

«Одобрено»

педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района

Протокол № 1

01.09 2021

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района  
Сыркина О.О.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**«БАТИК»**

(Срок реализации 3 года)

рп.Комсомольский, 2021 год

## Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3-6
2. Цели и задачи программы	6-7
3. Учебный план программы	7
4. Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	7-15
5. Календарный учебный график программы	15
6. Планируемые результаты освоение образовательной программы	15-16
7. Система и критерии оценок освоения образовательной программы	16-17
8. Материально – техническое обеспечение образовательной программы	17-18
9. Список использованной литературы	18-20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения: ДОП в области декоративно–прикладного искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Батик». Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Батик» рассчитана на три года обучения и является систематизированным курсом, обучения декоративно–прикладному искусству.

ДОП в области декоративно–прикладного искусства реализуется посредством:  
–лично–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области декоративно–прикладного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области декоративно–прикладного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания ДОП в области декоративно–прикладного искусства:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневых программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

–Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Актуальность программы:

ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Батик» построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области декоративно–прикладного искусства имеет направленность на общеразвивающее овладение основам материаловедения, технологии художественной обработки и декорирования изделий. Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области декоративно–прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы. ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Батик» является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста. В ДОП входят два учебных предмета: Батик и Основы изобразительного искусства и рисование.

Учебный предмет «Батик». Учебный предмет «Батик» формирует познавательный интерес учащихся к различным техникам росписи по ткани, знакомит детей с историей и развитием техники батика, развивает интерес к декоративно-прикладному искусству.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен не только на изучение теоретических основ изобразительной грамоты, но и на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Отличительные особенности программы. ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Батик» направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики. ДОП в области декоративно–прикладного искусства обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Оценка качества освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства проводится на основе образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности и историко–теоретических знаний об искусстве. Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Батик» ориентирована на работу с детьми 8–10 лет. ДОП в области декоративно–прикладного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ДОП в области декоративно–прикладного искусства.

Для учащихся третьего года обучения (III класс) проводится итоговая аттестация в форме просмотра выпускной творческой работы, выполненной художественными материалами под руководством преподавателя. По окончании освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства учащийся третьего года обучения, успешно прошедший итоговую аттестацию, считается выпускником. Выпускник получает документ об окончании образовательного учреждения установленного ОУ образца с подписью и заверенное печатью руководителем.

**Срок освоения программы.** Срок реализации программы – 3 года.

**Трудоемкость ДОП «Батик»**

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	612
Вариативная часть	0
Всего по учебным областям	612

## **Формы и режим занятий.**

ДОП в области декоративно–прикладного искусства составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4–10 человек.

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут – для возраста 8–10 лет, 5–10 минут – перерыв. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26, Уставом МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: урок–беседа, итоговый урок, урок–экскурсия, практическая работа.

- частично–поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие–сказка, занятие–путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.). На других учебных предметах используются методы:
  - Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
  - Наглядные (иллюстрация, демонстрация и показ преподавателем, работа с журналами).
  - Практические (упражнения, сюжетно–ролевые игры, практические работы).
  - Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому преподавателем).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цели ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Батик»:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных художественных традиций русской и национальной культуры и создание на их основе новых декоративных образов;
- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями декоративно–прикладного искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание ДОП в области декоративно–прикладного искусства направлено на реализацию приоритетных задач дополнительного художественного образования;

–приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной творческой и прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения(классы)			Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (классы)
			I	II	III		
			Кол-во недель аудиторных занятий				
			34	34	34		
1	Батик	408	4 ч	4 ч	4 ч	I,II,III,IV, V	III
2	Основы изобразительного искусства и рисование	204	2 ч	2 ч	2 ч	I, II, III, IV,V, VI	
3	Всего	612	6	6	6		

Примечание:

1. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ по основам изобразительного искусства и рисованию и по предмету «Батик» в конце первого и второго полугодий каждого класса
2. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговых творческих работ по предмету «Батик»
4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.
5. Продолжительность учебного года составляет 9 месяцев, продолжительность учебных занятий 34 недели.

### 4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

#### 4.1. Учебно–тематический план учебного предмета «Батик»

**Цель учебного предмета.** *Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о технике батика, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к

самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

## Учебно-тематический план

### Первый класс

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Тема 1.1. <u>История росписи по ткани и батика.</u> Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве. Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Правила техники безопасности. Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника.	4
2	<b>Выразительные возможности художественных материалов</b>	20
	<u>Тема 2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</u> Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Основы цветоведения. Теплые цвета. Композиция «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).	8
	Тема 2.2. <u>Холодный и горячий батик.</u> Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Упражнения или мини-композиция, например «Золотая рыбка» (пяльцы или подрамник 20x30, или произвольный, по выбору). Основы цветоведения. Использование в композиции холодных цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки).	12
3	<b>Основы композиции</b>	112
	<u>Тема 3.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и</u>	16



	<u>технике батик.</u> Декоративная композиция (витражное или модульное построение) «Букет с цветами». Основы цветоведения. Использование в композиции контрастных цветов. Эскиз - гуашь, формат, например 40x50 или произвольный, по выбору.	
	<u>Тема 3.2. Пропорции и масштаб.</u> Декоративная композиция (витражное построение). Примерные темы: «Дома и люди». Эскиз - гуашь, формат, например, 40x50 или произвольный, по выбору.	16
	<u>Тема 3.3. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.</u> Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «В парке» и т.п. Формат 40x60 или произвольный, по выбору. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров.	20
	<u>Тема 3.4. Контраст и соотношение форм.</u> Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь, 40x50 или произвольный, по выбору), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани.	20
	<u>Тема 3.5. Эмоциональное восприятие формы».</u> Знакомство с техникой горячего батика. Композиция «Букет цветов». <b>(Если нет условий работа выполняется холодным батиком)</b> Формат 40x50 или произвольный, по выбору, эскиз-гуашь.	20
	<u>Тема 3.6. Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять»</u> (композиция). Примерные темы: «Подводный мир», «Инопланетяне» и т.п. Использование знаний основ цветоведения. Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки.	20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>

### Второй класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков.

№	Название разделов и тем	Количество
---	-------------------------	------------

раздела		часов
1	<p><b>Введение</b></p> <p><u>Тема 1.1. Основные приемы росписи</u>, классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем (<b>если позволяют условия</b>) батике. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20x30 или размер произвольный, пяльцы). Правила техники безопасности.</p>	8
2	<p><b>Основы цветоведения</b></p>	128
	<p><u>Тема 2.1. Свойства и природа цвета.</u> Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. Натюрморты. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика <b>по выбору</b> (эскиз - гуашь 60x70 или произвольный, по выбору).</p>	32
	<p><u>Тема 2.2. Оттенки цветов.</u> Смешение цветов при росписи ткани. Горячий батик (<b>если нет условий, холодный</b>). Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет». Формат 50x60 или произвольный по выбору, эскиз - гуашь.</p>	16
	<p><u>Тема 2.3. Интенсификация цвета.</u> Придание тусклых оттенков. Холодный батик: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п. Формат 70x90 или произвольный по выбору.</p>	20
	<p><u>Тема 2.4. Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения.</u> Примерные темы: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика <b>по выбору</b> (эскиз - гуашь 60x70 или произвольный, по выбору).</p>	20
	<p><u>Тема 2.5. Целостное колористическое решение.</u> Диптих, примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п.</p>	40
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>

## Третий класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Введение</b> Тема 1.1. <u>Основные виды техники росписи.</u> Шейные платочки. Роспись по цветной основе. Повторение пройденного материала.	4
2	<b>Закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани.</b>  <u>Тема 2.1</u> Изготовление платка. Размер произвольный.	20
3	<b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись.</b>	40
	<u>Тема 3.1.</u> Создание изображения при помощи контуров. Нанесение контурного рисунка (возможно нанесение предварительных цветовых пятен) на палантин или одежду. Закрепление красок и контуров на изделиях. Размер произвольный	12
	<u>Тема 3.2.</u> Лессировка. Компоновка красок при технике их <u>последовательного наложения.</u> Композиция на тему «Утренний луг». Подрамник, шелк. 70х90 или произвольный, по выбору. Эскиз - акварель.	12
	<u>Тема 3.3.</u> Форма и контур. Примерные темы: «Сказочный цветок», «Динозавр», «Чудо-рыба» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры – 90х90 или произвольный, по выбору и т.п.).	16
4	<b>Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции.</b> Тема 4.1. Выполнение итоговой композиции. Самостоятельный выбор темы и техники исполнения.	72
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>

## Учебно-тематический план предмета «Основы изобразительного искусства и рисование».

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>				
1.	«Цветы осеннего сада», «Волшебные цветы».	урок	2	2
2.	Цветоведение. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	2	2
3.	Цветоведение . Цветовые растяжки.	урок	2	2
4.	Цветоведение. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок	2	2
5.	Цветоведение. Техника работы акварелью «мазками».	урок	2	2
6.	Цветоведение . «Павлин».	Урок п.р.	4	4
7.	Тема : Ветвистое дерево», «Осеннее дерево».	урок	2	2
8.	Цветоведение. Теплые и холодные цвета.	Урок п.р.	8	8
9.	Цветоведение. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	урок	4	2
10.	«Зимний сад», «Снегопад», «Деревья зимой».	урок	2	2
11.	«Новогодняя ёлка».	Урок п.р.	4	4
<b>2 полугодие</b>				
12.	«Мои любимые фрукты».	Урок п.р.	4	4
13.	Творческое задание «Портрет мамы».	урок	4	4
14.	Цветоведение. Передача настроения через изображение человека.	Урок п.р.	8	8
15.	Образ предмета и его назначение. а) «Сказочный дворец», б) «Домик Бабы-Яги».	Урок п.р.	8	8
16.	Цветоведение. Навыки владения цветом. «Птицы в небе», «Какого цвета небо?»	урок	2	2
17.	Выражение намерений через украшения. а) «Корабли добрых мореходов». б) «Корабли пиратов».	Урок п.р.	6	6
18.	Смешанная техника. 4 стихии.	урок	4	4
	Всего часов		68	68

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>				
1.	Цветоведение Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.	урок	2	2
2.	Цветоведение. Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	урок	2	2
3.	Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья в вазе.	урок	2	2
4.	Линия горизонта. Плановость. «Осень в лесу или в парке».	Урок п.р.	4	4
5.	Цветоведение. Контрасты. Контрастные пары цветов. «Цветы на клумбе».	урок	2	2
6.	Цветоведение. Цвет в тоне. «Ненастье», «Бурное состояние природы».	урок	2	2
7.	Цветоведение. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	Урок п.р.	4	4
8.	Цветоведение .Ахроматические цвета.	урок	2	2
9.	Выражение отношения к действительности через изображение человека. а) «Волшебница, добрая фея», б) «Колдунья, злой волшебник, Баба-Яга».	Урок п.р.	8	8
10.	Плановость. «Зимний вечер», «Снеговик»	Урок п.р.	4	4
<b>2 полугодие</b>				
11.	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	Урок п.р.	4	4
12.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	урок	2	2
13.	Симметрия. Пятно.	Урок п.р.	4	4
14.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности «Бабочки летают», «Рыбки в аквариуме».	урок	4	4
15.	Отношение к окружающему миру. Образность. а) «Натюрморт для папы или дедушки, брата». б) «Натюрморт для мамы или бабушки, сестры».	Урок п.р.	8	8
16.	Изображение контрастных по размеру форм. «Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	Урок п.р.	4	4

17.	Условный объем. Освещенность предметов.	урок	2	2
18.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	урок	2	2
19.	Творческая композиция.	Урок п.р.	6	6
	Всего часов		68	68

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>				
1.	Равновесие	урок	2	2
2.	Статика. Динамика	урок	2	2
3.	Силуэт	урок	4	4
4.	Шахматный прием в декоративной графике	урок	4	4
5.	Перспектива	урок	4	4
6.	Образ животных в композиции. «Мой котёнок», «Мой щенок», «Мой хомячок».	Урок п.р.	4	4
7.	Пластика человека	урок	4	4
8.	Графическая композиция	Урок п.р.	4	4
9.	Изображение и фантазия. Новогодняя сказка. Дед мороз и снегурочка.	Урок п.р.	4	4
<b>2 полугодие.</b>				
10.	Локальный цвет и его оттенки	урок	2	2
11.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	урок	2	2
12.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	урок	4	4
13.	Цвет в музыке	урок	2	2
14.	Психология цвета	урок	4	4
15.	Психология цвета Легенды и предания моего народа а) «Вирьава», б) «Ведьава» и др.	Урок п.р.	6	6
16.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
17.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
18.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
19.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4

Всего часов		68	68
-------------	--	----	----

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 34;

–продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.; –зимние с 29 декабря 2020 г. по 09 января 2022 г.; весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.; летние с 01 июня 2022 г. по 31 августа 2022 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего образования

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебного предмета учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
Батик	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Знание основных понятий и терминологии в области росписи по ткани (батик).</li> <li>– Знание основных видов батика и технологии их исполнения;</li> <li>– Умение грамотно применять различные техники и материалы батика для оформления изделий,</li> <li>– Умение самостоятельно выполнять изделия;</li> <li>– Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).</li> </ul>
Основы изобразительного	- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

искусства и рисование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;</li> <li>- знания об основах цветоведения;</li> <li>- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);</li> <li>- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;</li> <li>- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;</li> <li>- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.</li> </ul>
-----------------------	--

## 7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области декоративно–прикладного искусства используются устные опросы, просмотры учебно- творческих работ учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области декоративно–прикладного искусства.

–Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

–Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.



## **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **Критерии оценок по предмету «Батик»**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

- *5 (отлично)* – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- *3 (удовлетворительно)* – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

### **Критерии оценок по предмету «Основы изобразительного искусства и рисование»**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий.

Предмет	Оборудование кабинетов
Батик	Кабинет №22. Учительский стол, столы, стулья, раковина, ноутбук,
Основы изобразительного искусства и рисование	Кабинет №22 Оборудование: Учительский стол, столы, стулья, раковина, ноутбук, натуральный фонд

### Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Учебно–наглядные материалы	–Наглядные тематические пособия по темам. –Презентационные материалы по тематике разделов. –Технологические карты –Работы выпускников из методического фонда учреждения. –Работы преподавателей учреждения. –схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
Технические средства обучения	Ноутбук
Художественные материалы для учащихся (Батик)	Резерв-контур, краски по ткани батик, ткань креп-шелк, стеклянная трубочка для резерва, подрамник.
Художественные материалы для учащихся (Основы изобразительного искусства и рисование)	– Чернографитные карандаши (Т, ТМ), –листы ватмана, - ластик, - гуашь. –Кисти - папка акварельной бумаги (А3)

### 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО “Издательство АСТ”, 2001
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001

5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия ). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003
10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1
11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978
13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000
14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПб», 1994
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001
17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
23. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000

24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма»,  
2000

**Материалы на сайтах Интернет по батик:**

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>

[http://www.kam.ru/batik\\_materialy\\_dlia\\_batika\\_2525](http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525)

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

[http://www.kam.ru/batik\\_vidy\\_batika\\_2500](http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500)

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiaro.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

<http://wikipedia.org> и многие другие