

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад №58»

«Принято»  
Педагогическим советом Учреждения  
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»  
Протокол № 5  
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Заведующая  
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»  
  
А.М. Агеева  
Приказ № 225  
от «31» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
(дополнительная общеразвивающая программа)  
по обучению детей игре на музыкальных инструментах  
**«Музыкальный дворик»**  
на 2022-2024 учебный год  
Возраст – 5-7 лет  
Срок реализации – 2 года

Составитель и руководитель:  
Громилина Д.А., музыкальный руководитель

Саранск, 2022

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Наименование программы</b>	«Музыкальный дворик»
<b>Составитель программы</b>	Громилина Диана Алексеевна
<b>Организация исполнитель</b>	МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»
<b>Цель программы</b>	Формирование у детей основ нравственной эстетической культуры, потребности к самостоятельному мышлению и анализу, становлению музыкальных задатков и физическому развитию через обучение детей игре на русских народных музыкальных инструментах
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации</b>	2 года
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа
<b>Уровень реализации программы</b>	На уровне образовательной организации
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	Контроль за исполнением программы осуществляется в форме мониторинга выполнения мероприятий программы (текущий контроль) и отчетности ответственного исполнителя по итогам реализации программы.
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p style="text-align: center;"><b>Старшая группа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь ритмично передавать заданный ритм;</li> <li>– владеть простейшими приемами игры на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>– сопровождать пение игрой на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>– изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.</li> <li>– играть в ансамбле соблюдая ритм;</li> <li>– владеть приемами игры на самодельных музыкальных инструментах;</li> </ul>

- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

### **Подготовительная группа**

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- владеть приемами игры на двух – трех музыкальных инструментах;
- легко петь и двигаться под музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- находить новые приемы игры на шумовых, народных и самодельных музыкальных инструментах.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ансамбля «Музыкальный дворик» разработана на опыта ученых авторов, работающих над этой проблемой: Рыбаковой Э. Л. «Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах» (основа ее методики – музицирование на доступных детям народных инструментах, импровизация).

Программа предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской и мордовской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

**Актуальность.** Интерес и внимание к музыкальному искусству в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях: музыкальная непосредственная образовательная деятельность, театральная деятельность, выступления на праздниках, кружковая работа. В разных видах деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

**Цель программы:** формирование у детей основ нравственной эстетической культуры, потребности к самостоятельному мышлению и анализу, становлению музыкальных задатков и физическому развитию через обучение детей игре на русских народных музыкальных инструментах в оркестре.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить детей владеть инструментами, знать их назначение;
- приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий.

➤ расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др. как русского, так и мордовского народа).

#### **Развивающие:**

➤ обучение основам техники игры на русских народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

➤ развивать желание играть на музыкальных инструментах, слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность.

#### **Воспитательные:**

➤ воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;

➤ воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

#### **Направления работы:**

◆ Знакомство с русскими народными и мордовскими инструментами (струнными, духовыми, ударными, шумовыми и др.)

◆ Самостоятельное исполнение произведений на народных инструментах.

◆ Развитие творческих способностей.

#### **Принципы:**

◆ Принцип фасцинации (очарования детей).

◆ Творческой направленности.

◆ Игрового познания.

◆ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является обучение игре на народных инструментах и экспериментальных музыкальных

инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

**Основной формой** работы в кружке «Музыкальный дворик» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем два раза в неделю в вечернее время. В год проводится 64 занятия. Продолжительность занятия старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском и мордовском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских и мордовских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с мордовским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание CD-дисков;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

### **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

**Структура программы:** весь образовательный цикл делится на 3 ступени исполнительского мастерства:

**1 ступень** – младшая группа ансамбля (старшая группа)

**Цель:** приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения; развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами. Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на музыкальных инструментах.

**3 ступень** – старшая группа ансамбля (подготовительная к школе группа).

**Цель:** знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

**Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 5 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».**

#### **Методы работы:**

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО:** (музыкальный центр, видеомаягнитофон, видеокамеру, интерактивную доску, компьютер)

- ❖ в ритмической тренировке;
- ❖ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ❖ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ❖ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

## **Ожидаемый результат:**

### **Старшая группа:**

- ✓ уметь ритмично передавать заданный ритм;
- ✓ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- ✓ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- ✓ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.
- ✓ играть в ансамбле соблюдая ритм;
- ✓ владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ✓ легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;

### **Подготовительная группа.**

- ✓ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ✓ владеть приемами игры на народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ✓ своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- ✓ проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.
- ✓ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ✓ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ✓ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;

✓ находить новые приемы игры на народных и самодельных музыкальных инструментах.

### **Методы оценки результативности программы:**

#### **Критерии определения результативности программы:**

- ритмичность выполнения всех заданий;
- в совершенстве владеть приемами игры на 2-х музыкальных инструментах;
- легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

#### **Способы определения результативности программы:**

- игра на русских народных инструментах;
- игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.)

#### **Работа с родителями предполагает:**

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты и шьют костюмы.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, выпуск в школу), фольклорные праздники («От зари до зари веселятся ребетишки»), развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки, на завалинке»), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

## Учебный план работы кружка «Музыкальный дворик»

### Старшая группа (1 год обучения)

Название дополнительной образовательной программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, минут	Кол-во обучающихся
«Музыкальный дворик»	2	8	64	25 мин.	12

### Подготовительная группа (2 год обучения)

Название дополнительной образовательной программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, минут	Кол-во обучающихся
«Музыкальный дворик»	2	8	64	30 мин.	12

## Учебно-тематический план работы кружка «Музыкальный дворик»

### Старшая группа (1 год обучения)

№	Темы	Общее количество занятий/ минут	Теоретическая часть (на одно занятие)	Практическая часть (на одно занятие)
1.	Первичное диагностическое обследование	1/25 минут	–	25 минут
2.	Ударно-шумовые инструменты. Ансамбль. Дирижер.	2/50 минут	5 минут	20 минут
3.	Как жили наши предки? Знакомство с убранством деревенской избы	5/125 минут	3 минуты	22 минут
4.	Знакомить с приемами игры на ложках: освоение простейшего приема - «прямые удары».	4/100 минут	3 минуты	22 минут
5.	«Золотая хохлома»	6/150 минут	5 минут	20 минут
6.	«В гости к нам пришла кукла Олда» Знакомство с мордовский костюм	6/150 минут	3 минуты	22 минут
7.	«Наши ложки знает целый мир»	4/100 минут	3 минуты	22 минут
8.	Русский костюм	1/25 минут	3 минуты	22 минут
9.	Знакомство с русскими народными инструментами; гусли, гармонь, балалайка, трещотка, свирель и т.д	3/75 минут	5 минут	20 минут
10.	Конкурс «Веселый двор»	1/25 минут	3 минуты	22 минут
11.	Знакомство с народными промыслами	6/150 минут	3 минуты	22 минут
12.	Игра экспромтом.	6/150 минут	3 минуты	22 минут
13.	Три группы музыкальных инструментов	8/200 минут	3 минуты	22 минут
14.	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	6/150 минут	3 минуты	22 минут
15.	Итоговое занятие: блиц-опрос.	4/100 минут	5 минут	20 минут
	ИТОГ:	64/1600 минут		

## Учебно-тематический план работы кружка «Музыкальный дворик»

### Подготовительная группа (2-й год обучения).

№	Темы	Общее количество занятий/ минут	Теоретическая часть (на одно занятие)	Практическая часть (на одно занятие)
1.	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложкарей. Диагностическое обследование.	1/30 минут	5 минут	25 минут
2.	Ансамбль ложкарей. Дирижер. «Прием игры «прямые удары» (цоканье)	4/120 минут	5 минут	25 минут
3.	Прием игры «Солнышко»	4/120 минут	3 минут	27 минут
4.	Использование различных приемов игры на музыкальных инструментах в разной последовательности. Игра экспромтом. Импровизация.	4/120 минут	3 минут	27 минут
5.	Концерт. «Ох, до самой до зари, веселятся ложкари».	1/30 минут	3 минут	27 минут
6.	«Графическое изображение длительностей»	4/120 минут	3 минут	27 минут
7.	«Ударно-шумовые инструменты.»	8/240 минут	3 минут	27 минут
8.	«Погремушка как музыкальный инструмент. Разновидности погремушек»	1/30 минут	3 минут	27 минут
9.	«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем».	2/60 минут	3 минут	27 минут
10.	«Колокольчик. Его строение. Разновидности колокольчиков»	2/60 минут	3 минут	27 минут
11.	«Металлофон. Строение металлофона».	2/60 минут	5 минут	25 минут
12.	«Треугольник. Маракасы. Барабан»	6/180 минут	5 минут	25 минут
13.	Частушки, как составляющая часть фольклорного творчества	2/60 минут	3 минут	27 минут
14.	Занятие «Угадай-ка».	1/30 минут	3 минут	27 минут
15.	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	4/120 минут	3 минут	27 минут
16.	Занятие-игра «Жанры музыки».	6/180 минут	3 минут	27 минут

17.	Повторение и закрепление всего пройденного материала	2/60 минут	3 минут	27 минут
18.	Творческое занятие «Кто лучше сыграет».	2/60 минут	3 минут	27 минут
19.	Творческое занятие «Придумай свой ритм»	3/90 минут	3 минут	27 минут
20.	Итоговое занятие. Блиц опрос. Проверка теоретических знаний музыкальной грамоты.	2/60 минут	5 минут	25 минут
21.	Отчетный концерт «Подари радость...»	1/30 минут	-	30 минут
		64/1920 минут		

**Содержание дополнительной образовательной программы кружка по обучению детей старшей группы игре на музыкальных инструментах  
«Музыкальный дворик»  
(1 год обучения)**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Кол – во занятий</b>
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя</b>	Первичное диагностическое обследование	Определить показатели развития музыкальных способностей ребенка.	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Ударно-шумовые инструменты.	Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле.	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Ансамбль ложкарей. Дирижер	Познакомить с понятиями «ансамбль, дирижер». Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «цоканье».	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	«Горница»	Познакомить детей с убранством русской избы. Рассказать утвари и её применении быту	<b>2</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя</b>	«Горница»	Дать понятие детям об укладе деревенской жизни	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	«Русский сувенир»	Познакомить детей с народными промыслами. Объяснить различие росписи деревянных ложек	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	«Золотая хохлома»	Познакомить детей с отличительными особенностями хохломской росписи. Знакомство с мастерами ремесла.	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Ложки в руки мы возьмем	Обучение приёмам игры на ложках – прямые удары	<b>2</b>
<b>Декабрь</b>	<b>1 неделя</b>	Знакомство с русскими народными инструментами – гусли	Познакомить детей с историей создания народным инструментом – гусли	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Знакомство с русскими народными инструментами – гармонь	Познакомить детей с историей создания народного инструмента – гармонь	<b>2</b>

	<b>3 неделя</b>	Знакомство с русскими народными инструментами – балалайка.	Познакомить детей с историей создания народным инструментом – балалайкой.	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Знакомство с русскими народными инструментами – трещотка, свирель	Познакомить детей с историей создания народных инструментов – трещотка, свирель	<b>2</b>
<b>Январь</b>	<b>1 неделя</b>	Игра экспромтом.	Развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Три группы музыкальных инструментов	Познакомить детей с группой ударных инструментов	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Игра экспромтом.	Продолжать развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Знакомство с мордовскими народными инструментами – хлопушка. Дрова.	Продолжить знакомить детей с историей создания, внешним видом, со звучанием мордовских народных инструментов.	<b>2</b>
<b>Февраль</b>	<b>1 неделя</b>	Игра экспромтом.	Закрепить чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Три группы музыкальных инструментов	Познакомить детей с группой шумовых инструментов	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Ансамбль ложкарей. «Прием игры «прямые удары» (лошадка)	Учить проявлять свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Ансамбль ложкарей. Прием игры «солнышко», «дуга»	Продолжить учить проявлять свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах	<b>2</b>
<b>Март</b>	<b>1 неделя</b>	Знакомство с народными промыслами- «Семеновская матрешка»	Расширять знания детей о народных промыслах.	<b>2</b>

	<b>2 неделя</b>	Игра экспромтом.	Развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках и других музыкальных инструментах	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Знакомство с народными промыслами- «Филимоновская игрушка»	Продолжать расширять знания детей о народных промыслах.	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Ансамбль ложкарей. Прием игры «оладушки», «качели»	Закреплять творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах	<b>2</b>
<b>Апрель</b>	<b>1 неделя</b>	Три группы музыкальных инструментов	Познакомить детей с группой духовых инструментов	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Ансамбль ложкарей. Прием игры «утюжок», «топотушки»	Уметь проявлять свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Знакомство с мордовскими народными инструментами – Шавома, чавома	Познакомить детей с историей создания, внешним видом, со звучанием мордовских народных инструментов. Познакомить с мастерами – резчиками Подлесной Тавлы	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Занятие «Угадай-ка».	Выявить теоретические знания в игровой форме.	<b>2</b>
<b>Май</b>	<b>1 неделя</b>	Конкурс «Веселые ложки»	Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Знакомство с мордовскими народными инструментами- пайгонят, баягинеть.	Продолжить знакомить детей с историей создания, внешним видом, со звучанием мордовских народных инструментов.	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал. Совершенствовать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках.	<b>2</b>

	<b>4 неделя</b>	Итоговое занятие: блиц-опрос.	Проверить степень усвоения теоретических знаний и музыкальной грамоты, изучаемых в течении года. Закрепить пройденный теоретический материал	<b>2</b>
--	---------------------	----------------------------------	---	----------

**Содержание дополнительной образовательной программы кружка по обучению детей старшей группы игре на музыкальных инструментах  
«Музыкальный дворик»  
(2 год обучения)**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя</b>	Ансамбль ложкарей. Дирижер. «Прием игры «прямые удары» (цоканье)	Дать понятие - Ансамбль, дирижер. Формировать умение извлекать прямые четкие удары при игре на ложках, музыкальных инструментах.	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Прием игры «Маятник» или «Часики» (скользящие удары ложкой о ложку)	Закреплять сенсорно-моторные ощущения в игре на ложках приемом «прямые удары» или «цоканье», используя разные варианты динамических оттенков (громко или тихо). Формировать навыки игры приемом звукоизвлечения: «Маятник» или «Часики».	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Прием игры «Хлопок» (обе ложки в правой руке, удары по руке)	Закрепить сенсорно-моторные ощущения в игре на ложках приемом «Часики» или «Маятник», используя разные варианты динамических оттенков (громко или тихо). - Формировать умение звукоизвлечения приемом игры: «Хлопок»	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Прием игры «Мячики» или «коленочки» (Обе ложки в правой руке. Удар по колену.)	Закреплять сенсорно-моторные ощущения в игре на ложках приемами «Хлопок», «Часики», «Прямые удары». Изучить новый прием звукоизвлечения: «Мячики» или «Коленочки»	<b>2</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя</b>	Прием игры «Шофер» (удары ложка об ложку у правого, а затем у левого плеча)	Держать ложки одинаково на одном уровне (на уровне плеч). Обучить приему игры на ложках «Шофер»	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Прием игры «Домик» (Обе ложки в правой руке, удар между	Учить играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.	<b>2</b>

		коленом и ладонью левой руки).	Изучить новый прием звукоизвлечения: «Хлопок».	
	<b>3 неделя</b>	Прием игры «Треугольник» (обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке) - рисуем треугольник.	Закрепить способ игры на ложках «Домик» Разучить новый прием звукоизвлечения при игре на ложках «Треугольник».	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Прием игры «Сосед» (ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа)	Закрепить способ игры на ложках «Треугольник» Разучить новый прием звукоизвлечения при игре на ложках «Сосед».	<b>2</b>
<b>Декабрь</b>	<b>1 неделя</b>	Прием игры «Плечики» (ударять ложками, которые держать в правой руке, по ладони левой руки и по плечам) - можно «плечо соседа».	Закрепить способ игры на ложках «Сосед» Разучить новый прием звукоизвлечения при игре на ложках «Плечики».	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Прием игры «Глиссандо» (скользящие удары по коленям)	Закрепить способ игры на ложках «Плечики» Разучить новый прием звукоизвлечения при игре на ложках «Глиссандо».	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Прием игры «Локоточки» (удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки)	Закрепить способ игры на ложках «Глиссандо» Разучить новый прием звукоизвлечения при игре на ложках «Локоточки».	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Прием игры «Лошадка» или «цоканье»	Закрепить способ игры на ложках «Локоточки» Разучить новый прием звукоизвлечения при игре на ложках «Лошадка»	<b>2</b>
<b>Январь</b>	<b>1 неделя</b>	Метод игры: «Игра тремя ложками».	Закрепить способ игры на ложках «Локоточки». Освоение техники игры на 3-х ложках.	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Прием игры «Солнышко»	Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений. Разучить прием игры «Солнышко».	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Использование различных приемов	Познакомить детей с терминами: экспромт и	<b>2</b>

		игры на ложках в разной последовательности. Игра экспромтом. Импровизация.	импровизация. Учить детей солировать, играя на ложках, создавая положительное отношение друг к другу всех участников ансамбля	
	<b>4 неделя</b>	Концерт. «Ох, до самой до зари, веселятся ложкари».	Показать исполнительское мастерство всех участников ансамбля. Создать эмоционально позитивный настрой для выступления ансамбля для зрителей (родители и дети)	<b>2</b>
<b>Февраль</b>	<b>1 неделя</b>	«Графическое изображение длительностей»	Знакомить детей со схематическим изображением длительностей. Учить выкладывать на фланелеграфе и читать графические зарисовки ритмических упражнений. Развивать творческие способности у детей	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	«Ударно-шумовые инструменты»	Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопущка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька. Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм на простейших инструментах.	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	«Погремушка как музыкальный инструмент. Разновидности погремушек»	Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках различными приемами. Познакомить с р.н.инструментом «Погремушка»	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем».	Познакомить с ударным инструментом «Бубен». Рассказать о устройстве бубна. Научить способам игры на бубне	<b>2</b>
<b>Март</b>	<b>1 неделя</b>	«Колокольчик. Его строение. Разновидности колокольчиков»	Познакомить со строением «Колокольчика». Использовать игру на колокольчиках в ансамбле.	<b>2</b>

	<b>2 неделя</b>	«Металлофон. Строение металлофона».	Познакомить с инструментом «Металлофон», его строением, его особенностями звукоизвлечения. Совершенствовать приемы игры на ложках.	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	«Треугольник. Маракасы. Барабан»	Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений при игре на ударных и шумовых инструментах	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Частушки, как составляющая часть фольклорного творчества.	Добиться раскрепощения детей, в исполнении вокально-фольклорного творчества частушки. Показать манеру исполнения частушек.	<b>2</b>
<b>Апрель</b>	<b>1 неделя</b>	Занятие «Угадай-ка».	Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал. Совершенствовать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках.	<b>2</b>
	<b>2 неделя</b>	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	Развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.	<b>2</b>
	<b>3 неделя</b>	Занятие-игра «Жанры музыки».	Познакомить с жанрами музыки: песня, танец, марш.	<b>2</b>
	<b>4 неделя</b>	Повторение и закрепление всего пройденного материала	Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал. Совершенствовать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках.	<b>2</b>
<b>Май</b>	<b>1 неделя</b>	Творческое занятие «Кто лучше сыграет».	Закрепить весь пройденный материал и проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах. Развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-	<b>2</b>

			инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.	
<b>2 неделя</b>	Творческое занятие «Придумай свой ритм».	занятие свой	Закрепить весь пройденный материал и проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Придумай свой ритм»	<b>2</b>
<b>3 неделя</b>	Итоговое занятие. Блиц опрос. Проверка теоретических знаний музыкальной грамоты	занятие.	Проверить степень усвоения теоретических знаний и музыкальной грамоты, изучаемых в течении года. Закрепить пройденный теоретический материал.	<b>2</b>
<b>4 неделя</b>	Отчетный концерт «Подари радость...»	концерт	Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности. Создать положительную обстановку, для наиболее яркого самовыражения детей.	<b>2</b>

## Список литературы

1. Новосельцева, М. В. Наш веселый оркестр / М. В. Новосельцева. – Москва : Академия, 2016. – 100 с. – Текст : непосредственный
2. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей / Д. А. Рытов. – Москва : Владос, 2011. – 98 с. – Текст : непосредственный
3. Рыбакова, Э. Л. Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах / Э. Л. Рыбакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2015. – 213 с. – Текст : непосредственный
4. Аванесян, И. Д. Творчество и воспитание / И. Д. Аванесян. – Санкт-Петербург : Каро, 2014. – 114 с. – Текст : непосредственный
5. Бухарева, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста : учебное пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарева. – Москва : Юрайт, 2018. – 36 с. – Текст : непосредственный.
6. Баева, Л. П. Дошкольное воспитание / Л. П. Баева // Воспитание дошкольников. – 2013. – № 8. – С. 13–15. – Текст : непосредственный
7. Князева, О. Л. Миханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Миханева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2016. – 197 с. – Текст : непосредственный