

Музыкально - ритмическая деятельность, как средство развития творческих способностей дошкольников

Сидорова Олеся Вячеславовна 2000 года рождения, русская, образование среднее профессиональное. Окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва». Институт Национальной культуры в 2019 году. Общий трудовой стаж - 5 лет, педагогический стаж – 5 лет, в должности – 4 года.

Олеся Вячеславовна вызывает у детей интерес к музыкальным занятиям, используя в работе проблемные ситуации, чередование физической и умственной активности, положительную мотивацию, ситуацию успеха. Умение анализировать учебно-воспитательные ситуации, помогает ей понимать причины поступков воспитанников, предлагать творческие решения и ориентироваться на личностные особенности дошкольников. Педагог имеет высокий уровень общей культуры, что позволяет профессионально выстраивать взаимоотношения с детьми, сотрудниками и родителями воспитанников, учитывать их мнение и решать конфликтные ситуации. Обладает хорошими организаторскими способностями.

Важнейшее из практических умений Олеси Вячеславовны – это умение применять теоретические знания на практике, переносить их в учебные ситуации. Варьируя степень новизны и комплексности учебного задания, она может определить и оценить уровень готовности воспитанников ДОУ к освоению и применению знаний.

Сидорова Олеся Вячеславовна за время работы зарекомендовала себя как трудолюбивый, целеустремленный, компетентный, творческий музыкальный руководитель. Она знает основные развивающие программы и технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста и внедряет их в практику.

Обоснование актуальности и перспективности.

В наше время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и танцевальных достижений играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка.

Конечно движения под музыку даются детям легко, позволяют свободно ориентироваться в пространстве, выбирать наиболее подходящие для того или иного сюжета образные и выразительные композиции. В танцевальных движениях не звучит слово, однако выразительность пластики тела является известным языком и понятна взрослым и детям. Основой, конечно, является музыка, это идеальный образец организованного движения и дает четкое представление между временем, пространством и движением.

Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания. Это связано с её природой: высокой эмоциональностью, абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный образ. Воздействие музыки на развитие воображения происходит, прежде всего, в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным актуальность данного вида деятельности.

Главная задача - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, особенности.

Музыкально – ритмические занятия способствуют укреплению здоровья, снятию перегрузок, развитию творчества, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

Основная идея опыта.

Самым популярным и увлекательным в ДОО является музыкально - ритмическая деятельность. Творческий подход детей в музыкально - ритмической деятельности является важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито понимание музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.

Для развития танцевального творчества необходимо, чтобы ребёнок эмоционально отзывался на музыку, верил в особенную ситуацию, мог выполнить танцевальные движения с воображаемыми предметами, свободно общался с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

Дошкольники подражают друг другу, при выполнении танцевальных движений; они скованы, неактивны, не эмоциональны. Запас движений, которым владеют дошкольники, ограничен, преобладают основные движения (кружение, прыжки, бег) над танцевальными.

Оценив данную ситуацию, мной был сделан вывод, что главное средство формирования музыкально-двигательного творчества в танце – это обучение детей языку движений.

Почему же наши дети плохо запоминают и не имеют разнообразных навыков танцевальных движений, не могут использовать их в своей практике, каковы же проблемы?

На протяжении своей педагогической деятельности я сделала вывод, что слабый диапазон танцевальных и музыкально-ритмических движений предлагаемых программами, влияющих на развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, нет системы работы по данному направлению.

В настоящее время детей привлекают современные ритмы музыки, новые танцы. Но иногда приходится сталкиваться с тем, что дети, наблюдая в быту танцы взрослых, подражают самым худшим образом их исполнения, они танцуют грубо, немузыкально, в основном кривляются. Поэтому

необходимо с самых малых лет закладывать основы художественно-музыкального вкуса.

Передо мной как перед музыкальным руководителем встала проблема, какие средства, методы, будут способствовать развитию творчества, умению импровизировать в танце у дошкольников.

Считаю что, возраст моих воспитанников благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и интерес к танцевальной деятельности.

Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью, способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца.

Цель:

Раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников посредством музыкально - ритмической деятельности, приобщить детей к танцевальному искусству, развить музыкальные и танцевальные способности.

Задачи:

- Развитие творческих способностей детей путём внедрения коммуникативных танцев-игр, через понимание музыкальных образов и передача их в движении.
- Осуществление самостоятельной творческой деятельности дошкольников, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обогащение предметно-развивающей среды групп, музыкального зала дидактическими играми, атрибутами для развития музыкально-ритмических движений.
- Приобщение родителей в совместную творческую деятельность, через занятия, праздники, развлечения.

Теоретическая база

Прежде чем приступить к работе в данном направлении мною были изучены различные методические рекомендации, научно-популярные издания, электронные ресурсы, опыт работы других педагогов.

Изучение методической литературы и наблюдение за эффективностью применения различных методов музыкально-ритмических движений, обсуждение вопросов по данной теме с педагогами ДОО привели меня к выводу о необходимости использования таких методов на музыкальных занятиях, ведь значение ритмического и танцевального воздействия на детей дошкольного возраста действительно очень велико. Помимо того, что ритмика является одним из самых доступных, интересных методов развития музыкально-ритмических способностей, она может быть использована и как музыкотерапия.

Для реализации танцевальной творческой деятельности в рамках программы необходим творческий подход, потребность обращения, кроме основной программы, к другим методическим наработкам. Так, в своей работе по развитию творческих способностей детей посредством танцевального искусства у детей дошкольного возраста я применяю программу «Ладушки» Каплунова И.Н, Новосельцева И.А, «Этот удивительный ритм», "Ритмическая мозаика", «Коммуникативные танцы-игры для детей», Буренина А.И, «Топ, хлоп, малыши» Сауко Т.Н, Буренина А.И, методическое пособие «Танцы для детей старшего дошкольного возраста» Зарецкая Н.В. Все это дает возможность строить свое общение с детьми в нетрадиционной форме, интересно, познавательно и увлекательно.

Новизна

Новизна педагогического опыта состоит в рассмотрении проблемы развития творческих способностей посредством музыкально - ритмической деятельности у детей дошкольного возраста, а также в разработке форм и методов работы с детьми, как на занятиях по музыкальному воспитанию, так и вне занятий - кружковая работа.

В результате проводимых музыкальных занятий с использованием элементов хореографии у детей дошкольного возраста формируются музыкально-ритмические навыки, развивается память, внимание.

Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительному творчеству.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

Практическая значимость состоит в том, что накопленный материал (разработки танцевальных композиций, подбор танцевальных игр, этюдов, консультации для педагогов и родителей) может быть использован при проведении праздников, развлечений, досугах, на занятиях и в танцевальных кружках.

Технология опыта

На протяжении 2 лет являюсь руководителем хореографического кружка «Веселые нотки», приобщаю детей к танцу, раскрываю творческие способности дошкольников посредством хореографического искусства.

В своей педагогической работе использую следующие формы занятий: групповые, коллективные, индивидуальные. Все эти формы занятий способствуют плодотворной работе в достижении высокого творческого результата.

Так же применяю непринужденную обстановку, где дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено, создаю условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности, последовательно усложняю выполнение творческих заданий.

Рассказываю детям об истории возникновения танцев, которые танцуют они в данный момент, их особенности ритмической и музыкальной структуры. Танцевальные занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластиность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие.

В реализации опыта использую инновационные технологии, которые позволяют более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией провожу в игровой форме, большое внимание уделяю музыкальным играм, импровизациям. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Дошкольники, используя полученные знания, умения и навыки в танцевальном искусстве применяют их в свободной самостоятельной деятельности. После выпуска из ДОО воспитанники с большим желанием продолжают обучение в сфере дополнительного образования.

Хореографические постановки полны творческих задумок, которые требуют для передачи образа использование реквизита. Для постановки танца «Конфеток», многие родители сами сшили костюмы, добавили аксессуары, что придало яркость и оригинальность выступлению детей. Для танцевального номера «Клоуны» потребовалось каждому участнику сшить колпачок и сделать носики, а более заинтересованные родители нарядили своих детей еще в костюмы, для танца «Мордовочка» родители совместно с воспитателями украшали мордовский костюм бусами, гайтаном из серебряных монет и бисера, вышивали орнамент на эрзянской рубахи. Таким образом, можно сделать вывод, что без помощи родителей и коллег в подготовке и изготовлении реквизита не обойтись.

Большую роль в танцевальном творчестве детей играют хороводы и игры с пением, игры-хороводы: «Веселись, детвора!», «Шел веселый Дед Мороз», «Как на нашем на лугу», «Где был, Иванушка?», «Водят пчёлы хоровод» очень нравятся детям, они воспроизводят в движениях образ того или иного героя.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также приводить в систему знания детей на заданную тему.

Результативность опыта

Работая углубленно по данной теме, можно сделать вывод – развитие ребёнка как неповторимой творческой личности – важнейшая задача педагогики. На моих занятиях присутствует благоприятная обстановка для проявления творческих способностей детей.

По моим наблюдениям заметные изменения происходят в старшем дошкольном возрасте в межличностных отношениях детей. Со слов воспитателей меньше конфликтов стало происходить между девочками и мальчиками, появилась общая цель при постановке музыкального спектакля с танцевальными номерами, способствующая сплочению группы. Воспитанники стали меньше копировать друг друга – появилось больше самостоятельных решений; в движениях и позах стал проявляться характер музыки; позы стали выразительными. В подготовительной группе положительные изменения происходят во внешнем виде. Дети более аккуратно относятся к своей одежде, прическе и поведении становиться сдержаннным.

Об успехах детей свидетельствуют выступления детей на утренниках, развлечениях перед родителями и сотрудниками ДОО, в городских конкурсах.

На мой взгляд, важное и необходимое условие успеха в педагогической деятельности – любовь к своей профессии, детям. Любить детей нужно за то, что они есть, дети с благодарностью отзовутся на любовь и веру в них.

По моему мнению, организовывать жизнь детей в детском саду следует так, чтобы каждый день и час открывал им что-то, новое, развивал их ум, формировал основы личности, приносил успех, и тогда работа педагога будет успешной и плодотворной.

Конечно, музыкально - ритмическая деятельность не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоровительное воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Планирую и дальше регулярно использовать музыкально - ритмическую деятельность в образовательном процессе, т.к. её методы направлены на всестороннее развитие ребенка, помогают формированию у дошкольников способностей преодолевать трудности и творчески проявлять себя.

Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] /: практическое. – М.: Рольф, 2001. – 272
2. Бекина, С.П. Музыка и движение [Текст] / С.П. Бекина. - М.: Просвещение, 2001. - 230с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. - 2-е изд. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 190 с.
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 - 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов [Текст] / Е.В. Горшкова. - М., 2002. - 120 с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128с.
6. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития, 2008. - 116 с.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
8. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
10. Шорникова, О.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на уроках ритмики [Текст] /О.М. Шорникова. - М.,1997. - 123 с.