|  |
| --- |
|  |

**Выступление на педсовете №2**

**«Развитие связной речи детей с использованием произведений художественной литературы»**

**тема выступления:**

**«Использование художественной литературы в развитии связной речи дошкольников»**

*«Литература служит представительницей
умственной жизни народа».* Н. А. Некрасов

Процесс развития речи ребёнка дошкольного возраста – сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких - является художественная литература.
Художественная литература, действенное, могучее средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, в силу своей эмоциональности и образности. Литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, сопровождая человека с первых лет его жизни. Художественная литература ставит задачу - заложить в детях любовь к художественному слову, определяет тот круг произведений, которые надо рассказать, пересказать, прочитать, заучить наизусть. Особенности восприятия художественной литературы, в процессе развития речи дошкольниками исследуется в трудах: Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович, Т. А. Репиной, К. Д. Ушинского, Е. И. Тихиевой и др. Основной результат их исследований – выявление звеньев механизма овладения связной речью ребенком. Речь – это важнейшее отличие человека от животного. Речь - появляется на ступени раннего детского возраста, интенсивно совершенствуется в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте. Взрослые, окружающие ребенка, просто обязаны его правильно учить говорить уже с младенческого возраста, преподносить красивые образцы русского литературного языка - это немало важно в дошкольном возрасте, так как ребёнок развивается интеллектуально, у него появляется

способность представлять, затем мыслить, воображать и с каждой возрастной ступенью эти способности совершенствуются. Особое значение в данный период времени приобретает **знакомство с родной литературой, с текстамихудожественных произведений,**что позволяет развивать и обогащать речь детей. Это является одним из главных условий овладения ребенком речью, условием ее развития и совершенствования. Если ребенок дошкольного возраста не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу это очень интересно, то в школе, усевшись за учебник и компьютер, он уже никогда не полюбит художественную литературу. Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, как средство развития речи, обусловлено рядом причин: во-первых, знакомство с литературой в семье используется в недостаточном объёме или поверхностно, во-вторых, изменился общественный строй, все традиционные ценности поколеблены. В-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и **становиться неотъемлемой частью русского языка.**
Ведь до сих пор самым действенным компонентом в воспитании является художественное слово. Ребёнок учится применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседа) и монологической (словесное творчество, рассказывание) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. Поэтому детей необходимо приобщать к миру художественной литературы, с раннего возраста, так как с взрослением теряется острота восприятия слова, способность восторгаться красотой и чудом человеческой речи.
На «плечи» детского сада возлагается одна из главнейших задач – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа. Очень важно в связи с этим правильно преподнести ребёнку то или иное литературное произведение. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели.
Перед воспитателем стоит важная задача – каждое произведение донести до детей как произведение искусства, понять и прочувствовать, суметь проанализировать содержание и форму, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам. Педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – чёткой дикцией, средствами интонационной выразительности и театрального искусства.

Ответственно подходить к выбору литературных произведения для представления их детям. Известная пословица гласит: «Иная книга ума прибавит, а иная и последний отшибёт». Мир чтения помогает взрослому

насытить детское воображение, подаёт пример творчества и творческого отношения к реальному миру. Книга рассказывает о самом главном, самом красивом, делает восприимчивее и отзывчивее детскую душу, поэтому дети не могут ее не любить, они всегда рады встречи с ней. Желание слушать полюбившееся произведение ещё и ещё раз способствует воспитанию у ребёнка интереса и любви к художественной литературе.
**«Книга – это открытие мира».** Книга как одно из самых доступных средств массовой коммуникации служит источником разнообразной интеллектуальной и эстетической информации и каналом передачи её ребёнку, помогает выбрать определённое оценочное, эмоциональное, практически – действенное отношение ребёнка к окружающему миру. Художественная книга дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны: выразительный меткий язык народных сказок о животных, насыщенный сказочной «обрядностью»; язык волшебных сказок В. М. Гаршина, Ш. Перро, Г. Х. Андерсена; лаконичный и точный язык детских рассказов Л. Н. Толстого; легкие и прозрачные стихи А. С. Пушкина и А. А. Фета; образный язык маленьких описаний К. Д. Ушинского; простой и вместе с тем богатый, с большой долей юмора современный язык в произведениях Маршака, Михалкова. Достаточно и этих примеров, чтобы понять необходимость познания художественных произведений и понять положительное влияние на развитее детской речи.
Работа по использованию художественной литературы как средства развития речи **должна строиться по принципам:** целенаправленности, индивидуализации (нельзя сравнивать успехи детей у каждого свой потенциал, последовательности, наглядности, доступности (возраст, уровень подготовки детей, нравственности, интегрированного подхода и прочности (закрепление знаний) .

*Для достижения цели по развитию речи средствами художественной литературы выделяются следующие задачи:*

- воспитания любви и интереса к художественной литературе, формирование бережного отношения к книге;

-знакомство с многообразием литературных произведений;
- пробуждение любознательности детей и избирательного отношения к художественным произведениям;

-воспитания умения слушать произведение;

-развитие творчества, самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;

-умение анализировать произведение, оценивать поступки героев;
-развитие эмоциональной сферы ребёнка;

-умение сочинять и фантазировать, развивать словотворчество;
- умение внимательно рассматривать иллюстрации и соотносить их с текстом;
-развитие связной речи детей и активизация словаря ребёнка;
-использование фольклорных форм литературы;
-контролировать и направлять процесс домашнего чтения.
Эти задачи решаются во всех возрастных группах детского сада, различно только их конкретное содержание, оно зависит от возрастных особенностей детей, а также учитываются запросы современного ребёнка. Важна и профессиональная компетентность педагога – качество действий, жизненный опыт, что обеспечивает эффективное решение задач. По мере развития дошкольника меняется его восприятие, целевые ориентиры и отношение к литературе.
**Дети 3 – 4 лет.**

Не полно понимают переживания и мотивы поступков главных героев им необходимо помогать в умении вычленять главное действие основных героев, их взаимоотношения и поступки (для этого важно продумать вопросы к беседе после чтения). В этом возрасте ярко окрашенное эмоциональное отношение к героям произведения, тяга к ритмично организованному складу речи. В 3- 4 года детям легко осознавать связи, когда события в произведении следуют друг за другом. Важно научить детей оценивать поступки героев, определять их правильные качества, подбирать выражения, определяющие их характер. Учить детей слушать сказки, рассказы, стихи.

**Дети 4 – 5 лет.**

 Способны более глубоко осмыслить содержание произведений и понимать особенности формы. Дети могут определять свое отношение к

отрицательному и положительному в произведении, устанавливать причинно-следственные связи в сюжете. Важно также учить сопоставлять услышанное с фактами жизни, отвечать на вопросы связанные с содержанием текста.
**Дети 5 – 7 лет.**

Здесь следует уделять особую роль анализу текста. Дети улавливают скрытый смысл произведения (подтекст) и воспринимают текст в единстве содержания и формы. Дети знают портрет писателя (поэта) и должны знать, что он написал. Различать жанры произведения, выражать свое отношение к поступкам героев, эмоциональное отношение к ним, видеть в тексте свойства художественной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию текста, уметь хорошо пересказывать и читать наизусть, участвовать в инсценировках. Кроме всего необходимо все новые слова в произведении (витязь, кудель, дозор и др.) объяснять ребёнку до чтения текста.
Введение же ФГОС позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы ознакомления детей с художественной литературой так, как они считают необходимым, так как основная цель ФГОС – **интегрирование образования**(развитие личности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических способностей).Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться НОД, **оно должно осуществляться во все моменты жизни детей в детском саду** (игра, прогулка, труд, бытовая деятельность). Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, по средствам художественной литературы необходимо создать хорошую речевую развивающую среду, учитывая индивидуальные и социальные условия. Это составление и разработка перспективного планирования по теме, подбор дидактических и подвижных игр и упражнений, конспекты занятий, наглядно-дидактические пособия и альбомы («Портреты писателей и поэтов», «Антонимы», «Времена года», «Скороговорки», «Загадки» и др.). А также приобретение разнообразных по жанру литературных произведений, дисков и кассет для слушания, кукол для театрализованной деятельности и разных видов театра, создание литературного центра, очень интересным является организация выставок детских рисунков, книжек-самоделок и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений. К немало важному условию в решении вопроса

развития речи по средствам художественной литературы является вовлечение в работу родителей, они должны осознавать значимость и серьёзность данного вопроса (собрания, совместные выставки, памятки, буклеты и др.). Осуществление работы - с социумом (с библиотеками, музеями, театрами и др.). Таким образом, отмечаем, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной. Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности и творчески активны, у них развито самосознание, умеют понимать и принимать юмор и становятся намного доброжелательнее, что немало важно в современном обществе. *Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий развитию речи детей.*

**Методическая литература**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. Заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Бордич А. М. Методика развития речи детей. Курс лекций для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бордич. – М..: Просвещение, 1974. – 288 с.
3. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателей детского сада / Э.П. Бордич. –М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
4. Тышкевич И.С. Развитие речи и творчества дошкольников старшего возраста // Серия “Symposium”, Инновации и образование. – 2003. - №29. – с.359-364.