УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (синтезатор) 2
2. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (электрогитара) 19
3. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударная установка) 33
4. АНСАМБЛЬ 45
5. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ 57

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(синтезатор)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Суринова Н.В.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 13
Формы и методы контроля 13
Критерии оценки 14
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 15
Методические рекомендации преподавателям 15
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 15
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 16
Основная литература: 16
Дополнительная литература: 16
Нотная литература: 16
Ресурсы интернет: 16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре на синтезаторе.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ВИА, ансамбль, массовая музыкальная культура

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобретение им базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- освоение исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности, эмоциональности и др.;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- освоение исполнительского репертуара;
- воспитание сознательной творческой дисциплины, ответственности, самостоятельности мышления, умения анализировать;
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения;
- показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57

	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения

составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы различных моделей типа «YAMAHA PSR – 550», «YAMAHA PSR – 430» или других моделей клавишных синтезаторов.

Для проведения концертных выступлений, зачетов и академических прослушиваний дополнительно к инструментам используют комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- освоит музыкальную грамоту, познакомится с творчеством композиторов и музыкой многих направлений;
- изучит основные возможности инструмента и научиться пользоваться всеми необходимыми функциями
- исполнять эстрадный репертуар на синтезаторе (произведения различных музыкальных направлений: поп- и рок музыка, ретро шлягеры, лучшие образцы современной, российской и зарубежной эстрады и др.);
- научится любить и понимать произведения музыкального искусства;
- приобретет опыт выступления перед публикой;
- овладеет навыками коллективного творчества и самостоятельного музицирования;
- разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Изучение панели синтезатора: основных кнопок переключения стилей и регистров, дисплей. Основные кнопки управления автоаккомпанементом. Базовые знания по музыкальной грамоте: ноты, паузы, длительности, знаки альтерации. Метро-ритм. Фразировка. Особенности записи партии клавишных инструментов. Постановка игрового аппарата и формирование целесообразных игровых движений. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Освоение основных приемов игры: *non legato, legato, staccato.*

Чтение с листа элементарного нотного текста. Игра простых упражнений для левой и правой руки. Разбор и совместная работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

Добавление баса к мелодии. Знакомство с принципами игры аккомпанемента. Игра коротких гармонических последовательностей: мажорные и минорные аккорды от основного звука в стиле марш, вальс, баллада. Особенности звучания тембров клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые инструменты и фортепиано. Развитие слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Формирование навыков восприятия звучания автоаккомпанемента (с выключением отдельных дорожек) и совместного звучания стиля с мелодией. Приобретение первичных навыков игры в ансамбле с преподавателем.

В течение года ученик должен пройти:

- игра простых мелодий под барабаны
- упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа
- знакомство с основными функциями синтезатора, звуковой палитры инструмента и основными стилями

2 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте ранее изученных произведений, закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе и их применение на новом нотном материале. Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе, звукоизвлечением. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, развитие навыка чтения нот с листа, навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Дальнейшее изучение стилей и голосов синтезатора. Игра в режиме нединамической клавиатуры (touch response). Использование кнопок Intro, Ending, Stop/Start, Main A/B. Игра гармонических последовательностей двумя руками простыми ритмическими фигурами с учетом заданного музыкального стиля.

Игра упражнений, простых ритмических рисунков, разнохарактерных пьес. Количество изучаемых произведений произвольное. Знакомство с плавным соединением аккордов. Развитие координации движений левой руки (при переключении Main A/B). Знакомство с техникой переключения звука во время звучания длинных пауз. Слуховой анализ голосов и стилей инструмента. Выработка навыков синхронной работы рук в процессе исполнения нотного текста каждого конкретного произведения и одновременное переключение необходимых кнопок. Развитие памяти, ритмической стабильности, координации движений.

<u>В течение года ученик должен пройти:</u>

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа
- изучение звуковой палитры инструмента и стилей

3 класс

Усложнение технических задач в работе с панелью переключения параметров инструмента. Постепенное развитие игрового аппарата. Применение накопленных знаний, умений и навыков в процессе изучения нового нотном материала. Освоение репертуара с учетом возросших навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Внедрение в произведение звуковой палитры и барабанных сбивок. Особенности звучания синтезированных звуков и шумовых эффектов. Работа над художественным образом, культурой, манерой и стилистикой произведений.

Исполнение произведения для синтезатора, технический материал, партии клавишных синтезаторов из репертуара «Класс ансамбля». Закрепление технических приемов переключения кнопок панели управления в процессе игры. Работа над стилевыми особенностями, звуком, культурой и манерой исполнения. Слуховой анализ голосов и стилей инструмента. Игра в ансамбле. Формирование навыков самостоятельной работы с нотным текстом, подбора тембровой палитры путем сопоставления со звучанием оригиналом. Использование в процессе игры запрограммированных банков синтезатора. Подбор индивидуальной программы для выступлений.

<u>В течение года ученик должен пройти:</u>

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом в плавном соединении и добавлением барабанных сбивок

- 2-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы для ознакомления
- материал для чтения с листа,повторение произведений предыдущего года обучения
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

4 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях третьего года обучения, накопление репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях. Дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Усложнение исполнительских задач, развитие и совершенствование приобретенных ранее навыков игры, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального, песенного характера, произведения современных авторов), воплощение музыкального образа исполняемого произведения, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения. Добавление в аккомпанемент дополнительных ступеней. Расширение применения количества звуков и брейков в работе над каждым конкретным произведением. Приобретение навыков публичных выступлений.

Выработка навыков «свободной игры». Формирование тембрового вкуса и четкого исполнения ритмических фигур. Отработка деталей и выработка специфических приемов в работе с панелью переключения параметров в процессе исполнения произведений.

<u>В течение года ученик должен пройти:</u>

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы для ознакомления
- материал для чтения с листа
- тренировочный материал для развития синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока
- повторение произведений предыдущего года обучения
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

5 класс

Разучивание программы выпускного экзамена. Совершенствование игровой техники. Использование аккордов с дополнительными ступенями и смешанных ритмических рисунков. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), переключение регистров во время исполнения произведения (в момент звучания коротких пауз). Творческая работа по созданию художественного образа на основе сопоставления с оригиналом. Работа над звуком, культурой и манерой исполнения. Программирование в банк синтезатора.

Выучивание разнохарактерных произведений эстрадной музыки, соответствующих уровню публичного выступления. Игра тренировочного материала. В программу могут быть включены и произведения для фортепиано (этюды, миниатюры, регтаймы, музыка из кинофильмов, саундтреки). Выбранные произведения могут быть исполнены дуэтом (два клавишных синтезатора или синтезатор и фортепиано, или пьеса в 4 руки для фортепиано). Подбор по слуху, чтение нот с листа. Работа над партиями клавишных инструментов по предмету «Класс ансамбля». Работа над единством инструментального ансамбля. Добавление в нотный текст паттернов и синхронных остановок. Приобретения опыта использования звукоусилительной аппаратуры, развитие слухового контроля и восприятия. Репетиционная работа. Количество изучаемых произведений помимо произведений для итоговой аттестации, произвольное.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- работа над произведениями программы выпускного экзамена (3 произведения)
- развитие синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока в процессе исполнения концертного репертуара
- программирование в банк инструмента
- репетиционная работа со звукоусилительной аппаратурой и без нее.

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Изучение панели синтезатора: основных кнопок переключения стилей и регистров, дисплей. Основные кнопки управления автоаккомпанементом. Базовые знания по музыкальной грамоте: ноты, паузы, длительности, знаки альтерации. Метро-ритм. Фразировка. Особенности записи партии клавишных инструментов. Постановка игрового аппарата и формирование целесообразных игровых движений. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Освоение основных приемов игры: *non legato, legato, staccato*.

Чтение с листа элементарного нотного текста. Игра простых упражнений для левой и правой руки. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных тембров, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

Знакомство с принципами игры аккомпанемента. Игра коротких гармонических последовательностей: мажорные и минорные аккорды от основного звука в стиле марш, вальс, баллада. Особенности звучания тембров клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые инструменты и фортепиано. Развитие слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Формирование навыков восприятия звучания автоаккомпанемента (с выключением отдельных дорожек) и совместного звучания стиля с мелодией.

В течение года ученик должен пройти:

- игра простых мелодий под барабаны, упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа
- знакомство с основными функциями синтезатора, звуковой палитры инструмента и стилями

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Дальнейшее изучение стилей и голосов синтезатора. Особенности звучания тембров клавишного синтезатора, имитирующие духовые инструменты. Игра в режиме нединамической клавиатуры. Использование кнопок Intro, Ending, Stop/Start, Sing Start, Main A/B. Игра гармонических последовательностей двумя руками простыми ритмическими фигурами с учетом заданного музыкального стиля. Усложнение технических задач в работе с панелью переключения параметров инструмента. Работа над координацией движений.

Игра упражнений, простых ритмических рисунков, 2-4 произведения (с автоаккомпанементом). Игра коротких гармонических последовательностей с плавным соединением аккордов. Развитие координации движений левой руки (при переключении Main A/B). Знакомство с техникой переключения звука во время звучания длинных пауз. Приобретение навыков игры в ансамбле с педагогом. Слуховой анализ голосов и стилей инструмента. Выработка навыков синхронной работы рук в процессе исполнения нотного текста каждого конкретного произведения и одновременное переключение необходимых кнопок. Освоение репертуара с учетом возросших навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Септаккорды, септаккорды с повышенной и пониженной квинтой, модуляция в родственные тональности. Манера исполнения и исполнительское дыхание. Внедрение в произведение звуковой палитры и барабанных сбивок. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы для ознакомления
- материал для чтения с листа
- тренировочный материал для развития синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока
- повторение произведений предыдущего года обучения дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стиле
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

3 класс

Разучивание программы выпускного экзамена. Совершенствование игровой техники. Использование аккордов с дополнительными ступенями и смешанных ритмических рисунков. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), переключение регистров во время исполнения произведения (в момент звучания коротких пауз). Творческая работа по созданию художественного образа на основе сопоставления с оригиналом. Работа над звуком, культурой и манерой исполнения. Программирование в банк синтезатора.

Выучивание разнохарактерных произведений эстрадной музыки, соответствующих уровню публичного выступления. Игра тренировочного материала. В программу могут быть включены и произведения для фортепиано (этюды, миниатюры, регтаймы, музыка из кинофильмов, саундтреки). Выбранные произведения могут быть исполнены дуэтом (два клавишных синтезатора или синтезатор и фортепиано, или пьеса в 4 руки для фортепиано). Подбор по слуху, чтение нот с листа. Работа над партиями клавишных инструментов по предмету «Класс ансамбля». Работа над единством инструментального ансамбля. Добавление в нотный текст паттернов и синхронных остановок. Приобретения опыта использования звукоусилительной аппаратуры, развитие слухового контроля и восприятия. Репетиционная работа. Количество изучаемых произведений помимо произведений для итоговой аттестации, произвольное.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- работа над произведениями программы выпускного экзамена (3 произведения)

- развитие синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока в процессе исполнения концертного репертуара
- программирование в банк инструмента
- репетиционная работа со звукоусилительной аппаратурой и без нее.

Примерные репертуарные списки

Данные музыкальные произведения рекомендованы учащимся 1-5 классов. Репертуар выбирается с учётом индивидуальных особенностей и способностей ученика в рамках учебной программы, а также может быть использован как репертуар для самостоятельной работы и как дополнительный нотный материал. В учебную программу обязательно должны входить: упражнения на развитие крупной и мелкой техники, этюды, произведения для фортепиано (лучшие образцы мировой эстрадной и джазовой музыки), и клавишных синтезаторов. Сложность произведений, их количество, разнохарактерность произведений определяется на усмотрение преподавателя и в соответствии с учебными планами и программами по предмету.

1. В. Губа «Вечерние огни»
2. Ж. Колодуб «Мечта»
3. Р. Паулс «Любовь настала»
4. П. Пиццигони «Свет и тени»
5. Ч. Маньянте «Буги»
6. И. Шавкунов «Регги»
7. Р. Моретти «Под крышами Парижа»
8. А. Цфасман «Мне бесконечно жаль»
9. Д. Герман «Привет, Долли»
10. А. Виллолдо «Аргентинское танго»
11. А. Цфасман «Неудачное свидание»
12. Дж. Гершвин «Любимый мой»
13. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
14. И. Шавкунов «Ностальгия»
15. О. Фельцман «Хорошее настроение»
16. Л. Бонф Песня из кинофильма «Черный Орфей»
17. У. Ютила «Самба»
18. В. Ветров «Непоседа»
19. Л. Афанасьев «Можем мы не повстречаться» из кинофильма «Поиск»
20. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
21. Е. Зубцов «Песня юных романтиков» из кинофильма «Непоседы»
22. В. Бухвостов «Легкий ветерок»
23. Б. Векслер «Мелодии и ритмы»
24. И. Шавкунов Попурри на темы песен Джо Дассена «Прости», «Если бы…», «Бабье лето»
25. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось»
26. Дж. Гершвин «О, будьте добры»
27. В. Гевиксман «Березовые сны»
28. А. Александрян «Наз – пар»
29. «Шалахо» обработка С. Нагдяна
30. А. Маре «Парижский гамен»
31. С. Абреу «Тико – тико»
32. «Падеспань» обработка Г. Левкодимова
33. Б. Кемпферт «Путники в ночи»
34. А. Джойс «Осенний сон»
35. В. Темнов «Веселая кадриль»
36. С. Джоплин «Артист эстрады»
37. А. Билаш «Метель»
38. М. Фрадкин «Листочек»
39. Х. Тизол, Д. Эллингтон «Караван»
40. А. Ван – Дамм «Очи черные»
41. П. Фросини «Головокружительный аккордеон»
42. И. Шавкунов «Ночное небо»
43. Р. Роджерс «Голубая луна»
44. Д. Юмен «Чай вдвоем»
45. А. Цфасман «Фокс – марш»
46. Г. Кен «Да, да!»
47. А. Полонский «Легкий ветерок»
48. Е. Юцевич «Грустная песня»
49. А. Варламов «Уходит вечер»
50. И. Тихонов «Праздничный вальс»
51. «Лезгинка» обработка И. Шавкунова
52. А. Рубинштейн «Мелодия»
53. И. Шавкунов «В поисках»
54. В. Добрынин «Синий туман»
55. Ю. Лоза «Плот»
56. Е. Птичкин «Дом на колесах»
57. В. Хапёрский «Добрый старый джаз»
58. А. Рейдерман «Осенние мечты»
59. Ю. Щуровский «Танец»
60. А. Спендиаров «Колыбельная»
61. С. Рахманинов «Итальянская полька»
62. П. Шишов «В минуты грусти»

63. Ф. Шопен «Вальс»
64. Д. Тухманов «Соловьиная роща»
65. И. Королев «Калина чёрная»
66. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
67. А. Аенский «Вальс»
68. А. Судариков «Скерцино»
69. А. Грибоедов «Вальс»
70. М. Глинка «Полька»
71. А. Джулиани «Тарантелла»
72. Л. Анцати «Вальс – мюзетт»
73. Г. Манчини «Розовая пантера»
74. Н. Дремлюга «Лирическая песня»
75. Э. Пресли «Люби меня нежно»
76. Н. Рота Песня из кинофильма «Крёстный отец»
77. Б. Векслер «Полька»
78. Е. Дога «Ручейки»
79. Ж. Коломбо, Ц. Ди Дука «Соперницы»
80. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
81. И. Шавкунов «Метаморфозы»
82. Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
83. Н. Мордасов «Давным-давно»
84. Дж. Керн «Дым»
85. Дж. Гершвин «Любимый мой»
86. Ф. Уоллер «Я хорошо себя веду»
87. Г. Мансини, Д. Мерсер «Лунная река»
88. Дж. Гершвин «Чего у меня только нет»
89. Н. Бродский «Be my love» переложение Г. Фиртича
90. Дж. Леннон, П. Маккартни «Девушка»
91. Г. Манчини «Dear heart»
92. Н. Замороко «Печальный клоун»
93. С. Джоплин «Pine apple rag»
94. Э. Морриконе Мелодия из кинофильма «Профессионал»
95. С. Джоплин «Артист эстрады»
96. Б. Бахара «Капельки дождя»
97. Б. Андерсен «Mama mia»
98. Дж. Леннон, П. Маккартни «Hei Jude»
99. Ф. Лоу «На той улице, где ты живёшь»
100. Н. Мордасов «Буду танцевать»
101. Р. Паулс «Традиционный фокстрот»
102. К. Веласкес «Besame mucho»
103. Д. Кэндер «Кабаре»
104. Н. Мордасов «Синяя даль»
105. Р. Паулс «Маэстро»
106. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»
107. Джо Дассен, Ж. Бодло «Тебе»
108. М. Легран «Буду ждать тебя» мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
109. Ф. Лей «История любви»
110. Ф. Монти «Чардаш»
111. Ф. Лей «Мелодия из кинофильма «Мужчина и женщина»
112. И. Тальков «Чистые пруды»
113. А. Козлов «Ностальгия»
114. Гр. Кото «Фантазия»
115. Дезмонд «Попробуем на пять»
116. Э. Симони «Поп – корн»
117. И. Крутой «Незаконченный роман»
118. Дж. Леннон, П. Маккартни «Пусть будет»
119. Дж. Леннон, П. Маккартни «И я люблю её»
120. С. Джоплин «Рэг кленового листа»
121. А. Хачатурян «Ветерок в пустыне»
122. А. Хачатурян «Заводной слоненок»
123. Г. Гаранян «Терем-теремок»
124. Ю. Саульский «Каприччио»
125. Б.Фиготин «Юбилей»
126. Р. Симонов « Воскресный день»
127.З. Бинкин «Лесная прогулка»
128. В. Букин «Только для вас»
129. Г. Гаранян «Полет»
130. В. Гевиксман «Дождик»
131. В. Рубашевский «Веселые каникулы»
132. В. Кудрявцев «Мечта»
133. В.Терентьев «Кумушка»
134.Б.Тихонов «На роликах»
135.Тегер «На саночках»
136. Дезмонд «Попробуем на пять»

Этюды

1. В. Иванов
2. П. Акуленко
3. В. Белов
4. А. Холминов
5. С. Коняев
6. В. Накапкин
7. Г. Шахов
8. Г. Бертини

9. Ф. Бургмюллер
10. В. Переселенцев
11. П. Шашкин
12. Ж. Дювернуа
13. М. Двилянский
14. Г. Шендерёв
15. В. Гусев
16. Л. Шитте
17. Г. Беренс
18. К. Черни
19. Л. Шитте
20. И. Шавкунов

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия (исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2 класс: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения. Программа может быть исполнена сольно или частично в составе ансамбля, т.е. 2 произведения сольно и 1 в составе ансамбля;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. В зависимости от уровня продвинутости учащегося при исполнении произведений должны использоваться кнопки переключения банков синтезатора. Количество переключений строго не регламентировано и зависит от задумки автора в каждом конкретном произведении.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются:

Декабрь: одно произведение наизусть, одно в работе

Март: три произведения (два из которых наизусть)

Май: исполнение программы на итоговом экзамене

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика XXI, 2005
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе. С-П., 2003
5. Давлетова К., Майорова Е. «Обучая обучаюсь» Учебно-методическое пособие для начинающих преподавателей класса клавишного синтезатора и их учеников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
6. Красильников И. Методика обучения игре на синтезаторе. М., 2015
7. Красильников И., Аленский А. Школа игры на синтезаторе. Изд. Владос - 2019
8. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. Вып. 8. 2002
9. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой. - М.,1998
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. М., Музыка 2015

11. Поливода Б., Сластенко В. Синтезатор для начинающих. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс 2016
12. Стрельбицкая Е., Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000
13. Шавкунов И. Методика обучения игре на синтезаторе. С-П., 2004

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3, изд. 2-е. Ростов-на- Дону, 2004
2. Баракшина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Изд. «Окарина», 2005
3. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Изд. «Композитор», С-П., 2013
4. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Изд. «Композитор», С-П., 2014
5. Гуркин В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону, 2000.
6. Кроха О. Любимые мелодии. М., 2003.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для средних классов ДМШ» Часть 2 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2009 г.
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для старших классов ДМШ Часть 3 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2011 г.
9. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальный этап обучения Часть 1 (5 тетрадей). Изд: «Дека-ВС» 2007 г.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. М., Владос 2004
11. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
12. Мордасов Н. Джазовые миниатюры. М., 2000
13. Обучение с увлечением. Нескучная антология популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7. М. 1999 – 2000
14. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М. 1998
15. Хрестоматия педагогического репертуара. 150 пьес для синтезатора. Ростов-на-Дону: «Феникс»
16. Шавкунов И.Г. Мой инструмент синтезатор. выпуск 1. С-П., 2000
17. Шавкунов И.Г. Хрестоматия для синтезатора. выпуск 1-4. С-П., 2003

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(электрогитара)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Галкин А.Г.
преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 9
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 11
Формы и методы контроля 11
Критерии оценки 12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 12
Методические рекомендации преподавателям 12
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 14
Учебно-методическая литература: 14
Нотная литература: 14
Ресурсы интернет: 14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре на электрогитаре.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ВИА, ансамбль, массовая музыкальная культура

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобретение им базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- освоение исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности, эмоциональности и др.;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- освоение исполнительского репертуара;
- воспитание сознательной творческой дисциплины, ответственности, самостоятельности мышления, умения анализировать;
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения;
- показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57

	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения

составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: клавишный синтезатор типа «YAMAHA»., электрогитара (ритм, соло, бас) и процессор эффектов, комбоусилитель для электрогитары.

Для проведения концертных выступлений, зачетов и академических прослушиваний дополнительно к инструментам используют комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- освоит музыкальную грамоту, познакомится с творчеством композиторов и музыкой многих направлений;
- изучит основные возможности инструмента и научится пользоваться всеми необходимыми функциями процессора эффектов
- исполнять эстрадный репертуар (произведения различных музыкальных направлений: поп- и рок музыка, ретро шлягеры, лучшие образцы современной, российской и зарубежной эстрады и др.);
- научится любить и понимать произведения музыкального искусства;
- приобретет опыт выступления перед публикой;
- овладеет навыками коллективного творчества и самостоятельного музицирования;
- разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Общие сведения об электрогитаре: устройство, разновидности и модели инструментов, диапазон и строй, настройка инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук.

Основные теоретического сведения: звукоряд, октава, полутон и тон, нотная запись, длительность нот и пауз, знаки альтерации, знакомство с простыми размерами и буквенным обозначением аккордов, табулатура, знаки сокращенного письма.

Гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения на открытых струнах.

Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-3 разнохарактерных произведения). Практика чтения нот с листа. Работа над звукоизвлечением и фразировкой, аппликатурой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Украинская народная песня «Журавель»
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
3. В. Шаинский «Кузнечик»
4. Русская народная песня «Ах ты, береза»
5. И. Кригер «Менуэт»
6. Х. Джемблан «Сердечная песня»
7. Белорусская народная песня «Бульба»
8. И. Бах «Ария»
9. П. Маккартни «Вчера»
10. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
11. А.Хачатурян «Андантино»
12. М. Легран «Шербургские зонтики»

2 класс

Дальнейшее развитие техники. Позиционная игра и аппликатура. Метр и ритм. Приемы звукоизвлечения с использованием медиатора. Группировка длительностей. Обращение аккордов. Анализ музыкальных произведений.

Знакомство с процессором эффектов, комплектом звукоусилительной аппаратуры, коммуникациями и техникой безопасности. Интервалы и их специфика звучания на гитаре с применением эффектов процессора, слуховой контроль за звучанием совершенных и несовершенных консонансов.

Игра упражнений в размере 2 и 3 четверти. Игра по цифровке в разных позициях Чтение нот с листа. Работа над выбранным репертуаром (упражнения, по 2 разнохарактерных произведения в каждом полугодии и материал для ознакомления и чтения с листа). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. Н. Рота «Крестный отец»
4. Русская народная песня «Светит месяц»
5. И. Бах «Менуэт»
6. А. Попп «Любовь в голубых тонах»
7. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
8. В. Гомес «Романс»
9. Ф. Лей «История любви»
10. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
11. И. Бах «Ариозо»
12. Дж. Ласт «Одинокий пастух»

3 класс

Совершенствование игрового аппарата. Смена позиций в произведениях. Работа над качеством звукоизвлечения. Техника игры арпеджио. Игра тренировочного материала на развитие ритмичности и музыкальной памяти. Практические задания на развитие исполнительской техники гитариста. Фразировка, динамические оттенки, культура исполнения. Манера исполнения сольной партии и партии аккомпанемента. Работа над штрихами и исполнительскими приемами. Приобретение опыта работы в ансамбле.

Чтение партий с листа. Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-4 разнохарактерных произведения, 1-2 пьесы для ознакомления). Работа с инструментальной фонограммой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Б. Фиготин «Солнечный город»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. К. Веласкес «Bessame mucho»
4. Я. Поплавский «Рок-н-ролл»
5. Ф. Шуберт «Аве Мария»
6. Ю. Кемпферт «Путники в ночи»
7. Д. Франк «Твист»
8. Д. Гоэнс «Скерцо»
9. Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»
10. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
11. А. Иванов-Крамской «Вальс»
12. Ст. Уандер «Место под солнцем»

4 класс

Продолжается активная многоплановая работа по достижению разнообразных навыков гитарного исполнительства (использование гитарного процессора и других электронных устройств, позволяющих получать всевозможные звуковые эффекты). Совершенствуются технические навыки, повышается уровень требований к исполнению штрихов, приемов, работа над звуковедением и звукоизвлечением, фразировкой, динамическими оттенками и художественным образом произведений. Ведется кропотливая работа над программой выпускного экзамена.

Примерный список музыкальных произведений:

1. А. Вэббер «Я не знаю, как его любить»
2. А.Козлов «Ностальгия»
3. Ю Эллингтон «Караван»
4. «Рок-н-ролл» из кинофильма «Школьные джунгли»
5. Р. Блэкмор «Нет, нет, нет»
6. В. Моцарт «Турецкий марш»
7. М.Легран «Мельницы»
8. Группа «Европа» «Рок на всю ночь»
9. М. Альберт «Филингз»
10. З. Абреу «Тико-тико»
11. М. Джаггер - К Ричард «Леди Джейн»
12. Г. Мур «Прогулка по Парижу»

5 класс

Совершенствование приобретенных ранее навыков. Игра инструктивного материала на закрепление приемов игры на инструменте. Работа над репертуаром выпускного экзамена (3 разнохарактерных произведения). Слуховой анализ и сопоставление партии гитары с оригинальной записью. Отработка технически сложных мест в произведениях. Игра в ансамбле.

Работа со звуками процессора эффектов. Техника переключения регистров. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом. Стилистика, штрихи, приемы, исполнительская атака, культура. Игра в ансамбле и с инструментальной фонограммой.

Программа выпускного класса подбирается преподавателем в зависимости от продвинутости ученика.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Ф. Лей «История любви»
2. К. Веласкес «Бессаме мучо»
3. А.Козлов «Ностальгия»
4. Ю Эллингтон «Караван»
5. «Рок-н-ролл» из кинофильма «Школьные джунгли»
6. Р. Блэкмор «Нет, нет, нет»
7. Группа «Европа» «Рок на всю ночь»
8. М. Альберт «Филингз»
9. М. Джаггер - К Ричард «Леди Джейн»
10. Г. Мур «Прогулка по Парижу»

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Общие сведения об электрогитаре: устройство, разновидности и модели инструментов, диапазон и строй, настройка инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук.

Основные теоретического сведения: звукоряд, октава, полутон и тон, нотная запись, длительность нот и пауз, знаки альтерации, знакомство с простыми размерами и буквенным обозначением аккордов, табулатура, знаки сокращенного письма.

Гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения на открытых струнах.

Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-4 разнохарактерных произведения). Практика чтения нот с листа. Работа над звукоизвлечением и фразировкой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. Н. Рота «Крестный отец»
4. Русская народная песня «Светит месяц»
5. И. Бах «Менуэт»
6. А. Попп «Любовь в голубых тонах»
7. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
8. В. Гомес «Романс»
9. Ф. Лей «История любви»
10. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
11. И. Бах «Ариозо»
12. Дж. Ласт «Одинокий пастух»

2 класс

Дальнейшее развитие техники. Позиционная игра и аппликатура. Метр и ритм. Приемы звукоизвлечения с использованием медиатора. Смена позиций в произведениях. Группировка длительностей. Обращения аккордов. Анализ музыкальных произведений.

Знакомство с процессором эффектов, комплектом звукоусилительной аппаратуры, коммуникациями и техникой безопасности. Интервалы и их специфика звучания на гитаре с применением эффектов процессора, слуховой контроль звучания совершенных и несовершенных консонансов.

Игра упражнений в разных размерах. Игра по цифровке в разных позициях Чтение нот с листа. Работа над выбранным репертуаром (по 2 произведения разных по характеру в каждом полугодии). Работа над звуком, смысловой фразировкой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Б. Фиготин «Солнечный город»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. К. Веласкес «Bessame mucho»
4. Я. Поплавский «Рок-н-ролл»
5. Ф. Шуберт «Аве Мария»
6. Ю. Кемпферт «Путники в ночи»
7. Д. Франк «Твист»
8. Д. Гоэнс «Скерцо»
9. Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»
10. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
11. А. Иванов-Крамской «Вальс»
12. Ст. Уандер «Место под солнцем»

3 класс

Совершенствование игрового аппарата. Смена позиций в произведениях. Работа над качеством звукоизвлечения. Техника игры арпеджио. Игра тренировочного материала

на развитие ритмичности, музыкальной памяти, мелкой техники. Практические задания на развитие исполнительской техники гитариста. Фразировка, динамические оттенки, культура исполнения. Манера исполнения сольной партии и партии аккомпанемента. Работа над штрихами и исполнительскими приемами.

Чтение партий с листа. Разучивание программы выпускного экзамена (3 разнохарактерных произведения). Работа с инструментальной фонограммой. Игра в ансамбле. Работа со звуками процессора эффектов. Техника переключения регистров. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом. Стилистика, штрихи, приемы, исполнительская атака, культура. Игра в ансамбле и с инструментальной фонограммой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Ф. Лей «История любви»
2. К. Веласкес «Бессаме мучо»
3. А.Козлов «Ностальгия»
4. Ю Эллингтон «Караван»
5. «Рок-н-ролл» из кинофильма «Школьные джунгли»
6. Р. Блэкмор «Нет, нет, нет»
7. Группа «Европа» «Рок на всю ночь»
8. М. Альберт «Филингз»
9. М. Джаггер - К Ричард «Леди Джейн»
10. Г. Мур «Прогулка по Парижу»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия (исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2 класс: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

По специальности «Электрогитара» репертуар может быть исполнен под инструментальную фонограмму или сопровождаться партией другого учащегося или преподавателя.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения. Программа может быть исполнена сольно или частично в составе ансамбля, т.е. 2 произведения сольно и 1 в составе ансамбля;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Для специальности «Электрогитара» обязательно исполнение репертуара под аккомпанемент (в составе ансамбля, под инструментальную фонограмму или под иллюстрацию самостоятельной партии преподавателя).

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются:

Декабрь: одно произведение наизусть, одно в работе

Март: три произведения (два из которых наизусть)

Май: исполнение программы на итоговом экзамене

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М., 2014.
2. Гитман А. Гитара и музыкальна грамота. – М., 2012.
3. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. - М. 2004
4. Кузнецов В. Игра на электрогитаре в рок группе. - М. 2003
5. Манилов В. Букварь гитариста. - Киев, 2006
6. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Изд.: «ComConPress» 2008
7. Петров И. - Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. С-П., 2010
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. - М. 2003

Нотная литература:

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. С.-П. 2012
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре. - М. 1989
3. Бровко В. Битлз для двоих. - С.-П. 2003
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста. Сост. В. Кузнецов. - М., 2016
5. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
6. Кроха О. Любимые мелодии. - М. 1998
7. Федоров С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. - Ростов-на- Дону, 2000

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Соколова Л.В. Музыка на струнах гитары.Учебное пособие для ДМШ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863
2. Смирнов Ю. Опыт гитарной аранжировки. Учебное пособие для музыкальных училищ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс]
   – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ударная установка)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Бутунов В.Н.
Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 9
Формы и методы контроля 9
Критерии оценки 10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 10
Методические рекомендации преподавателям 10
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 11
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11
Учебная литература: 12
Методическая литература: 12
Нотная литература: 12
Ресурсы интернет: 12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре на ударной установке.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ВИА, ансамбль, массовая музыкальная культура

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобретение им базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- освоение исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности, эмоциональности и др.;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- освоение исполнительского репертуара;
- воспитание сознательной творческой дисциплины, ответственности, самостоятельности мышления, умения анализировать;
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	
	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год				
Полугодия	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	32	38	32	38			350
Самостоятельная работа	16	19	16	19			175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57			525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы различных моделей типа «YAMAHA», ударная установка, барабанные палочки, подставка для нот.

Для проведения концертных выступлений, зачетов и академических прослушиваний дополнительно к инструментам используют комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- освоит музыкальную грамоту, познакомится с творчеством композиторов и музыкой многих направлений;
- изучит основные возможности инструмента
- исполнять эстрадный репертуар на ударной установке (произведения различных музыкальных направлений: поп- и рок музыка, ретро шлягеры, лучшие образцы современной, российской и зарубежной эстрады и др.);
- научится любить и понимать произведения музыкального искусства;
- приобретет опыт выступления перед публикой;
- овладеет навыками коллективного творчества и самостоятельного музицирования;
- разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового

аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Общие сведения об ударных инструментах. Техника сборки ударной установки. Настройка барабанов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Способы звукоизвлечения. Техника удара. Приемы игры на педали. Нотное обозначение ударной установки. Аппликатура при игре на ударных инструментах. Освоение нотной грамоты. Игра начального инструктивного материала и упражнений. Освоение ритмических рисунков на малом барабане. Чтение с листа. Работа с метрономом.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения на выработку четкого удара барабанными палочками
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра ритмов вальс, марш
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

2 класс

Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Развитие творческих способностей, навыков игры на инструменте и их применение в процессе изучения нового нотного материала. Исполнительские штрихи и приемы. Игра на хай-хэте различными ритмическими рисунками. Работа над синхронностью рук, выявление тембровых окрасок инструмента, развитие слухового контроля. Происхождение простых базовых эстрадных ритмов. Работа над координацией движений. Тренинговая работа над стабильностью темпа. Подключение к игре большого барабана с выдерживанием пауз. Изучение различных ритмических рисунков. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Добавление в инструктивный материал простых брейков. Игра на бубне.

В течение года ученик должен пройти:

- изучение метро-ритмических рисунков
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

3 класс

Совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте и их применение в процессе изучения нового нотного материала. Работа над синхронностью

рук в разнохарактерных произведениях. Слуховой контроль. Исполнительская атака. Работа над координацией движений рук и ног на основе выбранного репертуара. Тренинговая работа над стабильностью темпа. Чтение нот с листа. Разучивание партий для ударных инструментов из репертуара ансамбля. Репетиционная работа. Добавление в инструктивный материал брейков. Игра в ансамбле с педагогом. Работа над динамикой.

В течение года ученик должен пройти:

- изучение метро-ритмических рисунков
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

4 класс

Подключение к игре тарелок «Крэш» и «Райд». Закрепление приобретенных ранее навыков на новом нотном материале и повторение пройденного. Подбор по слуху. Ритмические заполнения. Стилевые особенности произведений. Умелое применение накопленных знаний и умений, свободное общение с инструментом. Финал в песнях. Целостное исполнение произведений с выигрыванием необходимых брейков. Работа над парадидлами и тембрами, динамикой. Работа над выбранным репертуаром.

В течение года ученик должен пройти:

- разучивание этюдов с использованием тарелок
- упражнения на бубне
- исполнение некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа и подбора по слуху

5 класс

Мелизмы, Форшлаги. Работа над тембром, динамикой и художественным образом. Работа над репертуаром итогового экзамена и ансамбля. Совершенствование исполнительской техники. Репетиционная работа и игра под инструментальную фонограмму или с солистом-инструменталистом.

В течение года ученик должен пройти:

- детальная работа над выпускной программой (3 произведения)
- работа над программой по ансамблю

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Общие сведения об ударных инструментах. Техника сборки ударной установки. Настройка барабанов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Способы звукоизвлечения. Техника удара. Приемы игры на педали. Нотное обозначение ударной установки. Аппликатура при игре на ударных инструментах. Освоение нотной грамоты. Игра начального инструктивного материала и упражнений. Освоение ритмических рисунков на малом барабане. Чтение с листа. Работа с метрономом.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения на выработку четкого удара барабанными палочками
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра ритмов вальс, марш
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

2 класс

Совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте и их применение в процессе изучения нового нотного материала. Работа над синхронностью рук в разнохарактерных произведениях. Слуховой контроль. Исполнительская атака. Работа над координацией движений рук и ног на основе выбранного репертуара. Тренинговая работа над стабильностью темпа. Чтение нот с листа. Разучивание партий для ударных инструментов из репертуара ансамбля. Репетиционная работа. Добавление в инструктивный материал брейков. Игра в ансамбле с педагогом. Работа над динамикой.

В течение года ученик должен пройти:

- изучение метро-ритмических рисунков
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

3 класс

Мелизмы, Форшлаги. Работа над тембром, динамикой и художественным образом. Работа над репертуаром итогового экзамена и ансамбля. Совершенствование исполнительской техники. Репетиционная работа и игра под инструментальную фонограмму или с солистом-инструменталистом.

В течение года ученик должен пройти:

- детальная работа над выпускной программой (3 произведения)
- работа над программой по ансамблю

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия (исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2-4классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2 класс: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения. Программа может быть исполнена сольно или частично в составе ансамбля, т.е. 2 произведения сольно и 1 в составе ансамбля;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). На экзамене учащийся исполняет репертуар либо под инструментальную фонограмму (без партии ударных), либо в сопровождении солирующего инструмента (иллюстратора или ансамбля).

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются:

Декабрь: одно произведение наизусть, одно в работе

Март: три произведения (два из которых наизусть)

Май: исполнение программы на итоговом экзамене

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов. Преподаватель так же должен предлагать учащемуся аудио и видео материал для домашнего прослушивания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений на резиновых ковриках и электронной ударной установке; выучивание наизусть музыкального материала, прослушивание аудиозаписей известных барабанщиков. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная литература:

1. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах» 1 и 2 ч.
2. Купинский К. «Основы школы игры на ударных инструментах» Ред. Штеймана В. - М., 1987
3. Егорочкин Л. «Школа игры на ударных инструментах» 1, 2 ч.

4. Купинский К. «Игра в стилях» Ч. I -М,1957
5. Родмаргенстейн Р. «Школа игры на двух бас-барабанах»
6. Чапин Д. «Школа игры на ударных инструментах»
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
8. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. -М., 1951

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
4. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
5. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
6. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
7. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
8. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М.,2003
9. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература:

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для барабанов - М., 1957
2. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
4. Мелодии и ритмы. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Штейман В. - М., 2010
5. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
6. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. http://www.classicalmusiclinks.ru
2. http://www.muz-urok.ru
3. http://music-fantasy.ru/materials/muzykalnye-instrumenty-udarnye-instrumenty
4. http://www.olofmp3.ru
5. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Суринова Н.В.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 7
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
Требования по годам обучения 8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 9
Формы и методы контроля 9
Критерии оценки 9
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 11
Методические рекомендации преподавателям 11
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 11
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11
Учебно-методическая литература: 11
Нотная литература: 12
Ресурсы интернет: 12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Ансамбль» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре в ансамбле (дуэты, трио).

«Ансамбль» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ВИА, массовая музыкальная культура.

Состав ансамбля может быть разным:

- дуэт (трио) синтезаторов
- электрогитара и синтезатор
- ударная установка, синтезатор, электрогитара
- трио: электрогитара, бас-гитара, синтезатор

В состав ансамбля (дуэты, трио) могут входить учащиеся класса одного преподавателя по специальности или дети разных специальностей по ОП «Эстрадные инструменты», а так же возрастной состав участников может быть одинаковым или отличаться по возрасту.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадного ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадных навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над соло (вариантности его трактовки) и варьированного аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Занятия по ансамблю начинаются со второго года обучения и предусмотрены следующие:

- для 5 ОП (возраст на момент поступления 10-12 лет) – 4 года,
- для 3 ОП (возраст на момент поступления 13-15 лет) – 2 года.

Учебная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в форме мелкогруппового урока.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	-	-	16	19	16	19
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19
Самостоятельная работа	-	-	8	9,5	8	9,5
Максимальная учебная нагрузка	-	-	24	28,5	24	28,5

	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	210

Общая трудоемкость предмета «Ансамбль» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	-	-	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	-	-	8	9,5	8	9,5	35
Максимальная учебная нагрузка	-	-	24	28,5	24	28,5	105

Общая трудоемкость предмета «Ансамбль» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Ансамбль» используются музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы различных моделей типа «YAMAHA PSR – 550», «YAMAHA PSR – 430» или других моделей клавишных синтезаторов, электрогитары (ритм, соло), бас-гитара, ударная установка.

А так же используется комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы, комбоусилители для электрогитар, процессоры эффектов, пюпитры для нот.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической стабильностью, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

На протяжении всего срока обучения участник коллектива должен сформировать устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солирующего инструмента
- умение слышать и различать различные формы аккомпанемента и сольных партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой композиции
- уверенно исполнять собственную партию.

Репертуарный список эстрадных ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие. Репертуар подбирается преподавателем в зависимости от возраста участников коллектива, их навыков, полученных на специальности и поставленных задач для каждого конкретного ансамбля. У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

<u>Требования по годам обучения 5 ОП</u>

2 класс (1 год обучения)

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения. Создание аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям и небольших по объему.

Постепенное накопление и осмысление принципов ансамблевой игры и музыкального материала, естественного привыкания к звучанию партий партнеров по ансамблю, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению.

Освоение партий каждого участника ансамбля и их сведение в единую канву произведения. Репетиционная работа.

За год учащиеся должны исполнить 1-2 небольших произведения

3 - 4 класс (2-3 год обучения)

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Накопление определенного игрового опыта в аккомпанементе у солистов и аккомпанирующей группы на постепенно усложняющемся репертуаре. Развитие слуха, музыкальной памяти, музыкального восприятия. Формирование единства звучания ансамбля, стилистической и жанровой основы. Добавление в произведение соло. Поиск оптимальных тембров, кропотливая работа над текстом, штрихами, ритмическими заполнениями, характером произведения. Оптимизация партий в единую канву.

За каждый год учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Количество изучаемых пьес может быть увеличено в зависимости от продвинутости учащихся ансамбля. Приобретение опыта выступления перед публикой.

5 класс (4 год обучения)

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Совершенствование исполнительских приемов, усложнение задач, формирование качественного звучания коллектива. Разучивание и детальная работа над новым репертуаром, поиск оптимальных решений по созданию художественного образа выбранных произведений, воплощения задумки авторов. Работа над штрихами, динамикой, манерой и стилистикой произведения. Репетиционная работа с аппаратурой.

<u>Требования по годам обучения 3 ОП</u>

2 класс (1 год обучения)

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения. Создание аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют популярные произведения, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям и небольших по объему.

Постепенное накопление и осмысление принципов ансамблевой игры и музыкального материала, естественного привыкания к звучанию партий партнеров по ансамблю, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению.

Освоение партий каждого участника ансамбля и их сведение в единую канву произведения. Репетиционная работа.

За год учащиеся должны исполнить 1-2 небольших произведения

3 класс (2 год обучения)

Накопление определенного игрового опыта в аккомпанементе у солистов и аккомпанирующей группы на постепенно усложняющемся репертуаре. Развитие слуха, музыкальной памяти, музыкального восприятия. Формирование единства звучания ансамбля, стилистической и жанровой основы. Добавление в произведение соло. Поиск оптимальных тембров, кропотливая работа над текстом, штрихами, ритмическими заполнениями, характером, поиск оптимальных решений по созданию художественного образа выбранных произведений, воплощение задумки авторов. Оптимизация партий в единую канву.

За год учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Количество изучаемых пьес может быть увеличено в зависимости от продвинутости учащихся ансамбля.

Репетиционная работа с аппаратурой.

Приобретение опыта выступления перед публикой.

Примерные репертуарные списки

Данные музыкальные произведения рекомендованы учащимся 1-5 классов. Репертуар выбирается с учётом возраста участников коллектива и их способностей. Репертуарный список имеет рекомендательных характер и не обязателен к исполнению, он может быть изменен на усмотрение преподавателя.

1. И. Шварц «Черное море» из к/ф «Золотая мина»
2. А. Уэббер «Память»
3. Р. Паулс «Любовь настала»
4. И. Шавкунов «Ностальгия»
5. И. Шавкунов Попурри на темы песен Джо Дассена «Прости», «Если бы…», «Бабье лето»
6. Л. Бонф Песня из кинофильма «Черный Орфей»
7. Ф. Лей «История любви»
8. обр.Г. Левкодимова «Падеспань»
9. Дж. Леннон, П. Маккартни «И я люблю ее»
10. Р. Паулс «Мелодия» из к/ф «Театр»
11. Э. Мартон «Любовь к Венеции» (дуэт)
12. Ю. Гомберг «Музыка гор»
13. Г. Свиридов «Военный марш» (иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель»)
14. Р. Паулс «Светлая песня»
15. Г. Гладков «Хитрая лиса»
16. Ю. Саульский «Осенний бал»
17. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
18. Г. Манчини «Прогулка слоненка»
19. Э. Градески «По дороге домой из школы»
20. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Ансамбль» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого года.

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

Май – 2-4 классы: зачет в форме контрольного урока (1 произведение по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

Май – 2 класс: зачет в форме контрольного урока (1 произведение по уровню развития и возможностям учащихся).

Требования к учащимся выпускного класса:

Зачет в форме контрольного урока – 1 произведение для каждого ансамбля. Программа может быть представлена в рамках итогового экзамена по предмету «Специальность».

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащихся, уровня их природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность звучания ансамбля на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар коллектива. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Составы ансамбля формируют из учащихся, близких по своему исполнительскому развитию и возрасту, однако допускается вовлекать в коллектив с учащимися со средними способностями слабых детей и давать им доступную партию, что стимулирует их интерес и дальнейшее всестороннее развитие.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях, однако по мере готовности репертуара в работу могут добавляться новые произведения. Партии ансамбля могут быть подготовлены на уроках по специальности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература:

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. С-П., 2003
2. Давлетова К., Майорова Е. «Обучая обучаюсь» Учебно-методическое пособие для начинающих преподавателей класса клавишного синтезатора и их учеников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
3. Красильников И., Аленский А. Школа игры на синтезаторе. Изд. Владос - 2019
4. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
5. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
6. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999

7. С. Кургузов «Всемирно известные джазовые темы. Любимые мелодии». Ростов-на-дону «Феникс» 2008

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3, изд. 2-е. Ростов-на- Дону, 2004
2. Баракшина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Изд. «Окарина», 2005
3. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Изд. «Композитор», С-П., 2013
4. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Изд. «Композитор», С-П., 2014
5. Гуркин В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону, 2000.
6. Кроха О. Любимые мелодии. М., 2003.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для средних классов ДМШ» Часть 2 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2009 г.
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для старших классов ДМШ Часть 3 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2011 г.
9. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальный этап обучения Часть 1 (5 тетрадей). Изд: «Дека-ВС» 2007 г.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. М., Владос 2004
11. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
12. Кондаков «Музыкальный колейдоскоп». Донецк, 2010
13. Любимые эстрадные мелодии. Музычна Украина, Киев 1984
14. Мордасов Н. Джазовые миниатюры. М., 2000
15. Обучение с увлечением. Нескучная антология популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7. М. 1999 – 2000
16. Хрестоматия педагогического репертуара. 150 пьес для синтезатора. Ростов-на-Дону: «Феникс»
17. Шавкунов И.Г. Мой инструмент синтезатор. выпуск 1. С-П., 2000
18. Шавкунов И.Г. Хрестоматия для синтезатора. выпуск 1-4. С-П., 2003

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Суринова Н.В.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 7
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 10
Формы и методы контроля 10
Критерии оценки 10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 11
Методические рекомендации преподавателям 11
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 11
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 12
Учебно-методическая литература: 12
Нотная литература: 12
Ресурсы интернет: 12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль» (далее ВИА) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «ВИА» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре в ансамбле.

«ВИА» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, массовая музыкальная культура. В состав ансамбля могут входить учащиеся по дополнительным общеразвивающим программам 5 ОП и 3 ОП (по специальностям синтезатор, электрогитара, ударная установка, эстрадный вокал), а так же в качестве солиста приглашаться дети по специальностям флейта, саксофон, аккордеон.

Состав ансамбля может быть разным:

- электрогитара, бас-гитара, ударная установка, синтезатор, вокал
- электрогитара (ритм), электрогитара (соло), бас-гитара, 2 синтезатора, вокал
- электрогитара (ритм), электрогитара (соло), бас-гитара, 2 синтезатора, ударная установка, вокал
- электрогитара (ритм), электрогитара (соло), бас-гитара, 2 синтезатора, ударная установка, солирующий инструмент (флейта, саксофон, аккордеон)

и другие варианты составов

ВИА может состоять из учащихся одного класса образовательной программы, а так же возрастной состав участников может отличаться по возрасту.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадного ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадных навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над соло (вариантности его трактовки) и варьированного аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «ВИА» составляет 1,5 час в неделю. Занятия проходят в форме группового урока.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «ВИА» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	
	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год				
Полугодия	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	16	19	16	19			175
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5			87,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5			262,5

Общая трудоемкость предмета «ВИА» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения составляет 262,5 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 87,5 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Общая трудоемкость предмета «ВИА» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Ансамбль» используются музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы различных моделей типа «YAMAHA PSR – 550», «YAMAHA PSR – 430» или других моделей клавишных синтезаторов, электрогитары (ритм, соло), бас-гитара, ударная установка, микрофон.

А так же используется комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы, комбоусилители для электрогитар, процессоры эффектов, пюпитры для нот, микрофонная стойка.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «ВИА», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической стабильностью, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

На протяжении всего срока обучения участник коллектива должен сформировать устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солирующего инструмента
- умение слышать и различать различные формы аккомпанемента и сольных партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой композиции
- уверенно исполнять собственную партию.

Репертуарный список эстрадных ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие. Репертуар подбирается преподавателем в зависимости от возраста участников коллектива, их навыков, полученных на специальности и поставленных задач для каждого конкретного ансамбля. У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения. Создание аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям и небольших по объему.

Постепенное накопление и осмысление принципов ансамблевой игры и музыкального материала, естественного привыкания к звучанию партий партнеров по ансамблю, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению.

Освоение партий каждого участника ансамбля и их сведение в единую канву произведения. Репетиционная работа.

За год учащиеся должны исполнить 1-2 небольших произведения

2 - 4 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Накопление определенного игрового опыта в аккомпанементе у солистов и аккомпанирующей группы на постепенно усложняющемся репертуаре. Развитие слуха, музыкальной памяти, музыкального восприятия. Формирование единства звучания ансамбля, стилистической и жанровой основы. Добавление в произведение соло. Поиск оптимальных тембров, кропотливая работа над текстом, штрихами, ритмическими заполнениями, характером произведения. Оптимизация партий в единую канву.

За каждый год учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Количество изучаемых пьес может быть увеличено в зависимости от продвинутости учащихся ансамбля. Приобретение опыта выступления перед публикой.

5 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Совершенствование исполнительских приемов, усложнение задач, формирование качественного звучания коллектива. Разучивание и детальная работа над новым репертуаром, поиск оптимальных решений по созданию художественного образа выбранных произведений, воплощения задумки авторов. Работа над штрихами, динамикой, манерой и стилистикой произведения. Репетиционная работа с аппаратурой.

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения. Создание аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям и небольших по объему.

Постепенное накопление и осмысление принципов ансамблевой игры и музыкального материала, естественного привыкания к звучанию партий партнеров по ансамблю, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению.

Освоение партий каждого участника ансамбля и их сведение в единую канву произведения. Репетиционная работа.

За год учащиеся должны исполнить 1-2 небольших произведения

2 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Накопление определенного игрового опыта в аккомпанементе у солистов и аккомпанирующей группы на постепенно усложняющемся репертуаре. Развитие слуха, музыкальной памяти, музыкального восприятия. Формирование единства звучания ансамбля, стилистической и жанровой основы. Добавление в произведение соло. Поиск оптимальных тембров, кропотливая работа над текстом, штрихами, ритмическими заполнениями, характером произведения. Оптимизация партий в единую канву.

За каждый год учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Количество изучаемых пьес может быть увеличено в зависимости от продвинутости учащихся ансамбля. Приобретение опыта выступления перед публикой.

3 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Совершенствование исполнительских приемов, усложнение задач, формирование качественного звучания коллектива. Разучивание и детальная работа над новым репертуаром, поиск оптимальных решений по созданию художественного образа выбранных произведений, воплощения задумки авторов. Работа над штрихами, динамикой, манерой и стилистикой произведения. Репетиционная работа с аппаратурой.

Примерные репертуарные списки

Данные музыкальные произведения рекомендованы учащимся 1-5 классов. Репертуар выбирается с учётом возраста участников коллектива и их способностей. Репертуарный список имеет рекомендательных характер и не обязателен к исполнению, он может быть изменен на усмотрение преподавателя.

1. И. Шварц «Черное море» из к/ф «Золотая мина»
2. А. Уэббер «Память»
3. Р. Паулс «Любовь настала»
4. И. Шавкунов «Ностальгия»
5. И. Шавкунов Попурри на темы песен Джо Дассена «Прости», «Если бы…», «Бабье лето»
6. Л. Бонф Песня из кинофильма «Черный Орфей»
7. Ф. Лей «История любви»
8. обр.Г. Левкодимова «Падеспань»
9. Дж. Леннон, П. Маккартни «И я люблю ее»
10. Р. Паулс «Мелодия» из к/ф «Театр»
11. Э. Мартон «Любовь к Венеции» (дуэт)
12. Ю. Гомберг «Музыка гор»
13. Г. Свиридов «Военный марш» (иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель»)
14. Р. Паулс «Светлая песня»
15. Г. Гладков «Хитрая лиса»
16. Ю. Саульский «Осенний бал»
17. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
18. Г. Манчини «Прогулка слоненка»
19. Э. Градески «По дороге домой из школы»
20. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Ансамбль» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого года.

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (1 произведение по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (1 произведение по уровню развития и возможностям учащихся).

Требования к учащимся выпускного класса:

Зачет в форме контрольного урока – 1 произведение для каждого ансамбля.. Программа может быть представлена в рамках итогового экзамена по предмету «Специальность».

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащихся, уровня их природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность звучания ансамбля на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар коллектива. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Составы ансамбля формируют из учащихся, близких по своему исполнительскому развитию и возрасту, однако допускается вовлекать в коллектив с учащимися со средними способностями слабых детей и давать им доступную партию, что стимулирует их интерес и дальнейшее всестороннее развитие.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях, однако по мере готовности репертуара в работу могут добавляться новые произведения. Партии ансамбля могут быть подготовлены на уроках по специальности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература:

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. С-П., 2003
2. Давлетова К., Майорова Е. «Обучая обучаюсь» Учебно-методическое пособие для начинающих преподавателей класса клавишного синтезатора и их учеников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
3. Красильников И., Аленский А. Школа игры на синтезаторе. Изд. Владос - 2019
4. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
5. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
6. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
7. С. Кургузов «Всемирно известные джазовые темы. Любимые мелодии». Ростов-на-дону «Феникс» 2008

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3, изд. 2-е. Ростов-на- Дону, 2004
2. Баракшина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Изд. «Окарина», 2005
3. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Изд. «Композитор», С-П., 2013
4. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Изд. «Композитор», С-П., 2014
5. Гуркин В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону, 2000.
6. Кроха О. Любимые мелодии. М., 2003.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для средних классов ДМШ» Часть 2 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2009 г.
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для старших классов ДМШ Часть 3 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2011 г.
9. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальный этап обучения Часть 1 (5 тетрадей). Изд: «Дека-ВС» 2007 г.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. М., Владос 2004
11. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
12. Кондаков «Музыкальный колейдоскоп». Донецк, 2010
13. Любимые эстрадные мелодии. Музычна Украина, Киев 1984
14. Мордасов Н. Джазовые миниатюры. М., 2000
15. Обучение с увлечением. Нескучная антология популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7. М. 1999 – 2000
16. Хрестоматия педагогического репертуара. 150 пьес для синтезатора. Ростов-на-Дону: «Феникс»
17. Шавкунов И.Г. Мой инструмент синтезатор. выпуск 1. С-П., 2000
18. Шавкунов И.Г. Хрестоматия для синтезатора. выпуск 1-4. С-П., 2003

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net