

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск «Центр развития ребенка – детский сад №6»



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Путешествие в мир КИНО»

Разработчики проекта:
Иртуганова О.В.
Калмыкова О.Н.
Макшаева С.В.

2016г.

Проект «Путешествие в мир кино»

Вид проекта: творческо-познавательный.

Срок реализации проекта: краткосрочный (3 месяца).

Возраст участников: 6-7 лет.

Форма проведения: фронтальная.

Актуальность.

Кинематограф для образования на протяжении многих лет остаётся важной составляющей воспитательного процесса. Современные педагоги часто обращаются к просмотру кинофильмов разного типа. Это способствует повышению эффективности образовательного процесса. Кроме того, экранный материал служит дополнительным источником сведений, благодаря которым возрастает мотивация к процессу познания; кино повышает наглядность воспитательного процесса, художественные произведения экранного искусства обладают большими возможностями в сфере нравственного и эстетического воспитания; с помощью детского кино можно повысить качество обучения, а также сформировать некоторые необходимые умения.

В детском саду был разработан проект: «Из прошлого в будущее».

Для его реализации были созданы условия для развития творческих способностей детей через овладение ими знаний об истории кино, мультипликации, видах и жанрах киноискусства. Работа в рамках проекта направлена на развитие художественного вкуса и совместное творчество в соответствии с интересами и потребностями детей. Их досуг заполняется осмысленным, интересным, творческим делом, дети ориентированы на совместное творчество в атмосфере взаимного понимания, ответственности за общее дело, уважение друг к другу.

На наш взгляд, именно развитие культуры будет способствовать развитию новой системы образования. И кроме того являться ключом к решению, почти всех проблем любого общества в целом. Поэтому важно, чтобы дети научились распознавать «хорошее» и «плохое», когда они просматривают телевизионные программы, видеофильмы.

Цель проекта: развитие способностей ребёнка к творческому самовыражению через знакомство с историей кино, развитием кинематографа как хранителя информации; расширение кругозора детей через знакомство с кинофондом Мордовии, кинотеатрами города Саранска.

Задачи проекта:

Образовательные:

- познакомить с искусством кино, как явлением массовой культуры;
- познакомить с кинофондом Мордовии, этапами развития кино;
- дать первоначальное представление в области киноvideотворчества и научить безопасному использованию видеотехники в быту.

Развивающие:

- развить художественный вкус и общую культуру ребенка;

- развить умение анализировать и обобщать;
- развить фантазию, творческие предпосылки детей и изобретательность.

Воспитательные:

- повышать уровень общей культуры и расширить кругозор детей;
- воспитывать художественный вкус ребенка;
- воспитывать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитывать ответственность за общее дело.

Объект исследования: кинематограф, как носитель информации.

Предмет исследования: условий для развития способностей ребёнка к творческому самовыражению через знакомство с историей кино, развитием кинематографа как хранителя информации.

Гипотеза: Знания детей об истории развития кинематографа, о кинофонде республики Мордовия, кинотеатрах города Саранска, станет эффективным средством повышения уровня общей культуры воспитанников и развития детского творчества.

Принципы реализации проекта:

Принцип научности – в сознании ребенка должны проникать реальные знания о кинематографе и кинопроекторе, правильно отражающие действительность. Во время работы над проектом педагог определенно формирует у детей конкретные представления, знания о кинематографе и кинопроекторе, которые не вступают в противоречие с теми, что будут даваться при дальнейшем развитии ребенка.

Принцип наглядности – дошкольный возраст характеризуется конкретикой мышления, то есть любая теоретическая информация должна закрепляться наглядным материалом. Для этого при работе над проектом используются очень много наглядного и демонстративного материала (кинофильмы, реальный кинопроектор, киноленты, видеокамеры и т.д.).

Принцип доступности – то, чему учит педагог, должно быть понятно детям, а также определенно соответствовать развитию ребенка. Материал, с которым знакомит детей педагог достаточно сложный, поэтому преподносит его нужно ярко, красочно и на доступном для детей языке.

Принцип активности и сознательности – при работе над проектом педагог использует приемы стимулирующие познавательную активность детей. Материал преподносится эмоционально и красочно, поэтому дети проявляют интерес и любознательность при работе по данной теме.

Принцип предметности – обеспечение взаимодействия и преемственности в работе ДОУ и социума.

Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении - при работе над проектом педагогом учитывались возрастные особенности и использовался индивидуальный подход.

При реализации проекта использовались следующие **методы**:

1. Методы формирования сознания личности: разъяснение, беседа, рассказ, диспут, лекцию, пример
2. Методы организации деятельности: организация экскурсий, встречи с актерами кино, совместные мероприятия с работниками культуры, кинофонда Мордовии.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение познавательной активности в области кинематографа детей, родителей и педагогов, увеличение и дополнение имеющихся знаний о мире кино.
2. Повышение информативности всех участников проекта об истории развития и становления кинематографа, о кинопроекторе и других технических средствах помогающим делать кино, о кинотеатрах города Саранск, о кинофонде Республике Мордовия, этапах создания кино и многом другом.
3. Развитие творческих способностей ребёнка
4. Сплочение и максимальное вовлечение всех участников проекта в образовательный процесс.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап;
2. Основной этап;
3. Заключительный

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ
ЭТАП**

**Подборка и изучение
информации**

Разработка проекта

**Определение уровня
имеющихся условий**

Подборка материала

**Разработка цикла бесед по
данной тематике**

**Составление плана выездных
экскурсий**

**II этап
ОСНОВНОЙ**

Работа с детьми

Работа с родителями

Экскурсионная работа

Творческая работа

Участие в разработке проекта

План работы над проектом

Этап проекта	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный за выполнение
1 этап – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ	1. Подборка и изучение информации научно познавательной литературы об истории развития кино, развитие кинематографа как хранителя информации, о кинофонде Мордовии, кинотеатрами города Саранска.	Ноябрь 2015 г.	Заведующая детским садом, старший воспитатель, педагоги
	2. Разработка проекта: постановка целей и задач, подбор и подготовка материальной базы.		
	3. Определение уровня имеющихся условий для развития способностей ребёнка к творческому самовыражению через знакомство с кинематографом.		
	4. Подборка материала, в том числе дидактического, способствующего реализации проекта (<i>кинопроектор, кинолента, маршруты выездных экскурсий по кинотеатрам г. Саранск, подборка кинофильмов, мультфильмов для детей. иллюстрации, картины, Е.А. Бондаренко «Путешествие в мир кино», фотографии, презентации, аудиозаписи, игра «Собери картинку из частей», альбом “Эти люди дарят нам кино”</i>).		
	5. Разработка цикла бесед по данной тематике: 1. «Что такое кинематограф?»; 2. «История появления кино»; 3. «Виды и жанры кино»; 4. «Рассказы о кинопроекторах»; 5. «Любимая анимация, мультипликация». 6. «История кинотеатров Саранска» 7. «Что мы знаем о кинофонде Мордовия»		
	6. Составление плана посещения кинофонда Мордовии, кинотеатров города Саранска, в музей «Кинопроекторов» ГТРК Мордовии.		

II этап -
 ОСНОВНОЙ ИЛИ ПРАКТИЧЕСКИЙ

Работа с детьми

1. Экскурсионная работа:

- ✓ Посещение музея «Кинопроекторов» ГТРК Мордовии.
- ✓ Экскурсия в кинофонд Мордовии.
- ✓ Посещение кинотеатров «КиноМакс Победа», «Синема Стар», «Мадагаскар», «Авто-поле».

2. Творческая работа:

- ✓ Составление рассказов из собственного опыта на тему: «Какое кино смотрели дома?»
- ✓ Дидактические игры («Угадай мультфильм», «Четвертый лишний», «Скажи со словом кинематограф»).
- ✓ Сюжетно-ролевые игры: «Мы снимаем кино», «Я - актер».
- ✓ Сочинение детьми собственного сюжета для кино.
- ✓ Выставка рисунков на тему: «Путешествие в мир кино», составление коллажа «Мои любимые герои», фотовыставка «Путешествие в мир кино»
- ✓ Подготовка к созданию своего кино:
 - Выбор и обсуждение сюжета создания собственного фильма;
 - Отбор материалов
 - Игра «Весёлое интервью»
 - Компьютерная игра «твой фильм»
- ✓ Создание фильма по материалам проекта


Работа с родителями:

1. Участие в разработке проекта

- ✓ «Виды мультфильмов» - подбор материала с родителями
- ✓ Кинолекция «Взрослый мир в детских мультфильмах»
- ✓ Киноклуб (совместный просмотр художественных и анимационных фильмов)

Январь –
 февраль
 2016 г.

Педагоги,
 родители

<p style="text-align: center;">III этап - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ</p>	<p>Обобщение опыта работы по проекту, разработка и просмотр презентации «Путешествие в мир кинематографа»</p> 	<p>Февраль 2016 г.</p>	<p>Старший воспитатель педагоги</p>
---	---	----------------------------	---

При реализации проекта могут возникнуть ряд **рисков**, которые могут затруднить протекание работы педагога, это, прежде всего:

Ограничение материальной базы необходимой для реализации проекта (прежде всего, проект предполагает выездные экскурсии по Саранску, что влечет за собой материальные затраты).

Трудность привлечения родителей к оказанию помощи в работе над проектом

Затруднение также может возникнуть в организации выездных экскурсий

Предупреждение рисков:

Заинтересовать родителей, показав необходимость рассматривания и обогащения в данном направлении информацией дошкольников.

Опора на помощь родительского комитета.

Распределение сфер ответственности в работе по проекту между его участниками.

Продукты проекта:

1. Видео- и фотоматериалы.
2. Памятки для родителей.
3. Фильм-презентация с участием детей «Путешествие в мир кино»
4. Презентация обобщающая опыт работы по проекту.

Заключение

Искусство кинематографа, становясь одним из главных в 21 веке, оказывает сильное влияние, и прежде всего на детей, позволяет решать вопросы художественного развития, расширять границы познания, активно включать детей в процесс творчества, формировать эстетические оценки и предпочтения, активировать свободу творческого проявления.

Дети и фильм - это острейшая проблема нашего времени. А ведь сегодня при показе фильмов в кинозале, по телевизионным каналам, с помощью проекторов в детских садах закладывается их мировоззрение, отношение к жизни, к людям. В народе говорят: «Дитя - что коше'ль, что в него положишь, то и несёт». И очень важно, чтобы взрослые (родители, воспитатели.) приучали детей к миру кино, выбирали фильмы соответственно возрасту, учили понимать его, сеять добрые семена, а не просто бездумно смотреть на экран.

Тогда, со временем, семена, которые, верится, упадут в благодатную почву, в души, жаждущие познавать, в души, которые учатся отличать истинное добро от суррогата вырастут в тонко понимающих, умеющих ценить прекрасное людей.



Список используемых источников

1. Асенин, С. В. Мир мультфильма / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 2006. – 71 с.
2. Баженова, Л. М. В мире экранных искусств / Л. М. Баженова. – М. : Госкино, Ассоциация деятелей кинообразования, 1992. – 74 с.
3. Баженова, Л. М. Использование телевидения в учебно-воспитательном процессе / Л. М. Баженова, В. С. Собкин, Г. Ю. Франко, А. В. Шариков. – <http://www.dissercat.com>
4. Баженова, Л. М. Наш друг экран / Л. М. Баженова. – М. : Пассим, 1995. – 80 с
5. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – М. : Искусство, 2002. – 383 с.
6. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном / Е. А. Бондаренко. – М. : БУЛ – Аргус, 1994. – 96 с.
7. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана / Е. А. Бондаренко. – М. : ЭУЛ-Аргус, 1994. – 64 с.
8. Бондаренко, Е. А. Путешествие в мир кино / Е. А. Бондаренко. – М. : ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2003. – 256 с.
9. Брейтман, А. С. Основы киноискусства / А. С. Брейтман. – Хабаровск : ДВГУПС, 2009. – 119 с.
10. Дейкина, А. Ю. Развитие познавательных интересов дошкольников в процессе медиаобразования. – А. Ю. Дейкина. – Барнаул, 2010. – 206 с.
11. Каспарова, Ю. Мультфильмы и дети / Ю. Каспарова // Лиза. Мой ребенок. – 2004. – № 5. – С. 3 – 5.
12. Кукаркина, Т. В некотором царстве. Сказка на экране / Т. В. Кукаркина. – М. : Медиа - пресс, 2004. – 125 с.
13. Немирич, А. А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения / А. А. Немирич // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 2. – С. 9 – 11.
14. Тимофеева, А. А. Проектный метод в детском саду. Мультфильмы своими руками / А. А. Тимофеева. – СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011. – 143 с.
15. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – М. : Академ-проект, 2002. – 508 с.
16. Чельшева, И. В. Медиаобразование для родителей: освоение современной медиаграмотности / И. В. Чельшева. – Таганрог : ТТИ ЮФУ, 2008. – 187 с.

Приложение к проекту «Путешествие в мир кино»

Много нового мы узнали в Республиканской детской библиотеке.



Что такое Кинофонд?



Это интересно!



Ура!

Мы едем в

Киномакс!



Наше путешествие начинается!

