**Описание опыта**

**Введение**

# Тема опыта. Развитие креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе.

# Сведения об авторе: Чугунова Ирина Ивановна, закончила Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева по специальности педагогика и методика начального обучения , присвоена квалификация учителя начальных классов, педагогической стаж - 33 года, общий трудовой стаж - 33 года, в данной образовательной организации – 33 года.

 **Актуальность и перспективность опыта.**

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу — воспитать грамотного, творчески мыслящего школьника. Одной из главных задач педагога является развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся. Этому могут способствовать задания креативного характера, подобранные или разработанные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальной школы. Они направлены на развитие операционной стороны интеллекта, психических функций, приемов и операций умственной деятельности, а значит, обеспечивают высокий уровень обученности и позволяют добиться качественных знаний. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Показателем творческого развития является – креативность.

***Креативность*** (от англ. create - создавать, творить) - творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей.

***Креативность*** (лат. creo- творить, создавать) – способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации.

Американский психолог Эллис Пол Торренс писал: "Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь солнце, строить замки на песке, приветствовать будущее".

Сделав вывод, мы видим, что креативность - это способность создавать множество идей, это возможность придумывать необычные умные идеи и доводить их до конца, т.е. креативность - это способность к творческой деятельности. Замечено. что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди равнодушные, ничем не увлечѐнные чаще болеют и быстрее стареют.

Творческая личность умеет искать и находить нестандартные решения любых проблем. Достигается это организацией собственной деятельности ребят, в процессе которой дети будут решать творческие задачи: обнаруживать незнание, противоречие и искать пути выхода из затруднения. Дети станут изменять, комбинировать, изучать происхождение вещей, явлений и понятий, создавать нечто новое, т.е. станут творцами.

Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей:

творческим потенциалом,

творческой активностью,

творческой направленностью,

творческой индивидуальностью,

инициативностью,

способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости.

Творческие способности или творческий потенциал заложены и существуют в каждом ребѐнке. Творчество - естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

Компонентами креативных способностей младших школьников являются:

Творческое мышление;

Творческое воображение;

применение методов организации творческой деятельности. Творческое мышление имеет свои отличительные черты.

Пластично, так как творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно.

Подвижно, т.е. для творческого мышления не составляет труда перейти от одного вида аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной точкой зрения.

Оригинально, оно порождает неожиданные, непривычные решения.

Образовательный процесс в современной начальной школе необходимо ориентировать на развитие креативных способностей ребѐнка, так как современное общество движется по пути творческого мышления человека. Творчески мыслящий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций. Он способен к самореализации, к саморазвитию.

Но общественная потребность в воспитании творчески мыслящей личности не находит полного претворения в школьной практике. Поэтому развитие креативных способностей школьников имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования.

Актуальность выбранной темы исходит из следующих ***проблем***:

снижение общей культуры учащихся, грамотности, интереса к учению;

отсутствие нравственного ориентира.

Таким образом, современную ситуацию в теории и практике образования можно охарактеризовать сложившимися ***противоречиями*** между:

возрастающими потребностями общества в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, и недостаточной разработанностью педагогических средств и условий, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности;

повышением требований к уровню знаний, которыми должен обладать младший школьник, готовностью к их преобразованию и существующей организацией учебного процесса начальной общеобразовательной школы, не обеспечивающей необходимого уровня развития креативных способностей учащихся;

социальной значимостью развития креативных способностей младших школьников и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения для организации творческой деятельности учащихся;

необходимостью объективной оценки творческой деятельности учащихся и недостаточной разработанностью педагогического инструментария для оценивания результатов творческой деятельности младших школьников.

### Ведущая педагогическая идея.

Как известно, каждый человек обладает как интеллектуальными, так и креативными способностями, но в различной степени. По мере взросления креативное мышление "затухает". Исследования психологов показывают, что креативность зависит от условий, в которых формируется человек. Ребѐнок вырастает пассивным и нетворческим не потому, что таким родился, а потому, что в детстве получал мало эвристического материала. У него не было развивающих игрушек, с ним мало разговаривали, ему редко предоставляли право выбора, ему не давали пробовать и ошибаться, его не хвалили за самостоятельность и независимость. Но если креативность так зависит от внешних условий – значит, меняя эти условия, еѐ можно развивать, растить практически всех детей креативными. Не талантами и гениями – это и в самом деле от Бога, а просто творческими людьми, умеющими найти нестандартный ход, увидеть ситуацию в новом свете, наконец, просто получающими удовольствие от творчества, вышивают ли они, музицируют ли, или готовятся к уроку. Таким образом, задача учителя создать такие условия на уроке, где ребенок будет развиваться и«творить».

Ведущая педагогическая идеяопыта заключается в создании условий для развития творческого потенциала, креативных способностей учащихся на основе использования творческих заданий в ходе учебного процесса.

### Теоретическая база опыта.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. содержание образования должно «обеспечивать развитие способностей каждого человека» (Ст.12, п.1). Для достижения этой цели необходим высокий уровень сформированности творческих качеств личности.

Многие исследователи работали над проблемой формирования и развития творческих качеств личности. Суть этих решений сводилась к тому, что творческая личность должна обладать слишком большим набором качеств, что, естественно, затрудняет их целенаправленное воспитание у детей. К тому же часть учѐных придерживается мнения, что творческие способности передаются по наследству и их невозможно воспитать.

В психологических исследованиях Р.М.Грановской, В.Н.Дружинина, Б.Б.Коссова, А.А.Леонтьева рассматриваются вопросы развития креативных способностей учащихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности.

Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся служат труды известных российских педагогов и психологов А.С.Белкина, Л.И.Божович, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, В.А.Петровского, Е.С.Полат.

Способы управления творческими процессами интеллектуальной деятельности личности и технологии диагностики креативных способностей учащихся рассмотрены в работах И.П.Подласого, П.Торренса, Е.Е.Туник, Л.И.Шрагиной.

Проблемы организации творческих ситуаций и способов их решения с помощью эвристических и алгоритмических методов разработаны Г.С.Альтшуллером, В.И.Андреевым, И.Я.Лернером, А.В.Хуторским.

Названные исследования отражают многообразие научных идей и практических подходов к организации творческой деятельности учащихся в образовательном процессе.

Ключевыми в данном опыте являются понятия «креативные способности», «творческие задания», которые соотносятся с понятиями

«творческая деятельность», «методы организации творческой деятельности». Анализ литературы показал, что взгляды учѐных на данные понятия являются неоднозначными.

Но современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И. Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Определяя понятие «креативные способности», автор опыта разделяет взгляды А.В.Хуторского, рассматривающего данное понятие как

«комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» .

Проблема определения компонентов, составляющих креативные способности учащихся, на сегодняшний день в научной литературе остаѐтся дискуссионной. Опираясь на исследования Г.С.Альтшуллера, Л.С.Выготского, В.Н.Дружинина, Т.В.Кудрявцева, А.В.Петровского можно выделить следующий состав креативных способностей школьников: творческое мышление, творческое воображение и применение методов творчества учащимися в процессе выполнения творческих заданий.

В своей работе опиралась на научные выводы В. А. Сухомлинского, который считает, что творческий подход учителя к учебному процессу способно пробудить в ребѐнке скрытые способности и таланты.

Несмотря на различные трактовки в научной литературе выделенных компонентов креативных способностей, многие учѐные отмечают, что для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развитие умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт учащихся, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой деятельности школьников.

### Новизна опыта.

Новизна опыта заключается в разработке базы творческих заданий, особенностью которой является организация творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

У детей способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития.

Исследования детского творчества позволяют выделить три стадии творческого мышления: наглядно-действенное, причинное, эвристическое.

Успешная личность - это *креативно (творчески) мыслящий человек, способный рисковать и не бояться ответственности за своѐ решение*.

Помощь взрослых и, в частности, педагога заключается в том, чтобы *научить ребѐнка творить*. В результате такой помощи ребѐнок должен научиться:

*удивляться всему*, будто видит в первый раз. Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что всѐ есть чудо. Не чудесного в мире нет. То есть надо как бы заново родиться, пережить своѐ второе рождение - рождение в искусстве, где всѐ - игра чудесных сил;

*видеть, слышать, ощущать* (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться...) - так как мать видит, слышит, ощущает своего ребѐнка, лѐтчик - самолѐт, моряк - корабль. Нужно научиться видеть с закрытыми глазами (как лицо своей матери). Источник художественного творчества -память;

*мечтать* (фантазия - цемент, скрепляющий самые разные - в их единстве - вещи, соединяя их в одно удивительное целое).

Этих трѐх даров достаточно, чтобы быть поэтом в душе, но не на деле. *Чтобы творить*, следует ещѐ научиться:

владеть *техникой творчества* (искусством слова, приѐмами ремесла);

создавать "*законченную вещь*", то есть произведение.

Поэтому очень важно ежедневно заниматься с ребѐнком (рисованием, чтением, музыкой, спортом, математикой), учить его не только тому, что надо знать, уметь и делать, но и тому, как:

смотреть, чтобы видеть красоту;

слушать, чтобы услышать гармонию в музыке или природе;

почувствовать состояние другого и не ранить его своими словами;

говорить так, чтобы тебя услышали;

быть самим собой;

трудиться творчески;

творить вдохновенно.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развивать следующие умения:

Классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;

устанавливать причинно – следственные связи;

видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;

рассматривать систему в развитии;

делать предположения прогнозного характера;

выделять противоположные признаки объекта;

выявлять и формулировать противоречия;

разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;

представлять пространственные объекты;

использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;

представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:

преодоление психологической инерции мышления;

оценивание оригинальности мышления;

сужение поля поиска решения;

фантастическое преобразование объектов, ситуаций ,явлений;

мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);

соответствие условия выбранным методам творчества;

возможность разных способов решения;

учѐт актуального уровня развития;

учѐт возрастных особенностей учащихся.

Учитывая все эти требования, я формирую базу творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

### Область применения опыта.

Опыт может быть применѐн учителями начальных классов в рамках программы общеобразовательной школы.

### Технология опыта.

**Постановка целей и задач педагогической деятельности.**

Исходя из проблем данной темы и ведущей педагогической идеи, поставила перед собой **цель** работы автора опыта: создать условия, способствующие развитию креативных способностей у младших школьников, сформировать и предложить банк идей, педагогических находок для развития креативных способностей учащихся в ходе учебного процесса.

**Объект** работы- процесс развития креативных способностей у детей младшего школьного возраста.

**Предмет** - развитие креативных способностей у младших школьников в ходе учебного процесса.

Для достижения этой цели стояло несколько **задач**:

изучить психолого - педагогическую литературу по теме;

собрать практический материал по названной теме, систематизировать его;

привлечь внимание коллег к актуальности этой проблемы.

Для решения поставленных задач были использованы **методы**:

наблюдение;

анкетирование;

беседы;

тестирование;

анализ продуктов деятельности.

### Содержание деятельности.

В соответствии с целью работы и поставленными задачами, можно предложить некоторые рекомендации по продуктивному развитию креативных способностей у учащихся младшего школьного возраста. Педагог является в своей работе сценаристом, режиссером, актером – исполнителем, а не «летчиком – испытателем». Главная роль в создании благоприятного климата в классе принадлежит учителю. Если учитель будет против проявления творческой активности ученика, то творческое начало ребенка может быть подавлено.

Первое важное условие успешного развития креативных способностей – раннее начало.

Второе условие эффективного развития способностей – окружение детей творческой атмосферой с самого детства.

Третье требует максимального напряжения сил.

Четвертое – ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и т.д. Здесь желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат надежной гарантией того, что даже большое напряжение ума пойдет малышу на пользу.

Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься. К сожалению, подсказка – распространенная форма «помощи» детям, но она только вредит делу!

***Основные принципы обучения строятся***

на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитием речи, играми, праздниками, инсценирование и др.)

активно включать детей в разнообразные творческие деятельности;

на основе широкого включения выполненных детьми произведений в жизнь (выставки, создание сборника, печатание в школьной газете, оформление портфолио, обсуждение на уроках выполненных работ);

бережного и уважительного отношения к детскому творчеству.

Развитие креативных способностей учащихся возможно лишь в том случае, если на уроках и во внеурочной работе преобладают творческие задания. В психологии доказано, что личность обладает творческим мышлением, если она способна выполнять следующие группы логических операций:

Комбинировать информацию;

определять причинно-следственные связи;

планировать и выполнять практическую деятельность.

В ходе практической деятельности были определены следующие группы и виды творческих заданий:

1.Творческие задания на комбинирование информации:

выделение главного в тексте;

сравнение;

систематизация информации;

изменение информации;

дополнение информации;

самостоятельное составление текстов.

2.Творческие задания на определение причинно-следственных связей:

определение причин и следствий;

доказательство.

3.Творческиезадания на планирование и выполнение практических действий:

составление плана выполнения задания;

планирование и проведение наблюдения;

анализ плана выполнения.

Выделенные группы творческих заданий позволяют представить содержание **системы творческих заданий** в виде взаимосвязанных частей, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию креативных способностей школьников. Развивающая функция носит стратегический характер и оказывает положительное воздействие на развитие креативных способностей школьников. Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение учащимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

### Формы и методы образовательной деятельности.

Развитию разнообразных способностей детей, раскрытию их индивидуальности способствует личностно ориентированное обучение, которое положено в основу педагогической деятельности учителя.

**Личностно-ориентированное обучение** – это обеспечение права каждого школьника на индивидуальное развитие, которое не противоречит его психическому статусу (возможностям, склонностям, интересам). Развитие в данном случае рассматривается как «результат обучения, не совпадающий с его содержанием» (Л. С.Выготский). Это означает, что существенным итогом пребывания ребѐнка в школе должна быть сформированность тех *психических новообразований, качеств его*

*личности, которые необходимы школьнику для успешного обучения сегодня и завтра.*

В рамках личностно - ориентированного обучения нужно стремиться к признанию *индивидуальности каждого воспитанника, самобытности каждого ученика,* стремится к развитию его не как «коллективного субъекта», но, прежде всего, как *индивида, наделѐнного своим неповторимым субъективным опытом.*

Я применяю разнообразные приѐмы организации познавательной деятельности на уроках, включающих школьника в решение проблемных задач, поисковую деятельность, приучающих к наблюдению, интерпретации и обобщению материала. В этом случае обеспечивается разноуровневость и вариативность в решении учебных задач. Рассматривается практическая деятельность достаточно широко – как установка *на связь с жизнью***.** Система заданий, которые отбирается для урока, направляет школьника на *использование полученных знаний, их осмысление, возможность применения для оценки жизненных ситуаций,* наблюдаемых природных и социальных явлений в системе знаний о мире, усваиваемых понятийных знаний.

Уделяя в своей работе большое внимание личностно- ориентированному подходу, я поняла, что должна *помочь ребѐнку в развитии их индивидуальных качеств, способностей, возможностей, заложенных в нѐм изначально.*

В своей работе я применяю следующие методы.

###  Метод проектов.

Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, развитие творческих способностей. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль.

### Методы проблемного обучения.

Способствуют развитию нестандартного мышления, базируются на психологических закономерностях и вводят учащихся в состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и

способов их получения. Основные используемые формы и приемы: проблемные вопросы, проблемные ситуации, куда обязательно входят целеполагание (постановка целей и задач из темы урока) и поляризация мнений (группы должны доказать правоту противоположных мнений). Для этого необходимы увлекательная форма, ѐмкое содержание, доступный для учеников уровень сложности, сложность, выступающая в форме противоречия.

### Уровневая дифференциация обучения.

Дифференцированный подход как средство развития креативных способностей учащихся можно использовать на всех этапах урока. Используя данный метод работы, педагог добивается актуализации знаний всех детей. При введении новых знаний дифференциация мобилизует творческие способности обучающихся. На этапе закрепления знаний основой дифференцированных заданий является организация самостоятельной работы творческого характера.

### Метод инверсии.

Поиск решения задач в направлениях, противоположным традиционным, или средствами противоположного действия. Необходимо приучать детей задавать себе вопрос: "А что получится, если сделать наоборот?"

### Метод эвристического комплекса.

В основе этого метода лежит объединение технических объектов, их элементов, функций и операций. Каким образом можно усовершенствовать инструменты и приспособления, используемые на уроке.

### Метод расчленения и редукции.

Его сущность заключается в разделении объектов, дифференциации их функций, упрощении и редукции элементов и операций. Задачи на рациональную организацию работы в группе невозможно решить не пользуясь этим методом, т.е. вначале разделить всю работу на части, а потом распределить их между членами группы.

### Метод "Мозговой штурм".

Используется как при фронтальной, так и в групповой формах организации творческой мыслительной деятельности учащихся. Суть метода: ставится проблема, учащиеся высказывают разные точки зрения

на то, как нужно решить проблему, мнения шлифуются, пока не истощится запас идей. В качестве приѐма активации творческого мышления применяется список контрольных вопросов или памятки, позволяющие осуществить самоконтроль.

Использование данных методов в совокупности с другими способствует созданию условий для развития творческого мышления, а следовательно, креативности на всех этапах уроков в ходе учебного процесса.

###  Организация образовательного процесса.

Большое значение необходимо придавать как организации самого урока , так и организации форм деятельности детей на уроке.

#### Последовательность этапов урока и организация творческой деятельности детей:

*1.Самоопределение к деятельности.* На данном этапе урока организуется положительное самоопределение ученика к деятельности: создание условий для возникновения внутренней потребности учащихся включения в деятельность ("хочу"), выделение содержательной области ("могу").

*2.Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.* Этап предполагает подготовку детей к проектировочной деятельности; актуализацию знаний, умений и навыков; тренировку соответствующих мыслительных операций в ходе выполнения творческих заданий.

*3.Постановка учебной задачи.* Организуется коммуникативная деятельность детей по исследованию возникшей проблемной ситуации в форме эвристической беседы. Завершается данный этап постановкой цели и формулировкой темы урока.

*4.Построение проекта выхода из затруднения* ("открытие " детьми нового знания). Детям предлагается самостоятельный выбор метода разрешения данной проблемы, используя коллективную деятельность детей в форме подводящего и побуждающего диалога. В завершении устанавливается, что учебная задача решена.

*5.Первичное закрепление.* Решение учащимися творческих заданий на новый способ действий с проговариваем алгоритма.

*6.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.*

Можно использовать дифференцированные творческие задания с самопроверкой, самооценкой.

*7.Включение в систему знаний и повторение*. Новое знание включается в систему знаний. Учащиеся выполняют творческие задания на тренировку алгоритма и подготовку к введению нового знания на последующих уроках.

*8.Рефлексия* (итог урока). Организуется самооценка деятельности учащихся на уроке.

Научить креативно мыслить ребѐнка можно только при полном включении учащихся в деятельность по преодолению трудностей с

последующим выходом из затруднительной ситуации. Такие уроки могут быть только развивающими. Их можно распределить в четыре группы (по Г. Г. Щедровицкому и О. С. Анисимову):

уроки открытия новых знаний;

уроки рефлексии;

уроки -тренинги;

уроки -контроля.

В зависимости от типа урока подбираются соответствующие творческие задания для развития креативных способностей учащихся.

### Связь полученных результатов.

Работая в направлении развития креативных способностей, мне удалось достичь следующих результатов:

ученики любят трудиться, так как имеют положительную мотивацию;

в классе нет неуспевающих;

качество обученности высокое;

учащиеся занимают призовые места на муниципальных, заочных региональных и всероссийских конкурсах;

у учащихся нет проблем при выполнении заданий творческого характера;

ярко проявляются такие качества, как инициативность, общительность, любознательность, дружелюбие;

учащиеся способны правильно принимать решения в сложных ситуациях;

могут организовать и провести интересные праздники для одноклассников и друзей.

###  Результативность опыта.

Результатом опыта является развитие креативных способностей учащихся. Дети в классе не удовлетворяются работой со школьными учебниками, им интересна сама деятельность на уроке, они читают словари и энциклопедии, ставят вопросы и ищут ответы на них в различных областях знаний.

Применение творческих заданий в ходе учебного процесса создают комфортный психологический климат в классе, формируется положительная мотивация к учению.

Активное участие учеников в предметных викторинах, школьных, региональных и всероссийских дистанционных олимпиадах - конкурсах - результат развития креативных способностей.

Учащиеся самостоятельно ориентируются на самообразование, саморазвитие в интересующей их области, поэтому многие посещают различные кружки и факультативы в ходе внеурочной деятельности.

**Используемая литература.**

1.Константинова Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. – 2000, № 7, с. 66-71.

 2.Манина О.В. Уроки логики как средство развития интеллектуальных и творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. – 2008, № 4, с.63-65.

 3.Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа. – 2001, № 10 с.34-37.

 4.Орг А. О., Белицкая Н. Г. Олимпиады по русскому языку. 4 класс. М. : Издательство «Экзамен»,2011.

 5.Орг А. О., Белицкая Н. Г. Олимпиады по окружающему миру. 4 класс. М. : Издательство «Экзамен»,2014.

 6.Орг А. О., Белицкая Н. Г. Олимпиады по математике. 4 класс. М. : Издательство «Экзамен»,2014.

 7.Пичугин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках математики. // Начальная школа. – 2006, № 5, с. 41-48.

 8.Проектная деятельность в начальной школе/авт.-сост. М. К. Господникова. – Волгоград: Учитель,2011.

 9.Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/под ред. Воронцова А. Б.. – М.: Просвещение,2009.

 10.Развитие исследовательских умений младших школьников/под редакцией Шумаковой Н. Б. – М. : Просвещение,2011.

### Интернет - ресурсы:

1.<http://pedrazvitie.ru/raboty_nachalnoe/1322>

2.<http://www.prodlenka.org/nachalnaia-shkola/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-u-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-ustnogo-narodnogo-tvorchestva.html>

3.<http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm>

4.<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/01/10/razlichnye-formy-deyatelnosti-na-urokakh-literaturnogo-chteniya>