СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №114 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА» РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Педагогический опыт музыкального руководителя Улановой Виктории Викторовны «Познание мира дошкольниками через интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности на основе творческого музицирования»

Рузаевка, 2020год

Введение

Тема опыта: «Познание мира дошкольниками через интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности на основе творческого музицирования»

Сведения об авторе: Уланова Виктория Викторовна, образование высшее педагогическое: МГПИ им. М.Е.Евсевьева, по специальности «Музыка», квалификация «Учитель музыки и пения», диплом УВ № 326070, дата выдачи: 11 июля 1990г.

Повышение квалификации:

Программа «Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя ДОО в соответствии с современными требованиями», в объеме 72 ч., ГБУ ДПО (ПК) МРИО, 2019 г.

Программа «Творческие формы работы педагога-музыканта с детьми», в объёме 12 часов, Профессиональное сообщество «Преемственность в образовании» ООО «Центр развития человека «Успешный человек будущего» (дистанционно), 2020г.

Общий стаж работы – 30 лет. Педагогический стаж – 30 лет. В СП «Детский сад №114 комбинированного вида» – 2 года.

Обоснование актуальности и перспективности опыта.

«Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено» - так написал современный психолог А. Маслоу.

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека – это не только путь к эстетическому образованию, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального

воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку и с её помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Доказано, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Еще в Древней Греции математика и музыка назывались родными сёстрами, а со времён Пифагора наука о музыке входила в пифагорейскую систему знаний, наряду с арифметикой (наукой о числах), геометрией (наукой о фигурах и их измерений) и астрономией (наукой о строении Вселенной).

Таким образом, появилась необходимость интегрированного подхода к раскрытию у детей их общего творческого потенциала, используя как математические понятия, так и природные закономерности.

Современная система образования ставит задачу формирования креативной личности, способной активно, творчески преобразовывать действительность. Важнейшая функция детского сада – введение ребенка в мир природных и человеческих связей и отношений, передача ему лучших образцов, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности. Формирование гармоничной личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, – одна из актуальных задач образования в целом и дошкольного образования в частности. Понимание этих вопросов имеет важное значение для дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса в детских садах.

Основная идея опыта.

Идея создания у детей целостной картины мира, опираясь на уже имеющиеся у них знания и опыт, родилась из стремления найти простые и понятные точки

соприкосновения в предметах, которым мы учим детей. Предметом любого изучения является жизнь во всём её многообразии проявлений! Ведь и музыка – это сама жизнь! Её связь с обычной повседневной деятельностью для малышей должна быть очевидной и понятной.

Дети, которые каждый день нажимают кнопки компьютера, нуждаются также и в ежедневных творческих упражнениях для воображения, чувств, образного мышления и творческого действования.

Ребёнок-дошкольник живёт в чудесном целостном поле, где окружающий мир не делится на изучение математики и рисование, на игру и учёбу, на важное и не очень. Ребёнок впитывает всё целостно: для него важно всё, что интересно, и в той форме, которую он готов воспринять. Ребёнок изучает, рисует об этом целый фильм, использует новое знание в игре, рассказывает о своих открытиях. Ребёнок живёт здесь и сейчас. Основной идеей опыта можно считать слова, сказанные современным психологом А.Маслоу: «В каждом человеке заключены поэт и инженер, рациональное и нерациональное, ребёнок и взрослый, психический мир и мир природы. Но лишь теперь мы приобретаем полную уверенность в том, что цельная, вполне зрелая личность должна открываться себе на обоих этих уровнях».

Цель: создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для целостного объединения чувственного опыта детей и построение на этой основе самых разных ассоциативных связей.

Реализация поставленной цели требовала постановки и решения следующих **задач:**

– провести теоретический анализ, выявить основные тенденции массовой практики, а также передового педагогического опыта по музыкальному развитию детей, направленному на раскрытие их общего творческого потенциала.

– изучить особенности формирования познавательной сферы в дошкольном возрасте, а так же её роли в общем психическом развитии дошкольника;

– выделить круг теоретических и практических проблем, овладение которыми необходимо для музыкального руководителя по реализации содержания музыкального образования в свете современных требований;

– подобрать, разработать методы эмоционального познания и развития эмоционального интеллекта дошкольников;

– сформировать предметно-развивающую среду для пробуждения творческой активности детей и развития их личностных новообразований;

– организовать педагогическое сопровождение дошкольников, способствующее полноценному развитию личности, а также реализации их творческого потенциала, развитию музыкальных и познавательных способностей.

– Способствовать творческому самовыражению и самореализации воспитанников.

Теоретическая база опыта.

Методологической основой организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении является Технология деятельностного метода. Она предполагает партнёрские взаимоотношения между детьми и взрослыми, а также взаимное обучение и развитие.

Опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это ещё и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации как личности.

Теоретические труды таких авторов, как Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Л. Баренбойм, К.Орф, Э.-Жак Далькроз, Ш. Судзуки составили основу современной концепции музыкального воспитания детей. В их работах представлены решения теоретических проблем дидактики – проблем обучения и развития, обучения и творчества.

Для организации педагогического сопровождения детей в различных видах музыкальной деятельности, для построения индивидуальной работы с ними

теоретической основой стали технологии авторов: Тютюнниковой Т.Э., Бурениной А.И., Кацер О.В., Боровик Т.А.

В работах этих авторов очевидны:

•тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности;

•разработанная Т. Боровик практика теории интонационной природы музыки;

•идеи элементарного музицирования К. Орфа;

•техники развития в детях созерцательности, сопричастности, сострадания;

•предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

Новизна опыта.

Применение интегрированного подхода, объединение умений педагогов – *музыкального руководителя и воспитателя* – в создании у детей целостной картины мира на основе творческого музицирования составляет новизну педагогического опыта. А простейшее омузыкаливание явлений жизни есть путь детей в музыку.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Очень важно для каждого человека жить в гармонии с окружающим миром, людьми, обществом, самим собой, реализовать свой потенциал в этом мире. Музыка преподносит нам этот мир в аспекте удивительной и необъяснимой красоты, давая возможность человеку узнавать мир и общаться с ним ещё на одном языке – языке эмоций и обобщённых смыслов, которые синтезированы в звуки. Занятия музыкой – это приобщение к высочайшему эмоциональному опыту человечества!

В силу того, что музыкальное искусство издавна служило важнейшим фактором становления личности, его необходимо рассматривать в качестве одного из основополагающих элементов учебного процесса.

Активное влияние музыкального обучения на развитие социально и профессионально значимых качеств личности подтверждает, что от сегодняшнего решения проблем музыкального образования будет зависеть не только уровень духовного и эстетического оздоровления современного социума, но и рост общего уровня человеческого профессионализма.

Музыкальность обусловливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его. Это принципиально важная позиция для тех, кто работает с маленькими детьми, содействуя их разностороннему целостному развитию.

Реализация задач в рамках данного педагогического опыта потребовала новых методологических оснований, современного педагогического инструментария, системного подхода. **Технология деятельностного метода**, которая предполагает партнёрские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие, явилась таким методологическим основанием для работы в данном направлении.

Поскольку творческое музицирование является поисковой моделью обучения, где источником знаний служит непосредственный опыт детей, то оно более ориентировано на процесс, нежели на результат. Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов, которые могут служить показателями успешности данного типа учебного процесса.

Принципы мониторинга процесса творческого музицирования с детьми с целью целостного объединения их чувственного опыта правильно будет сформулировать в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать совместную деятельность как успешную.

Ситуации успеха занятия/совместной деятельности:

•создана атмосфера радостного общения, гармоничного самоощущения участников музицирования;

•дети активны и раскрепощены;

•дети с удовольствием принимают участие в музицировании, включены в ситуацию поиска;

•в занятие вошли собственные идеи детей, обогатив, таким образом, его содержание;

•отсутствовало манипулирование детьми;

•осуществлено задуманное на основе взаимодействия детей и педагога.

Внедряя в свою практику методики, обеспечивающие игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, я выстроила свою систему развития познавательного интереса через интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности дошкольников.

Прежде всего, стараюсь организовать работу так, чтобы дети могли максимально реализовать свои способности, могли найти способ активного самовыражения. В этой связи вполне уместны педагогические **принципы:**

1. Принцип комфортности. Дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии, а не принуждать детей к действиям (пению, игре).

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности – предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества. Важно всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Таким образом, дети и музыкальный руководитель становятся ближе и роднее друг другу, вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности.

6. Принцип положительной оценки. Он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Вместе с тем, используются современные **формы и методы** совместной музыкальной деятельности:

- ✓ игровое экспериментирование со звуками, игры-путешествия в разнообразный мир звуков;
- ✓ проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность;
- ✓ исследовательская (опытная) деятельность;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ театрализованная деятельность, концерты-загадки;
- ✓ музыкальные игры-импровизации и игры-фантазирования;
- ✓ музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей;
- ✓ клуб музыкальных интересов;
- ✓ коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений),
- ✓ самостоятельная музыкальная деятельность детей

Проанализировав методики и, исходя из режима работы нашего детского сада, сетки занятий, технического и наглядного оснащения (организация музыкальной предметно-пространственной среды), я составила **циклограмму игровых проектов-занятий** для детей старшего дошкольного возраста, разработанных на основе творческого музицирования. Каждый проект – это образовательная ситуация, где интегрированы различные виды художественно-творческой деятельности.

В содержание занятий входит несколько блоков:

- ✓ ритмодекламация – игры-приветствия, игры с именами, речевые игры;
- ✓ музыкальная мастерская, где предлагается поэкспериментировать с предметами, послушать их звучание;
- ✓ элементарное музицирование;
- ✓ игры звуками, музыкальные импровизации – вокальные, танцевальные, пластические, инструментальные;
- ✓ музыкальные игры – развивающие творчество.

Они нашли своё отражение в разных **видах** музыкальной деятельности: игровом, песенном, танцевальном творчестве, игре на ДМИ. За основную идею я взяла идею Карла Орфа – это самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри

себя. Дети на занятиях много двигаются. Но движения эти связаны с характером музыки, с импровизацией, направлены на то, чтобы «поймать» ритм.

Одной из **форм** работы с детьми является проектная деятельность.

Проект «Музыка, окружающий мир, математика» был реализован в 2018-19 учебном году и ставил целью: создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для формирования у детей способности понимать закономерность в окружающем мире в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий.

В ходе работы над проектом был подобран методический и дидактический материал, который помог спроектировать образовательные ситуации, составить педагогически грамотные разработки занятий с детьми, консультации для родителей, материал для выступлений на собраниях и анкетирования родителей. Подготовлено информационное пространство (буклеты, листовки). Были разработаны направления работы с учётом интегрированного подхода. Велась работа по подбору и апробации методов.

Проводилась совместная творческая деятельность детей, родителей, воспитателей и музыкального руководителя по созданию у детей целостной картины мира, опираясь на уже имеющиеся у них знания и опыт.

Были проведены мероприятия: НОД «Что происходит в природе?», «Что такое пульс?», «Как появился календарь?». Интегрированное занятие «В поисках ритма» в рамках реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» было представлено на методическом объединении музыкальных руководителей Рузаевского муниципального района и имело большой резонанс среди педагогов.

Его целью было: создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для формирования у детей способности понимать закономерность в окружающем мире и познания циклических математических понятий в процессе элементарного музицирования.

Фрагменты интегрированного занятия «В поисках ритма»

Благодаря проектной работе открыли свои двери мастерские по росписи мордовских матрёшек, дымковских игрушек. Проводились эксперименты и опыты: «Воздух-невидимка», «Круговорот воды», «Как растёт цветок».

Прослушав сказку С.Маршака «Двенадцать месяцев», ребята долго вспоминали приметы времён года, рассуждали о возможности другого порядка в календаре природы. «Синичкин календарь» В. Бианки поведал дошкольникам о «расписании солнышка» на весь год.

Для пробуждения творческой активности детей и развития их личностных новообразований была проведена работа по формированию предметно-развивающей среды, установлено творческое сотрудничество с преподавателями и учащимися инструментального отделения ДШИ №1.

Организация дифференцированного подхода в процессе музыкального воспитания дошкольников является технологическим условием педагогического сопровождения детей. Реализация педагогического опыта осуществляется в следующих направлениях:

– работа с детьми;
– работа с воспитателями, специалистами;

– работа с родителями.

Для родителей разработаны консультации, на портале педагогов ДОУ действует страничка музыкального руководителя, где освещаются вопросы музыкального воспитания детей. Родители – это большие помощники, благодаря которым не только могут проявиться и развиться способности и задатки их ребёнка, но и в полную силу «заработает» талант педагога, как человека творческого, мыслящего, действующего.

Результативность педагогического опыта. Конкретные результаты педагогической деятельности

Реализация данного педагогического опыта позволила:

- создать в дошкольном учреждении условия для совершенствования технологии музыкального развития детей, расширения предметно-развивающей среды, способствующих раскрытию их общего творческого потенциала, что соответствует требованиям современных образовательных стандартов;
- апробировать передовые системы музыкального воспитания, инновационные образовательные технологии;
- организовать педагогическое сопровождение дошкольников, способствующее полноценному развитию личности, а также реализации их творческого потенциала, развитию музыкальных и познавательных способностей;
- внедрить современные технические средств обучения, обеспечивающие реальность выбора;
- укрепить творческое сотрудничество с другими социальными институтами (Школой Искусств, Центром Культуры, Центром дополнительного образования детей «Юнитер»);
- организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам музыкального воспитания детей.

В ходе занятия систематизировались знания детей о цикличных явлениях и выявлении в них закономерности, развивалось творческое содружество в детско-

взрослом коллективе. Атмосфера занятия способствовала творческому самовыражению и самореализации воспитанников.

Благодаря активной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности в ходе реализации проекта, ребята учились интуитивно переводить бытовые представления о ритме в природе и жизни в ритмические ощущения: слуховые, зрительные, тактильные. Таким образом, создавались предпосылки для интегрированного представления о ритме: чередование узоров, геометрических фигур, звуковых акцентов, тиканье часов, сердечный ритм.

Ежедневные наблюдения за живой и неживой природой на прогулке помогли детям понять влияние сезонных изменений на жизненный цикл насекомых и растений.

Развитию детской изобретательности, ассоциативности и вариативности мышления, обогащению музыкального слуха, особенно его темброво-ритмического компонента способствовало использование самодельных инструментов и бытовых предметов в педагогической практике.

Благодаря работе над проектом, стало очевидным, что во многих семьях улучшились детско-родительские отношения, возник интерес к познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, увеличилось количество семей, которые стали посещать с детьми разного вида кружки и секции.

Список литературы:

1. Буренина, А.И. Тютюнникова, Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Аничков мост , 2016. – 144 с.
2. Тютюнникова, Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Авторская программа / Т. Э. Тютюнникова. — Москва, 2009.
3. Тютюнникова, Т.Э. Зазеркалье. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию / Т.Э. Тютюнникова. - Москва, 2017г. – 75 с.

4. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: монография / Т.Э. Тютюнникова. – М.: УРСС, 2012.

5. Тютюнникова, Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т.Э. Тютюнникова. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 68 с.

6. Тютюнникова, Т.Э. Доноткино: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011. – 80с.

7. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. 4-е изд. / А.И. Буренина. – СПб.: Фонд ПЦТП Аничков мост, 2015. – 196 с.

8. Кахнович, С.В. Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с музыкой / С.В. Кахнович // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2018. – Вып. 61. – Ч. 1. – С. 83-85.

9. Гогоберидзе, А.Г. Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 656 с.

10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 251 с.

Приложение:

1. Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе «В поисках ритма»

в рамках реализации образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

<u>Цель:</u> Создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для формирования у детей способности понимать закономерность в окружающем мире в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий.

<u>Задачи:</u>

1. Систематизировать знания детей по данной теме, стимулировать потребность дошкольников участвовать в ритмических играх и систематизации цикличных явлений и выявлении в них закономерности.
2. Приобщать детей, педагогов, родителей к игровой деятельности по данной теме. Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.
3. Развивать музыкальные и познавательные способности.
4. Развивать способность видеть и слышать ритм, закономерность, уметь продолжать её.
5. Обогащать предметно-развивающую среду.
6. Способствовать творческому самовыражению и самореализации воспитанников.

<u>Пособия и материалы:</u>

Карточки с узорами, карточки с отрезками разной длины, детские шумовые инструменты, аудиозаписи.

<u>Ход занятия:</u>

Введение в игровую ситуацию

Дети заходят в зал с воспитателем. Музыкальный руководитель приветствует их, предлагает осмотреться *(Момент адаптации).* Затем встать в общий круг и приветствовать друг друга приветственной песней "Dipidu".

"Dipidu"- приветственная песня из Уганды. "Привет" тебе пою.

"Привет, о, дипиду!".

Дип, дип, дипиду...

(само слово "дипиду" смысла не имеет)

Стоящие в кругу приветствуют друг друга - поют "привет" и смотрят на человека, которому передают слово. Во второй части - телесная перкуссия. Варианты:

1. Работа со словами: "привет" можно петь на разных языках. Сначала поговорить с детьми о том, какие варианты приветствий они знают (привет, бонжур, хэллоу, салют, салам, ни хао, оля, чао и так далее). Выбрать из них те, что хорошо ложатся на ритм песни. А затем, передавая друг другу привет в кругу, дети сами выбирают, на каком языке поприветствовать друга.

2. Движение в пространстве: в первой части ходим свободно по залу, осваиваем всё пространство. К началу второй части нужно найти себе пару и на слова "дип, дип, дипиду" играем в "ладушки" (хлопок перед собой / правая рука по правой ладони партнёра / перед собой / левые руки).

Разминка. Провести с детьми небольшую танцевальную разминку под музыку **ирландской польки.**

Разминка. Прыг-скок, полный поворот.

Хлоп-хлоп, я весело иду вперёд.

Детям предлагается выполнять движения по одному, в парах, со звучащими жестами.

Затруднение в игровой ситуации

Игра «Времена года»

Оборудование: по 2 квадрата (белого, голубого, зеленого, желтого цвета) на каждого ребенка

Воспитатель. Представьте себе, что вы, художники и вам нужно нарисовать разные времена года используя только одну краску зеленую, желтую, голубую , белую. Времена года нужно рисовать по порядку. Когда начинается год? (Зимой, в январе). Какой краской вы будите рисовать картину зимы из предложенных? Почему? (обсуждение) Следом наступает какое время года? Какую краску вы возьмете? Почему? (обсуждение). А если я захочу изобразить весну желтой. Что получится? Какое время года? Почему? А зеленой весну можно изобразить? Почему? Если мы изобразим весну зеленым, то для какого времени года останется

голубой? Обсуждение. Вывод: что зима - белый, весна - голубой, лето - зеленый, осень - желтый. В каком порядке идут времена года? Может этот порядок поменяться? Выложите порядок наступления времен года, используя цветные квадраты. (дети выкладывают белый, голубой, зеленый, желтый, белый, голубой, (зеленого нет). **Возникает проблемная ситуация.**

Открытие нового знания

Почему вы, не можете выполнить задание? (нет зеленого квадрата). Почему после голубого квадрата нельзя положить желтый квадрат? (Потому что после весны не может наступить осень, после весны обязательно должно быть лето). Воспитатель раздает недостающие квадраты зеленого цвета. Задание выполняется. Педагог предлагает проговорить, периодичность времен года. После обсуждения делаем вывод, что времена года идут по порядку и повторяются, т.е. в чередовании есть ритм.

Включение нового знания в систему знаний ребёнка

Игра «Ритмы природы»

Что еще в природе происходит в определенном порядке и повторяется? (если дети назвали часть суток или месяцы, определяемся на данный момент с частями суток и месяцем и проговариваем) Вывод: что в природе подчиненно определенному ритму.

Размышляем и вспоминаем

Музыкальный руководитель.

Поговорить с детьми о том, слышали ли они когда-нибудь такое слово – РИТМ? Где в нашей жизни есть ритм? У кого, у чего? Например, у часов: тик-так, тик-так. У человека: вдох-выдох. Устал-отдохнул. И так всю жизнь. Затем предположить, что у природы много разных ритмов: утро-день-вечер-ночь, лето-зима, осень-весна. Пусть дети пофантазируют, а есть ли похожий ритм у дверей? Есть: открыться-закрыться. У цветка: распуститься-цвести-завянуть. У ботинок: правый-левый.

Игра «Попробуй, повтори!»

Сыграть детям несложный ритм в звучащих жестах с речевой поддержкой и

попросить его повторить. Например: **«хлоп-хлоп-хлоп, топ, топ».** Затем сыграть нечто ритмичное, но хаотичное в чередовании жестов. Спросить детей, смогут ли они это повторить? Почему? Попросить кого-нибудь из детей придумать свой короткий ритм со словами, но такой, чтобы его смогли повторить все ребята.

Аналогично провести эксперимент с движением. Собрать детей около себя и предложить подвигаться в определённом ритме.

Первый раз сочинить повторяющуюся остинатную фигуру, например, «шаг-шаг, прыжок-поворот». Для второго примера сделать что-нибудь «артистически-неповторимое» в произвольно-хаотичном движении. Спросить детей, смогут ли они это повторить? Почему? (Здесь нет ритма).

Зато ритм есть в музыке. Предлагается детям слушать музыку, двигаться в соответствии с ней, а затем повторить заданный ритм.

«Повтори ритм» (аудиозапись).

Варианты:

1) Дети двигаются по кругу в импровизационном движении, далее слушают ритмический рисунок и прохлопывают его.

2) В центре круга находится ребёнок с барабаном. Дети также двигаются по кругу, затем вместе с барабаном прохлопывают ритмический рисунок.

Музыкально-ритмическая импровизация

«Часовой механизм». «Концерт шестерёнок».

Музыкальный руководитель. Много ритмов вокруг нас. Вы упоминали ритм часов. Поиграем в часики?

«На стене часы висели» - речевая игра.

Забавные кухонные часы с кукушкой могут рассказать очень много: например о своей незаметной, но такой очень важной работе и о том, как ночью на кухне шалят мышки.

На стене часы висели:

«Тик-так, тик-так».

Тараканы стрелки съели:

«Тик-так, тик-так».

Мыши гири оторвали:

«Тик-так, тик-так».

И часы ходить не стали:

«Тик-так, тр-р-р-р…».

Продекламировать потешку со звучащими жестами.

Варианты:

1) На слова «тик-так» добавляются инструменты

2) Декламировать двумя подгруппами, как двухголосную речевую пьесу.

Сыграть на тон-блоке «ритм часов» с речевой поддержкой: тик-тик-так. Исполнять его как остинато. А детям предложить найти подходящие движения: как можно больше разных вариантов.

А теперь я предлагаю устроить «концерт шестерёнок». Располагайтесь по кругу, попробуйте сделать «живые часы». (Ритм каждой шестерёнки станет реально видимым).

«Часы» Н.Соколовой- двигательные импровизации.

Рассказать детям, что внутри музыкальных часов есть много различных шестерёнок, которые, двигаясь, и создают ту музыку, что мы слышим. Предложить каждому из них стать такой «шестерёнкой» и подражать однообразному движению внутри механизмов. Каждый ребёнок должен импровизировать свой вариант, используя движения рук, ног, головы, туловища. Импровизация детей сопровождается исполнением песни М.Соколовой.

Варианты:

1) работа в парах: «шестерёнку» изобразить вдвоём, координируя свои действия в процессе импровизации;

2) сделать «шестерёнку», стоя или сидя в кругу, также координируя действия друг с другом, пытаясь угадывать желания партнёров.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает восстановить дыхание.

Восстановим дыхание

Игра «Ровное дыхание»

Восстанавливаем дыхание и делаем: вдох, вдох, вдох.. Почему мы не можем выполнить задание? (Высказывание детей). Вывод: после вдоха должен быть выдох. Проговорить ритм дыхания человека.

Рассматриваем и любуемся

Игра «Узоры»

Оборудование: карточки с отрезками, варианты узоров

Карточки с городецкой и хохломской росписями, на которых видно чередование одинаковых элементов (орнамент). Все элементы узоров расположены в ряд, причём на трех карточках есть ритм, а на одной карточке с городецким узором ритма нет. Какая карточка лишняя и почему? (ответы детей) А как вы думаете, как еще можно нарисовать ритм? (устные варианты ответов).

Игра «Найди пару»

Я заранее приготовила вам карточки. (Парные карточки с изображением вертикальных отрезков разной высоты). Что изображено на них? (Отрезки разной высоты). Как вы думаете, что они могут обозначать? (Высказывание детей, педагог подводит итог - ритм). Я предлагаю найти вам человека, у которого на карточке изображен такой же ритм и парой подойти ко мне.

Игра «Строим вместе»

Оборудование: карточки, цветной раздаточный материал

Разделить детей на 4 группы и каждой группе дать одну из четырёх картинок с изображением коротких и длинных отрезков (4 разных варианта). Предложить выложить узор, изображенный на карточке, заменив отрезки кубиками (лучше Lego). Как вы думаете, отрезки разной длины вы будете изображать кубиками одинакового цвета или разного? Затем дети приступают к заданию.

Игра «Палочки-звучалочки»

Музыкальный руководитель предлагает детям озвучить свои карточки.

- Как вы думаете, звуками можно изобразить эти нарисованные отрезки и ваши узоры из кубиков?

- Каким звуком вы изобразите короткий (длинный) отрезок? (Дети предлагают свои варианты).

Звуки, изображающие разные отрезки, могут отличаться не только по громкости, но и по тембру, по длине, высоте. Можно использовать звучащие жесты, музыкальные инструменты.

Предложить детям договориться и вместе озвучить свой ритм.

- Поскольку наша игра называется «Палочки-звучалочки», мы возьмём клавесы и поиграем с настоящими палочками. Но сначала надо встать в 2 шеренги лицом друг к другу, чтобы у вас образовались пары

Играем

Ритмическая игра с клавесами под музыку «Летка-енка».

Предложить детям собрать клавесы, спросить, знают ли они кто такие гномы и великаны? Оказывается гномы и великаны жили рядом бок о бок, занимались своими обычными делами, но больше всего они любили складывать геометрические фигуры из того, что попадётся им под руку. Однажды так случилось, что под руками ничего не нашлось, кроме самих себя. Давайте вместе придумаем, как гномы и великаны вышли из этого затруднительного положения.

Игра геометрических форм «Великаны и гномы»

Необходимо: музыкальная запись с весёлой ритмичной музыкой; барабан.

Дети танцуют в кругу или врассыпную в соответствии с характером музыки. Когда музыка затихает, ребенок, играющий на барабане, ударяет в него два, три, четыре или пять раз. Если дети услышат два удара - становятся в две шеренги, если три удара, им надо собраться в треугольник или сделать на полу эту фигуру из туловищ. Если дети услышат четыре удара — делают квадрат. Пять ударов — собраться в кружочки по пять человек.

Если услышат круговые царапания по барабану, дети делают один большой круг. Если ведущий играет быстро стаккато — все рассыпаются по залу произвольно.

Итог:

- Как вы думаете, нашли мы сегодня ритм? Или есть места, куда мы ещё не заглядывали?