**Инновационный педагогический опыт**

**«Использование нетрадиционных техник арт – терапии для коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников»**

**Введение**

Тема опыта: «Использование нетрадиционных техник арт – терапии для коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников».

Сведения об авторе: Козлова Наталья Валерьевна, образование высшее: Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, учитель начальных классов по специальности «Учитель начальных классов и музыки», 1998г.;

Переподготовка: МГУ им. Н.П. Огарева профессиональная переподготовка, специальность «Практическая психология», 2001г.

Повышение квалификации: Программа «Особенности организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях введения ФГОС», в объеме 72 ч., ГБУ ДПО РМ «Мордовский республиканский институт образования», 2019 г.

Программа «Медиация: курс подготовки медиаторов для образовательных организаций», в объеме 72 ч., ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру», 2020 г.

Общий стаж работы – 22 лет.

Педагогический стаж – 14 лет.

**Актуальность**

Эмоциональная сфера человека представляет собой сложную регуляторную систему. Нарушения в этой сфере препятствуют свободному взаимодействию личности с окружающим миром, приводят к отклонениям в личностном развитии, стимулируют появление психологических расстройств. Корни большинства эмоциональных проблем взрослых кроются в детском возрасте. Среди глобальных проблем человечества в современном мире, особое место занимает психическое и физическое здоровье детей. Многочисленные подходы к решению этой проблемы чаще всего основываются на изучении внутрисемейной атмосферы, социального окружения, отношений ребенка с близкими взрослыми, а также восприимчивости детей к внешних факторах. Наряду с этим, менее изучены внутренние факторы, влияющие на психическое здоровье детей. В качестве одного из таких внутренних факторов, являющихся мощным регулятором психики ребенка, а соответственно и его здоровья, можно рассматривать эмоциональную сферу.

В современных условиях в нашей стране эмоциональная атмосфера общества не обрела стабильности. Высокие чувства, идеалы, нравственные ценности как важнейшие ориентиры воспитания были оттеснены на задний план в связи с утверждением новых, рыночных отношений. Данные особенности эмоциональной атмосферы общества не замедлили проявиться в виде феномена эмоционального отчуждения. Проблема нашего социального уклада и семей состоит в том, что развитие многих детей, в том числе дошкольного возраста, происходит в условиях обделенности ребенка родительской, прежде всего материнской, любовью, что не проходит бесследно для развития.

Есть еще и другой фактор, заставляющий сегодня более внимательно и уважительно относиться к эмоциональной сфере – фактор многочисленных эмоциональных нарушений в поведении детей, проявляющихся в виде разных симптомов расстройств и не составляющих клинических форм заболеваний, а относящихся к непатологическим формам пограничного характера. Эти нарушения проявляются в виде неустойчивого настроения как эмоционального фона ребенка (возбудимое или депрессивное настроение), в виде особенностей характера (акцентуации по типу раздражительного, гневливого или чрезвычайно угодливого поведения), в виде некоторых социально неприемлемых состояний (агрессия, страхи, фобии др.).

Точная и глубокая диагностика эмоциональных нарушений, а также коррекция и прогноз развития детей с данными симптомами имеют огромное значение для здоровья ребенка и его жизни, также для жизни семьи и общества в целом.

Тем не менее, при обилии исследований, посвященных эмоциональной сфере (В.К. Вилюнас В.П. Зинченко, Е.П. Ильин А.Б. Орлов, В.И. Слободчиков, С.Д. Смирнов и др.), в настоящий момент существует дефицит прикладных исследований, направленных на поиск компенсаторных механизмов в процессе психопрофилактики и коррекции, а также недостаточность психологического сопровождения детей дошкольного возраста с целью гармонизации их отношений с окружающим миром и с самим собой.

В системе образования долгое время искусство традиционно рассматривалось как средство эстетического формирования и развития детей. В онтогенезе эстетическое воспитание закладывает основы мироощущения, развивая положительные эмоции как фундамент мировоззрения в построении картины мира ребенка.

Арт-терапия наиболее подходит для работы с детьми и основывается на том, что состояние внутреннего «Я» ребенка отражается в продуктах его творчества, избавляя от чрезмерного напряжения, внутреннего конфликта. Рисуя, ребенок получает возможность не только уменьшить излишнее возбуждение, тревожность, агрессивность, недоверие к окружающему миру, но и обрести уверенность в себе и успех, а также связанные с ним положительные переживания и образцы поведения. Одной из наиболее значимых характеристик арт-терапевтического взаимодействия участников психокоррекционной работы является опыт позитивной совместной деятельности, развитие коммуникативной активности, актуализации ролей «зритель - художник», придание ценности детским переживаниям. Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что выбранная мной тема актуальна. В связи с этим можно определить цель данного педагогического опыта:использовать нетрадиционные техники арт – терапии для коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников.

Для достижения этой цели требуется постановка и решение следующих задач:

- Определить закономерности и выявить возможности практического использования арт-терапии как средства преодоления нарушений эмоциональных состояний у дошкольников.

- Разработать модель сопровождения профилактики и устранения эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста.

- Апробировать модель сопровождения по преодолению нарушений эмоциональных состояний у дошкольников нетрадиционными средствами арт - терапии и доказать ее эффективность.

- Развивайте зрительно-моторную координацию.

- Развивать у детей навыки сочетания традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.

**Основная идея** заключается в разработке системы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по созданию условий для использования нетрадиционных техник арт – терапии для коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников.

**Теоретическая база** этого опыта основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия для коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников. Психотерапевтическим воздействием сотворчества на эмоциональное, а также нравственное развитие личности занимались А.И. Аржанова, И.П. Воропаева, В.Г. Нечаева, Р.В. Овчарова, Н.Э. Фаас. Таким образом, арт-терапия обладает возможностями мягкой гуманной поддержки личности ребенка, развивает его способности к самопознанию (Дж. Аллан, М. Бурно, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Л.Ловенфельд, Е.Г. Макарова). Я использовала идеи этих авторов в своей практической работе.

 **Новизна** педагогического опыта заключается в сочетании традиционных методов обучения с нетрадиционными средствами арт – терапии, а также использовании нестандартного материала при организации коррекционно – развивающей работы. Изучая методическую литературу, я пришла к выводу, что использование нетрадиционных техник позволяет детям преодолеть чувство страха, неудачи в этом виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить чувства и эмоции в рисунке, поделке, дать ребенку свободу и вселить уверенность в своих силах. Освоив различные техники и способы изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность создать что-то новое и оригинальное.

**Технология опыта**

Педагогический опыт длился два года. Условно опыт можно разделить на два этапа. На первом этапе опыт был теоретически разработан и апробирован в группе детей старшего дошкольного возраста с проблемами в развитие эмоционально волевой сферы (дети в возрасте 5 - 7 лет), получив положительную динамику развития. На втором этапе опыт был применен в группе детей среднего возраста дошкольников (дети в возрасте 4-5 лет) с целью совершенствования используемых методов и получения более высокого результата коррекционно – развивающей работы.

Коррекционно – развивающая работа с детьми по использованию нетрадиционных средств арт – терапии основано на следующих принципах:

- от рисования отдельных объектов до рисования сюжетных эпизодов;

- от применения простейших видов нетрадиционных техник к более сложным техникам;

- от использования метода подражания до самостоятельного выполнения плана;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению объектов в нетрадиционных техниках рисования;

- от использования готового оборудования, наглядных материалов до использования такого, которое нужно изготовить самостоятельно;

- от использования одного типа нетрадиционной изобразительной техники в рисовании к использованию смешанных нетрадиционных техник изображения.

В своей работе я использую следующие средства:

- совместная деятельность педагога с детьми

- самостоятельная деятельность детей

Применяемые методы:

 - словесные

 - наглядные

 - практический

 - игровые

Формы работы с детьми:

- игровые эксперименты в соответствии с заданным шаблоном

- изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр, развлечений

- продуктивная деятельность (создание различных поделок)

- организация выставок детского творчества

- свободные творческие игры

С детьми среднего дошкольного возраста в коррекционно – развивающей к ранее изученным нетрадиционным техникам была добавлена разработка новых техник:

- отпечатки-картинки

- масляная пастель + акварель

- отпечатки листьев

- рисунки с ладоней

- рисование ватными палочками

- монотипия (предметная и пейзажная)

- рисунок пупырчатой пленкой

- рисунок на пергаменте, фольге

- рисование на наждачной бумаге

- рисование светом

Я обучала детей старшего дошкольного возраста более сложным нетрадиционным изобразительным техникам:

- рисование мыльными пузырями

- рисование мятой бумагой

- влажное нанесение

- рисование солью, песком

- кляксография

- пластилинография

- набрызг краской

- расчесывание краски

Работа по развитию творческих способностей дошкольников проводилась в 3 этапа

I. Организационно-подготовительный (диагностический)

II. Содержательный (базовый)

III. Итоговый

Этап 1:

- коллекция дидактических, игровых, наглядных, иллюстративных и справочных материалов.

- выбор методов мониторинга за детьми (с целью выявления трудностей в использовании детьми нетрадиционных техник рисования)

- опрос педагогов и родителей по вопросам освоению детьми нетрадиционных техник рисования

- подбор и составление конспектов коррекционно – развивающих занятий по данной теме

Этап 2:

Основной (содержательный)

- изучение научно-познавательной литературы

- совместная деятельность взрослых с детьми

- организация различных видов детской деятельности

- внедрение инновационных технологий в работе с детьми

- обогащение предметно-развивающей среды в группе

Очень важным моментом в развитии детей является работа с родителями. Я составила картотеку для родителей.

1. Консультация на тему "Роль нетрадиционных техник в развитии и воспитании детей".

2. Консультация на тему "Рисуем и лепим вместе"

3. Создание картотеки рисунков "Нетрадиционные техники рисования"

4. Беседа на тему "Как правильно выбрать материалы для творчества"

5. Выставка рисунков "Наши дети рисуют"

Одним из важнейших условий обеспечения творческого развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с родителями, создание единого образовательного пространства, в котором все участники (дети, родители, педагоги) взаимодействуют друг с другом. В работе с родителями по проблеме развития детского творчества я использую активные формы: дни открытых дверей, папки-передвижки, круглый стол, семинары - практикумы. Я консультирую родителей по проблеме, разработала долгосрочный план работы с родителями, подобрала темы для общих и индивидуальных консультаций. Результатом проведенной работы стал опрос родителей на тему "Развитие эмоционально – волевой сферы детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник". Выявленный уровень осведомленности родителей о развитии эмоциональной сферы воспитанников составил 90%.

Взаимодействие с педагогами.

Я подготовила материал для презентаций на методических мероприятиях в детском саду, мастер – классы. Используя практический материал – схемы, модели, я постаралась показать, насколько важно использовать разнообразные дидактические развивающие игры по рисованию в работе с детьми с целью развития у детей эмоционально – волевой сферы, мыслительных операций, логического мышления, уточнения знаний об окружающей среде.

Большое внимание я уделяю предметно-пространственной среде.

Мной созданы все необходимые условия для сохранения и укрепления здоровья детей:

- Создана предметно–развивающая среда для развития игровой и творческой деятельности детей, а также для их познавательного и речевого развития.

- Созданы условия для положительной динамики развития детей.

Организация развивающей среды спроектирована таким образом, чтобы дать возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов и уровня активности.

У каждого ребенка есть возможность свободно заниматься любимым делом, творить и фантазировать.

 В центре художественного творчества в сочетании с традиционными материалами был подобран разнообразный нетрадиционный изобразительный материал:

 - ватные диски и ватные палочки

- жесткие кисти разного диаметра (для рисования "тычком")

- штампы с геометрическими фигурами и различными изображениями

-поролон

- сушеные листья

- соль, манная крупа, разноцветный песок

- трубочки для коктейлей

- пуговицы, бусины

- различная упаковка, клеевые картинки

- расчески и зубные щетки, свечи

Этап 3:

Итоговый

-  мониторинг детей;

- анализ результатов работы по овладению детьми нетрадиционными техниками;

- подбор методических рекомендаций для воспитателей и родителей;

- презентация материалов педагогического опыта на педагогическом совете.

Цель мониторинга: определить эффективность коррекционно - развивающей работы в дошкольных учреждениях по развитию эмоционально – волевой сферы детей нетрадиционными средствами арт-терапии.

Методы контроля: наблюдение за изобразительной деятельностью детей, беседы, художественные и творческие задания.

Уровень творческих способностей детей, использующих нетрадиционные техники рисования, оценивался по следующим критериям:

-оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения;

-оценка процесса деятельности;

-оценка продуктов деятельности;

-оценка творческого воображения;

- оценка уровня развития эмоционально – волевой сферы.

Сравнительная диагностика эмоционально – волевой сферы детей старшего возраста показала, что высокий уровень развития увеличился на 15%, составляет 75%, средний снизился на 10%, составляет 25%, низкий не наблюдается. Результаты на контрольном этапе работы свидетельствуют о повышении уровня развития эмоциональной сферы. Дети увлеченно рисуют, лепят, конструируют, придумывают образы, отражают свои впечатления и эмоции в своих работах.

В целом, подводя итоги мониторинга, следует отметить, что организация работы по развитию эмоционально – волевой сферы дошкольников позволила активизировать творческий потенциал детей: рисунки, сделанные детьми, обогатились новыми оригинальными изображениями, были улучшены навыки и умения, приобретенные в процессе рисования на различных материалах, также способствовала развитию ручного мастерства, самостоятельности, усидчивости, создавая возможность использовать продукты своего творчества в игровой, театрализованной деятельности. Наблюдается снижение напряженности и проблем в эмоционально – волевой сфере детей.

**Результативность опыта**

Таким образом, можно сделать вывод, что арт-терапия имеет большое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития ребенка, играет огромную роль в психическом развитии ребенка. Наблюдения за эффективностью использования различных нетрадиционных техник на коррекционно – развивающих занятиях я пришла к выводу, что необходимо использовать такие приемы, которые создадут успешную ситуацию для дошкольников, сформируют устойчивую мотивацию к творчеству, позволит снизить уровень эмоциональной напряженности, поможет ребенку в преодолении страхов.

Результат проделанной работы был представлен на заседании педагогического совета, с педагогами был проведен мастер-класс «Рисование светом», «Нетрадиционное рисование», мастер-класс «На что похожи облака» Республиканском форуме работников дошкольного образования «Воспитатель сегодня: компетентность, креативность, мобильность».

Об успехе моей работы можно судить по участию в Муниципальном конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года – 2020» (диплом лауреата). Участие во Всероссийском конкурсе «Воспитатель России 2020». Анализ работы показывает, что использование нетрадиционных методов арт-терапии во всех видах деятельности, доступных дошкольному возрасту, позволяет достичь решения главной цели моей работы в детском саду – воспитания полноценной, всесторонне развитой личности ребенка.

Я считаю, что представленная система работы подтверждает эффективность использования нетрадиционных техник арт – терапии для коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников**.**

Литература:

1. Е.В. Белинская. "Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников" / Е.В. Белинская/ - Санкт-Петербург: Речь, 2006.;

2. Г.Н. Давыдова. "Нетрадиционная техника рисования в детском саду" / Г.Н. Давыдова. - М.: Просвещение, 2007;

3. В.А. Барабулин. Основы художественного ремесла / В.А. Барабулин. – М.: Просвещение, 1987;

4. Е.К. Гулянц. "Что можно сделать из натурального материала: книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд., дораб."/ Е.К. Гулянц, И.Я. Базик. - М.: Просвещение, 1991;

5. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина

"Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий"/ под ред. Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006;

6.Т.С. Комарова, М.Б. Зацепин. "Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет". – М.: Аркти, 2003.;