**Описание педагогического опыта**

**Терентьевой Ольги Ильиничны**

**Введение**

Тема: «Тестопластика, как средство развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»

Автор: Терентьева О. И.- воспитатель структурного подразделения «Детский сад комбинированного вида «Красная шапочка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»

Образование: учитель, высшее, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»

№диплома ДВС 0412618 дата выдачи 30.06.2001г.

Педагогический стаж: 16 лет

Стаж работы в данной образовательной организации: 18 лет

***Обоснование актуальности и перспектива опыта.***

Современная жизнь и научно-технический прогресс становятся всё разнообразнее и сложнее, поэтому современному обществу требуется человек с гибким мышлением, подвижностью, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению любых проблем. Чтобы быть востребованным в современном обществе молодому поколению необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают.

Человек от природы- творец. У него есть воображение, идеи, мысли и тело, которое воплощает всё это в жизнь. И как же интересно наблюдать свои идеи в танце, звуке, рисунке или поделке. Танец пальцев придает материи форму, а название этому «танцу» рук- лепка.

Зачем современному ребёнку лепка? Ответ прост- одно из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Она очень богата и разнообразна , и при этом доступна любому человеку.

Тесто- хороший материал для лепки. Это экологически чистый, пластичный, податливый, приятный на ощупь материал. Из него можно вылепить всё что угодно, а после сушки раскрасить и оставить в виде сувенира. Полученный результат можно потрогать, рассмотреть. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребёнок испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения, чувствует себя творцом.

***Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становление опыта.***

Тестопластика сегодня достаточно актуальна, она помогает детям любого возраста отражать свою индивидуальность, помогает раскрыть свой творческий потенциал и развивать свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности.

Мой опыт работы в развитии творческих способностей детей начался с составления и реализации дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы кружка «Фантазёры» художественно-эстетической направленности. Программа была составлена на два года с учётом возрастных особенностей детей.

На первом этапе я изучила необходимую литературу по данной теме, затем подобрала художественную литературу, создала картотеку физминуток, пальчиковых игр, подобрала аудио материал для занятий, изготовила шаблоны и эскизы для будущих работ. Свою работу в кружке «Фантазёры» строила в соответствии с тематическим планированием, где усвоение материала происходит поэтапно, от простого к сложному.

На втором этапе, на занятиях по тестопластике с детьми познакомились с историей происхождения солёного теста, видами солёного теста в зависимости от рецептуры, простейшими технологическими приёмами работы с тестом, с техникой безопасности при работе.

На первом практическом занятии дала возможность каждому ребёнку замесить своё тесто и подействовать с ним: понюхать, помять, потрогать. А затем рассказать о своих ощущениях. На поверхности готовых изделий предлагала детям отпечатать предметы с интересной фактурой- рельефные бусины, колпачки, болтики и другие предметы.

Сначала дети учились лепить и украшать плоские фигурки (для раскатывания использовали скалочки), вырезали по шаблону или при помощи разнообразных формочек для печенья. Украшали налепом, сердечками; новогодние игрушки украшали бисером, мелкой мишурой.

На третьем этапе учились лепить объёмные формы. Основа формы - шар или конус(в зависимости от темы работы) из пластилина, глины, фольги, учились правильно с помощью зубочисток скреплять детали между собой. Затем заготовку облепляли раскатанным тестом и уже потом к этой форме добавляли недостающие элементы: нос, глаза, клюв, лапы и т.д. После того, как дети освоили данный вид объёмной лепки, предлагала тему «по замыслу», с целью проанализировать степень усвоения материала детьми.

Одним из этапов изготовления поделок является раскрашивание готовых форм. Для этого использовали гуашь и акварель. Сначала у детей не получалось раскрашивать готовые формы, но постепенно они этому научились и работы стали получаться интересными, красочными, запоминающимися.

Занятия тестопластикой не только помогли развить мышление, фантазию, глазомер, пространственное восприятие, тактильные ощущения, но и

открыли детям прекрасный мир искусства.

***Теоретическая база опыта.***

В работе по данной теме мне оказали помощь следующие методические пособия:

 Диброва А. Поделки из соленого теста. – Харьков, Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011г.;

 Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М. «Мозаика – Синтез», 2005г.;

 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. – М. «Карапуз», 2010 г.;

Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000 г.;

 Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазия из муки, соли и воды. – М. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006 г.;

 Чаянова Г.Н. Соленое тесто.– М. ООО «Дрофа-плюс», 2005г.;

 Солёное тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки/(сост. С.Ю. Ращупкина).-М.:РИПОЛ классик,2011г.;

Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.;

 Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто, 2006 г. ;

 Комарова Т.С, Антонова А.В, Программа эстетического воспитания дошкольников. М : Педагогическое сообщество России, 2005 г;

 Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду", "Карапуз- дидактика" творческий центр СФЕРА, М-2009 ;

 Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ. Методическое пособие. М.:ТЦ СФЕРА,2008 г;

 Субботина Л.Ю. "Учимся играя. Развивающие игры для детей", Екатеринбург, У-Фактория;

Кискальт И., «Соленое тесто», Москва, 2003г.;

Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Подарки из соленого теста», изд. «Карапуз» Москва, 2008г.;

Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Технологические карты », изд. «Лира» Москва,2008г.;

Фирсова А.В. «Чудеса из соленого теста», Изд. «Айрис – Пресс», Москва 2008г.

***Технология опыта. Система конкретных  педагогических действий, содержание, методы ,приёмы воспитания и обучения.***

 Для работы с детьми мною была разработана и реализована программа по дополнительному образованию «Фантазёры» художественно-эстетической направленности.

Целью моей работы являлось создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами тестопластики.

Перед собой я ставила следующие задачи:

-изучить психолого-педагогическую литературу и педагогический опыт по проблеме использования в работе с детьми дошкольного возраста нетрадиционного материала – соленого теста и основы технологии «Тестопластика»;

-создать условия, способствующие развитию творческих способностей дошкольников, посредством применения технологии тестопластики;

-разработать и внедрить комплекс занятий тестопластики, способствующих развитию творческих способностей дошкольников;

-определить эффективность развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами тестопластики.

 Разработала структуру своих занятий:

1)Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (загадки, песни, потешки; сказочный персонаж; игры – драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2)Лепка изделия: знакомство с изображаемыми предметом, последовательностью действий и приёмами изображения.

3)Доработка изделия с помощью дополнительного материала.

4)Рассматривание готовых работ.

На занятиях использовала различные приёмы: разминание, ощипывание, шлепанье, сплющивание и т.д.

В основу своей работы положена идея обучения без принуждения, основанная на искреннем интересе ребёнка в выполнении задания. Это придаёт ребёнку уверенности в своих силах, ставит его в позицию творца. Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям, можно раскрыть эти дремлющие творческие наклонности, а новые подходы раскрепощают ребёнка.

 Занимаясь с детьми тестопластикой, я заметила, что у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Это способствует развитию личности ребёнка. Коллективное творчество детей сформировало у них умение планировать свою деятельность с учётом общей цели. Самая большая радость для меня, когда я слышу детский вопрос: «А мы ещё будем так лепить?». Значит, ребёнку понравился процесс творения, и он хочет продолжения этой деятельности.

Для развития творческих способностей у детей в своей работе я использовала инновационные технологии :

-игровая технология (сюжетно-ролевые, дидактические и другие виды обучающих игр);

- технология исследовательской деятельности (экспериментирование);

-информационно – коммуникационные технологии;

-технология проектной деятельности;

-технология ТРИЗ (теория решения изобретательных задач).

Иногда было сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создавала презентационные материалы с помощью программы Power Point или других мультимедийных программ.

Использование мультимедийной презентаций позволили сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являлись прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом. Все это помогло достичь хороших результатов при проведении занятий.

Работа над темой всегда была в тесном сотрудничестве с родителями. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личном плане доводился до сведения родителей, благодаря чему ребёнок имел возможность получить похвалу от них, что для него очень важно.

 Работая с детьми, я пришла к такому выводу: нужно начинать развивать мелкую моторику посредством тестопластики как можно раньше и проводить регулярно, только тогда, будет достигнут наибольший эффект от занятий и упражнений.

***Результативность опыта***

Результаты  проведенной работы показали, что у детей проявляется увлеченность и заинтересованность лепкой из солёного теста. Воспитанники научились использовать разнообразные способы и приёмы в лепке из солёного теста, умеют использовать различные материалы для передачи выразительности образа, проявляют умение самостоятельно подбирать материал для создания образа.

 Радовали достижения моих воспитанников на муниципальных, республиканских, всероссийских и международных творческих конкурсах: «Неопалимая купина», «Крылья ангела», «Чудеса в новогоднюю ночь», «Волшебство своими руками», где они были победителями и призерами .

 Творческий процесс–это настоящее чудо. Дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Они начинались чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь путь к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

 Современное общество заинтересованно в том, чтобы воспитать ребёнка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность. Ребёнок – это воплощение фантазии, творчества и воображения, и педагог является его наставником в формировании его творчества.

***Трудности и проблемы при использовании данного опыта***

Трудностей и проблем при использовании данного опыта не испытываю,

наоборот, эта работа увлекает меня. В современном мире существует

достаточный методический и художественный материал по данному

направлению, к которому у меня есть доступ (печатные издания, интернет-

источники). Со стороны руководства детского сада и родителей я нашла

положительный отклик по данному направлению работы. Дети, как

показывала практика, охотно занимаются тестопластикой.

Для проведения большинства занятий не нужно специального оборудования.

Самое главное – это желание лепить и немного фантазии.

***Адресные рекомендации по использованию опыта***

 Данный педагогический опыт может быть использован в организации работе с воспитанниками, полезен в педагогической деятельности, где именно в процессе лепки из теста дети воспринимают и чувственно познают мир, экспериментируют, размышляют и фантазируют, находят решения проблем и выход из различных ситуаций. Поэтому опыт работы могут использовать: воспитатели ДОУ, педагоги дополнительного образования, родители.

Все представленные методы и приемы могут быть использованы как

приложение к любой общеобразовательной программе.

Работа по тестопластике может проводиться во всех группах ДОУ.

Мой педагогический опыт обобщен и расположен на официальном сайте образовательного учреждения:

<https://krasncham.schoolrm.ru/sveden/employees/35158/313641/>

Своим опытом я делилась с педагогами детского сада и района:

- в детском саду вела кружок по художественно-эстетической направленности «Фантазёры»/тестопластика/

- на районной секции воспитателей младших групп дошкольных образовательных учреждений района выступала с сообщением из опыта работы «Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста».

-провела открытое занятие «Подкова на счастье»/интегрированное занятие по дополнительному образованию в кружке «Фантазёры»/для воспитателей старших и подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений района.

В рамках обмена опытом выступаю с докладами на педагогических советах и семинарах ДОУ и мастер – классами, публикую методические разработки занятий на международных образовательных порталах.

***Список литературы***

 Н.В.Зимина, Шедевры из солёного теста / Н.В.Зимина - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010г

  И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет», М. Карапуз – дидактика, 2007 г.

 И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа», М. Карапуз – дидактика,2007 г.

И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» , М., Карапуз – дидактика, 2007 г.

 И. А. Лыкова «Мастерилка», М. Карапуз – дидактика, 2002 г.

И. А. Лыкова «Букашки на лугу», М., Карапуз – дидактика, 2007 г.

И. А. Лыкова «Цветы на лугу», М., Карапуз – дидактика, 2007 г.

И. А. Лыкова «Кто пасется на лугу»,М, Карапуз – дидактика, 2007г.

И.А. Лыкова «Сказка», М., Карапуз – дидактика, 2007 г.

 В.А.Хоменко, Лучшие поделки, шаг за шагом  / В.А.Хоменко – Белгород: Издательство Клуб семейного досуга, 2009г.

 Майорова,  Ю.А. Поделки из соленого теста и пластилина/ Ю.А.Майорова - Нижний Новгород: ООО Издательство  Доброе Слово, 2011г.

 И.А.Лыкова, Мы лепили, мы играли / И.А.Лыкова - ООО Карапуз – дидактика, 2007г.

  Н.П. Сакулина, Изобразительная деятельность в детском саду./ Н. П Сакулина, Т. С. Комарова - М.: Просвещение, 1982г..

   А.В. Фирсова, Чудеса из соленого теста./ А.В.Фирсова – М.: Айрис-пресс, 2008г.

Приложение.

**Интегрированное занятие в кружке "Фантазеры" (тестопластика) "Подкова на счастье"**

Цель: Закрепление элементарных умений и навыков в технике «тестопластика»; воспитание эмоциональной отзывчивости культуры восприятия народного искусства.

Задачи:

 1. Обучающая:

 -расширить кругозор детей по истории лепки из солёного теста;

- дать знания о символике подковы ;

- изготовить оберег «подкову на счастье», в технике «тестопластика».

2. Развивающая:

- развивать у детей наглядно-образное мышление;

-развивать моторику рук, познавательный интерес.

3.Воспитательная:

-воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно - прикладному искусству, содействовать бдительности соблюдения требований безопасного труда.

 Форма НОД: рассказ, беседа, практическая работа.

 Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Материально – техническое оснащение НОД: ноутбук, изображение лошади, готовое изделие подкова из солёного теста, доски для лепки, стеки, стаканчики с водой, кисточки, готовое цветное солёное тесто, шаблоны подковы, влажные салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент.

 Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

-Ребята, давайте поиграем в игру «Да – нет». Вы мне задаёте вопросы, а я на них буду отвечать словами да или нет.(*На доску выведено изображение лошадей, но дети во время игры его не видят* )

Дети: Это животное или предмет; домашнее или дикое и т.д.

 Воспитатель: Вы угадали это лошадь. А что вы знаете об этих чудесных животных?

Дети: Лошадь — это сильное и большое животное, которое намного сильнее человека. И характер у лошадок бывает разный, есть добрые и злые, смелые и пугливые, работящие и ленивые, спокойные и игривые, в общем, все они разные, как и люди. Лошади бывают дикие и домашние.

Летом лошадки едят траву и плоды. А зимой основная еда овес, пшеница и сено. Также лошадки любят полакомиться фруктами, особенно яблоками. Не откажутся они и от кусочка хлеба. Еще они пьют много воды.

Лошадки бывают разных пород. К тому же лошадка очень сильная, она может сделать много работы и пробежать очень большие расстояния, на которые могут ездить только машины.

Воспитатель: Молодцы, много знаете о лошадях, Я предлагаю вам провести эксперимент

*Эксперимент.* Ребята, снимите с одной ноги обувь и постучите посильней этой ногой по полу. Вам больно ножку? (*Ответы детей).*

Почему же вам стало больно ножку? Какой вывод можно сделать. Для чего нам нужна обувь?

Дети: Обувь человека защищает ноги от ударов, порезов

Воспитатель: Как вы думаете, а лошадям больно ноги, когда они скачут?

*Ответы детей.*

Воспитатель: У лошадей, когда они скачут по дорогам, стираются копыта, и они начинают хромать, чтобы помочь лошадям люди для них тоже придумали обувь (показываю подкову). Обувь у лошадей называется подковы. Их куёт кузнец, а потом одевает или по-другому подковывает лошадь.

У подковы есть ещё назначение - оберег, от слова оберегать. (*Проговаривание слова оберег хором)* Почему же люди считают подкову оберегом? Давайте посмотрим об этом фильм (*дети проходят за столы, воспитатель сопровождает показ рассказом)*

*Просмотр презентации:*

Слайды 1( изображения лошадей)

Слайд 2 (виды подков)

Слайд 3

*Обереги - домовушки очень добрые игрушки!
Они такие славные, красивые, нарядные,
Несут добро и радость в дом, здоровье и достаток!
Хранят семью и наш покой,
Отводят все невзгоды*

Слайд 4

Издавна считается, что подкова – это талисман, который несет с собой счастье, удачу и богатство. Наши предки считали, что если найти подкову на дороге, то с этого времени ты станешь «баловнем» судьбы. Если настоящую подкову вам не найти, то купленная, подаренная или сделанная своими руками, она так же будет обладать сильнейшей энергетикой

Слайд 5,6

Считается, что впервые найденная подкова стала символом счастья в Древнем Египте. Коней, которых запрягали в повозки фараонов, подковывали золотыми подковами. Но материал подковы не делал крепче крепление – рано или поздно подковы оставались в пыли дороги. Разумеется, находка золотой подковы становилась счастьем.

Слайд 7,8

В древней Руси были свои основания считать подкову символом грядущего счастья и оберегом от бед и нечистой силы. Дело в том, что все подковы выходили из-под молота кузнецов, всегда считавшихся борцами с нечистой силы. Кроме этого, подкова связана с конем, верным помощником крестьянина и воина.

Слайд 9

Правила изготовления оберегов
Обереги не могут быть изготовлены для себя.
Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег. Обереги изготавливается только по доброй воле и от чистой души.
Самые сильные – те, которые изготавливаются для вас вашими кровными родственниками. Самые сильные обереги – супружеские кольца.
Нужно тщательно выбирать материал для изготовления оберегов. Их нужно выполнять только из природных материалов.
В процессе изготовления необходимо думать о том человеке, для которого делаете.

Воспитатель: И так, ребята, как же ещё называют подкову?

Дети: Подкову называют оберегом.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам самим изготовить оберег «Подкова на счастье»» и в этом нам поможет такой материал как соленое тесто.

Воспитатель: Украшать нашу подкову, мы будем цветком подсолнуха. Мы с вами объединим магические свойства подковы и цветка подсолнуха в одно изделие, тем самым усилим силу оберега.

Воспитатель: Ребята, прежде чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности при работе с инструментами и солёным тестом:

Дети: При работе с режущими предметами быть внимательными, хранить их в специально отведённом месте. Тесто ни в коем случае нельзя брать в рот. После окончания работы помыть руки с мылом.

 Воспитатель: Итак, как я уже говорила, мы сегодня будем работать с солёным тестом. Для того чтобы получить такие поделки нужно соблюдать технологию изготовления изделий из солёного теста, для работы нам потребуется: готовое солёное тесто, шаблон подковы, стек, доска для лепки, кисть, стакан с водой.

*(Дети подходят к столу воспитателя)*

 ***Практическая работа:* *Объяснение этапов выполнения оберега «Подкова на счастье».***

1.Раскатываем тесто толщиной 1 см.

 2. Накладываем шаблон и по нему вырезаем стекой подкову (оставшееся тесто убираем в контейнер, чтобы оно не высохло).

 3.Аккуратно, не переувлажняя, с помощью кисти с водой и пальцев сглаживаем шероховатые края изделия.

 4.Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки (достаточно далеко от краев – изделие тяжелое).

 5.Декорируем нашу подкову цветками подсолнуха. Для этого берем тесто из пакета понемногу (чтобы оно не сохло).

 6.Листики формируем из кусочков теста каплевидной формы, увлажняя кисточкой, смоченной в воде места приклеивания. Жилки обозначаем с помощью стеки.

7. Затем возьмем немного теста размером с орех и раскатаем небольшую лепешку толщиной примерно 5 мм. Придадим ей округлую форму - это донышко подсолнуха. Положим его на подкову, теперь приступим к прикреплению лепестков. Готовый лепесток выкладываем вокруг донышка и приклеиваем их с помощью воды. Когда все лепестки готовы, стекой прорисовываем жилки и делаем ещё одно донышко, но мешьше размером , чем первое , из черного теста, Это будут семечки. Нужно стараться работать аккуратно, но в то время же быстро (чтобы тесто не засохло). Можно по желанию добавить свои элементы для украшения оберега.

 Не забывайте, что мы работаем с мукой, а это - хлеб и с ним нужно обращаться бережно (крошки теста собирать, не ронять на пол). (Примечание: при необходимости пользуйтесь влажными и сухими салфетками.)

 8. Готовое изделие оставляем на просушку.

Воспитатель: Садимся за столы, но прежде чем приступить к работе, разомнём пальчики

Пальчиковая гимнастика.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вышли пальцы погулять.

Этот пальчик самый сильный,

Самый толстый и большой.

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал,

Очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы погулять.

Погуляли, погуляли

И опять домой пришли

*Самостоятельная деятельность.*

*(Во время самостоятельной деятельности тихо звучит музыка, воспитатель оказывает помощь детям)*

Воспитатель: Положите готовые подковы на поднос.

Посмотрите, какие красивые подковы у вас получились. Пусть эти обереги принесут в ваш дом мир, достаток и счастье, а зло обходит его стороной.

*Рефлексия.*

Народная игра «На горе сидели зайцы*». ( Проводит воспитатель)*

Тра-та-та, тра-та-та,

Начинается игра!

Эй, народ выходи

Да игрой удиви!

*(Воспитатель вытягивает вперед руку ладонью вниз. Дети ставят под ладонь*

*свой указательный палец.)*

 Воспитатель говорит:

На горе стояли зайцы

И кричали: «прячьте пальцы!»

Цап!

(*При последнем слове все должны быстро убрать пальцы. Чей палец схвачен*

*водящим, тот отвечает на вопросы):*

Для чего люди использовали подкову?

Почему подкову называют ещё оберегом?

Кому бы ты хотел подарить подкову?

Из чего бы ты хотел еще сделать подкову?