин «Ты мне не снишься»
«Кто тебе сказал»
«Прощай»
Е. Птичкин «Эко любви»
М. Таривердиев «Где-то далеко»
М. Блантер «В городском саду»
А. Островский «А у нас во дворе»
А. Пахмутова «Хорошие девочки»
«Нежность»

Второй год обучения

Содержание курса

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания; связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На зачёте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения на выбор: песню из мультфильма, отечественную популярную песню или простой джазовый стандарт (медиум свинг, блюз).

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения: лирическую отечественную поп песню, зарубежный хит или джазовый стандарт (медиум свинг, блюз).

Методические рекомендации

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок; которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Примерный репертуарный список

Второй год обучения

Н. Ваккаи	Вокализы №№ 3, 6
Ф. Абт	Вокализы №№ 2, 3
К. Молчанов	«Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
А. Морозов	«В горнице»
К. Орбелян	«Шум берез слышу» «Гляжу в озера синие»
Ю. Саульский	«Осенняя мелодия»
М. Таривердцев	«Я спросил у ясеня...»
М. Фрадкин	«Там, за облаками»
Б. Бычков	«Все могут короли»
И. Николаев	«Мельница»

«На край света»

«Комарово»

- А. Пугачева «Звездное лето»
«Папа купил автомобиль»
«Ах, как хочется жить»
- В. Матецкий «Луна, луна!»
- В. Началов «Ах, школа, школа»
«Герой не моего романа»
- А. Зацепин «До свидания, лето»
- А. Пахмутова «Надежда»
- С. Намин «Мы желаем счастья вам»
- Русские народные песни «Я на горку шла»
«Калинка»
«Во воле береза стояла»
«Со вьюном я хожу»
«Ой, да не вечер»
«Любо, братцы, любо»
«На горе-то калина»
«Вдоль по улице метелица метет»

Сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень» «По
Дону гуляет казак молодой » Сл. И. Сурикова
«Степь да степь кругом» Сл. Г. Державина
«Пчелочка золотая»

«Выйду ль я на реченьку»

«По улице мостовой»

«Светит месяц»

«Посею лебеду на берегу»

Сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»

«Миленький ты мой»

- Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
- Обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»
- Обр. В. Волкова «Что так жадно глядишь на дорогу»
- Обр. Афанасьева «Меж крутых бережков»
- А. Костюк «Течет ручей»
- И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
- Л. Жаке, русский текст
Харитоновна «Уходило лето»
- И. Дунаевский «Школьный вальс»
Колыбельная из кинофильма «Цирк»
«Весна идет» из кинофильма «Весна»
«Моя Москва»
- А. Пахмутова «Мелодия»
- П. Аедоницкий «Раздумье»

	«Радоваться жизни»
Д. Тухманов А.	«Здравствуй, мама!»
	«Чистые пруды»
Мажуков М.	«Из вагантов»
	«Аист на крыше»
	«Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета»
Дунаевский В.	«Однажды»
	«Очень хорошо»
Мигуля И.	«Возьми меня с собой»
	«Все пройдет»
	«Мелодия надежды»
Резник	«Признание»

Третий год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов при эстрадной манере звукообразования доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением,

фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачёте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения: ретро песню, зарубежную песню или джазовый стандарт (свинг).

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения: военно-патриотическая песня, бардовская или авторская песня или босса-нова.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Примерный репертуарный список

Третий год обучения

- | | |
|-----------|--|
| А. Петров | Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» |
| | «А напоследок я скажу» |
| | «Любовь - обманная страна» |
| | «А цыган идет» |
| А. Колкер | «Женская доля такая» |
| | Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского» |
| В. Баснер | Романс из кинофильма «Дни Турбиных» |

А. Морозов «Маменька»
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
В. Липатов «Письмо к матери»
Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей»
Б. Фомин «Только раз»
«Дорогой длинною»
М. Таривердиев «Мне нравится, что Вы больны не мной»
«У зеркала»
В. Абаз «Утро туманное»
Неизвестный автор
сл. Ф. Тютчева «Я встретил Вас»
П. Булахов «Колокольчики мои»
«Гори, гори, моя звезда»
«Не пробуждай воспоминаний»
А. Обухов «Калитка»
Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы»
А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
Н. Зубков «Побудь со мной»
А. Варламов «На заре ты ее не буди»
«Хуторок»
В. Козин «Забытое танго»
«Осень»
Д. Тухманов «Напрасные слова»
И. Николаев «Лето кастаньет»
«Только ты не умирай»
«Каждая маленькая девочка»
В. Добрынин «Кто тебе сказал»
Ю. Антонов «Если любишь ты»
Ю. Акулов «Клен»
В. Семенов «Звездочка моя»
Д. Тухманов «День победы»
Н. Богословский «Темная ночь»
М. Фрадкин «Случайный вальс»
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
А. Новиков «Смуглянка»
«Эх, дороги»
Народная песня «Смерть танкиста»
М. Ножкин «Последний бой»
Я. Френкель «Журавли»
М. Блантер «Катюша»
Неизвестный автор «Огонек»
В. Баснер «На безымянной высоте»
К. Санторо «Песенка шофера»
М. Табачников «Давай закурим»

Г. Петербургский	«Синий платочек»
В. Левашов	«Бери шинель, пошли домой»
В. Соловьев - Седой	«Вечер на рейде»
О. Фельцман	«Фронтовики, наденьте ордена»
А. Аверкин	«На побывку едет»
М. Фрадкин	«У деревни Крюково»
К. Листов	«В землянке»
Э. Колмановский	«Алеша»

Четвертый год обучения Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Стремление к осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Стимулировать учащегося к самостоятельной работе над укреплением ряда технических приемов и освоением музыкальных произведений.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы; арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь рiано, а также филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, музыки из мюзиклов и рок-опер (знакомство с жанром).

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные у упражнения, включающие

мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачёте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения: русскую народную песню (в том числе в современной обработке), отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню (фанк, ритм энд блюз).

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения: современный отечественный хит, зарубежную популярную песню (соул) или произведение по выбору из пройденного материала.

Примерный репертуарный список Четвертый год обучения

Г. Гладков	«Как в последний раз»
Ц. Кюи	«Майский день»
А. Даргомыжский	«Влюблен я, дева-красота»
	«Юноша и дева»
	«Мне грустно»
Н. Римский-Корсаков	«У моря»
	«Не ветер, вей с высоты»
П. Чайковский	«Растворил я окно»
	«Легенда»
А. Рубинштейн	«Ночь»
С. Рахманинов	«Сирень»
	«Сон», соч. 8
	«Полюбила я на печаль свою»
	«Христос воскрес»
М. Глинка	«Я помню чумное мгновенье»
	«Жаворонок»
	«Попутная»
	«В крови горит огонь желанья»
Ф. Шуберт	«Ave Maria»
М. Балакирев	«Догорает румяный закат»
	Песня («Взгляни, мой друг»)
Т. Альбинони	«Мгновенья»
Дж. Керн	«Дым» из мюзикла «Роберта»
К. Портер	«Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»
	«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
В. Юмекс	«Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
Р. Роджерс	«О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома»

- «Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана»
 «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»
 Ф. Лоу Б. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
 Лейн Дж. «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
 Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
 Герман Л. «Хэлло, Долли!» из мюзикла «Хэлло, Долли!»
 Бернстайн Р. «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
 Роджерс Дж. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
 Кандер А. «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
 Рыбников «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
 Мурьеты «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина»
 Ю. Антонов «Маки»
 О. Иванов «Олеся»
 А. Зацепин «Песня из кинофильма 31 июня»
 А. Макаревич «Поворот»
 «За те, кто в море»
 М. Минков «А знаешь, все еще будет»
 «Не отрекаются, любя»
 «Эти летние дожди»
 «Куда уходит детство»
 Я. Френкель «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»
 А. Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
 И. Якушенко «Папа, мама и я»
 А. Бабаджанян «Не спеши»
 «Зимняя любовь»
 Ноктюрн
 Е. Дога «Мне приснился шум дождя»
 «Хуторянка»
 Э. Артемьев «Полет на дельтаплане»
 В. Чайка «Ты не ангел»
 «Зимний сад»
 В. Дашкевич «Не покидай меня, весна»
 В. Кузьмин «Надо же»
 А. Барылин «Букет»
 И. Корнелюк «Билет на балет»
 И. Николаев «Паромщик»
 А. Коржуков «Узелок»
 Дж. Леннон «Пусть будет так»
 П. Маккартни «Hey, Jude»
 «Yesterday»
 «Об-la-di, Об-la-da»
 Л. Рид «Прощальный вальс»
 Н. Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
 «Слова любви» из кинофильма «Крестный отец»

Д. Баккер Оувейс	«Лунные ночи»
Ц. Баркони	«Осенью»
К. Портер	«Ночь и день»
Дж. Гершвин	«Если ты со мной рядом»
Л. Бонфа	«Осенние пейзажи дождей» из кинофильма «Черный Орфей»
Ф. Лей	«Какая странная судьба» «История любви»
Ч. Дюмон	«Нет, жалеть не о чем»
Д. Юмен	«Помни меня»
А. Заберски	«Атлантида»
Ч. Джианграно	«В путь»
М. Легран	«Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики» «Лето знает» из кинофильма Лето 1942 года»
Моррис Жарр	«Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
Б. Андерсон	«Я тебя люблю»
М. Альберт	«Чувства»
Ж. Гардварц	«Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»
Э. Ди Капуа	«О, Мое солнышко» (неаполитанская)
С. Агабабов	«Лесной бал»
Т. Хренниуов	Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Пятый год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато. исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений; чувство ансамбля.

Экзаменационные требования

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения: песню из кинофильма, джазовый стандарт (баллада, фаст свинг или би-боп)

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 4 произведения: песню из мюзикла или романс, отечественную популярную песню или отечественный современный хит, зарубежный хит (поп,

рок, диско, фанк), джазовую композицию или произведение по выбору из пройденного.

Примерный репертуарный список Пятый год обучения

Ал. Макаревич	«Осень»
	«Туман туман»
Р. Горобец	«До свидания»
И. Зубков	«Солнце мое»
А. Мон	«Алмаз»
В. Зубков	«Падают листья»
А. Губин	«Ночь»
О. Газманов	«Москва! Звонят колокола»
	«Офицеры»
	«Мама»
О. Молчанов	«Ясный мой свет»
	«Электричка»
Т. Снежина	«Позови меня с собой»
М. Леоналов	«Девочке-виденью»
Ю. Варум	«Ля-ля-фа»
	«Мой сон»
В. Меладзе	«Самба белого мотылька»
	«Ночь накануне Рождества»
	«Девушки из высшего общества»
И. Матвиеако	«Колечко»
А. Мон	«Синий дирижабль»
	«Влюбленный самолет»
А. Джобим	«Девушка из Ипанемы»
Э. Гарнер	«В тумане»
Дж. Мендел	«Тень твоей улыбки»
Гл. Милляр	«Лунная серенада»
Х. Кармайл	«Звездная пыль»
Г. Уоррен	«Я знаю почему»
	«Чем чаще вижу»
Б. Бакарак	«Грустные капельки дождя»
Ч. Фокс	«Песней меня убивая»
Б. Голсон	«Не шепчи»
С. Фаин	«Пусть вечно царствует любовь»
Г. Мансини	«Лунная река»
	«Дни вина и роз»
	«Шарада»
	«Дорогое сердце»
Р. Роджерс	«Вновь весна»
	«Мои любимые вещи»

Э. Бернет	«Мария»
	«Вестсайдская история»
Г. Херман	«Hello, Dolly»
	«Сегодня ночью»
Эл. Пресли	«Люби меня нежно»
Б. Стрейзанд	«Evergreen»
Дж. Кандер	«Кабаре»
Ч. Чаплин	«Это моя песня»
Б. Кемпферт	«Странники в ночи»
Д. Модуньо	«Любовь, любовь»
Б. Хебб	«Sunny»
К. Франсуа и Ж. Рево	«Мой путь»
Ст. Вандер	«Я не решаюсь сказать»
	«Я звоню тебе»
М. Манчестер	«Войди с дождя»
С. Краевский	«На дорогах жизни»
Э. Дмитриев	«Арлекино»
Б. Билан	«На крыльях ветра»
Б. Джоэл	«Такая, как ты есть»
Дж. Дассен и Ж. Бодло	«Тебе»
М. Юхансон	«Романтика»
Ж. Бигацци и Р. Риффори	«Теряю я себя»
Дж. Хориер	«My heart will go on»
Макс Мартин	«Baby one more time»
Из репертуара М. Кери	«Hero»
Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей	

Примерные выпускные программы:

I

1. Ал. Макаревич «Осень»
2. Дж. Герман «Хелло, Долли»
3. А. Hamilton «Cry me a river»
4. Э. Дмитриев «Арлекино»

II

1. Из репертуара Валерии «Маленький принц»
2. Р. Горобец «До свидания»
3. Из Репертуара М.Кери «Hero»
4. А. Рыбников «Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

III

1. В. Меладзе «Девушки из высшего общества»
2. Гл. Милляр «Лунная серенада»
3. Ч. Чаплин «Это моя песня»
4. В. Чайка «Ты не ангел»

Шестой год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над совершенствованием приобретенных навыков: вокальной техники, драматургических приемов при пении, актерского мастерства, создание характера исполняемых произведений, тонкость и культура выражения на сцене. Творческая самореализация. Подготовка к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков шестого года обучения

В результате шестого года обучения учащийся должен свободно владеть приобретенными вокально-техническими навыками. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа шестого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

Примерный репертуарный список Шестой год обучения

- Д. Контолопус - «Солнце»
- Л. Туманова - «Отпусти меня»
- «Беспечный ангел» из репертуара группы «Golden Earring»
- В. Челноков «Моя Россия»
- Лара Фабиан - «Je T'aime»
- Е. Паранина - «Пиратский блюз»
- Б. Стрейхорн - «Take the a train»
- Р. Паулс - «Любовь настала»

М. Фадеев - «Танцы на стеклах»
С. Фисенко - «Живая вода»
П. Каминский - «Нас научили быть птицами»
Л. Терещенко – «Улыбайся»
В. Коростылева – «Песенка о хорошем настроении»
Е. Мартынова – «Лебединая верность»
В. Енгальчева – «No, no»
А. Розанова – «Богомолица»
П. Гагарина – «Не пара»
О. Газманов – «Мама»
Е. Хавтан – «Дорога в облака»
Р. Паулс – «Чарли»
А. Еременко – «Я вернусь»
А. Петряшева – «Расцветай Моя Россия»
А. Морозов – «Летела гагара»
Ф. Киркоров – «Shady lady»
С. Фисенко – «Мир вокруг тебя»
В. Бирюков – «Россия»
А. Ольханский – «Вернись, моя мечта»
Б. Джоел – «New York state of my mind»
А. Пингина – «Ласточка»
А. Китарева – «Нас бьют, мы летаем»
П. Воробьев – «Время»
«Radioactive» из репертуара группы «Imagine Dragons»
А. Ольханский – «Радуги- дуги»

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Сольное пение», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Сольное пение» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным

фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Требования к помещению: Для занятий нужен зал со сценой, с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель: В помещении необходимы:

1. Стол преподавателя
2. Стулья - не менее 2

Оборудование и оснащение

1. Фортепиано или рояль
2. Комплект звукоусиливающей аппаратуры (усилитель, микшерный пульт, ревербератор, колонки, микрофоны - не менее трех, CD дека) мощностью не менее 200 Вт
3. Небольшой бытовой музыкальный центр с возможностью воспроизведения CD и MP3.

Организационно-административные условия

1. Систематическая настройка фортепиано
2. Возможность ксерокопирования необходимых материалов
3. Техническое обслуживание звукоусиливающей аппаратуры

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Сольное пение».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий

должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

8. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, для учащихся первого класса – 32 недели

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	48	48	48	51	48	51	48	51	48	51	492
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	80	85	80	85	80	85	820

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» составляет 820 часов в год. Из них: 328 часов – аудиторные занятия, 492 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – по 3 часа в неделю.

9. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных

программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Сольное пение» в интересах личности, общества и государства;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. инновационная деятельность;
5. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

10. Рекомендуемая методическая литература.

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». – Музыка, 1968
2. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – Музыка, 1987
3. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
4. Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
5. Д. Кабалецкий «Воспитание ума и сердца». – М., 1984
6. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Прометей, М., 1992
7. Сэт Риггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
8. И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
9. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007
10. Ф. Абт «Вокализы и упражнения»
11. А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
12. А. Кленов «Там, где музыка живет»
13. С. Л. Долгушин «Художественная структура и жанровая типология эстрадного номера». – 2006
14. Г. М. Белая «Основа сценического движения при постановке вокальных номеров». – 2008