***Инновационный педагогический опыт***

***Власовой Людмилы Дмитриевны,***

***воспитателя МДОУ «Детский сад №98»***

**ВВЕДЕНИЕ**

***Тема инновационного педагогического опыта:* «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста».**

**Сведения об авторе:** Власова Людмила Дмитриевна, воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №98 комбинированного вида» г.о. Саранск, образование высшее, окончила Мордовский ордена Дружбы народов госуниверситет им. Н.П. Огарева по специальности «Русский язык и литература» в 1983 г.

Общий трудовой стаж – 36лет, педагогический стаж – 31год, стаж в данном учреждении – 31 год. Инновационная педагогическая деятельность по теме «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста» ведется с 2018 года.

**Актуальность**

Интерес к русскому народному творчеству, живому народному слову фольклора возник у меня давно. Услышанные в раннем детстве, в памяти навсегда сохранились потешки, прибаутки, сказки, присказки, поговорки, заклички, которыми так богат русский язык.

Живое разговорное слово ярко и самобытно. Оно передавалось из поколения в поколение людьми старшего возраста детям: успокаивая, веселя, любуясь, наставляя, вселяя веру в добро. Время не властно над живым народным словом, объединяющим в себе все виды русского фольклора. Дети до сих пор с интересом, восторгом слушают, сопереживают, запоминают, пересказывают этот бесценный кладезь народной мудрости: сказки, где непременно побеждено зло, поговорки, когда «без труда – не вынешь и рыбку из пруда», потешки: «сбил, сколотил – вот колесо…», заклички: «дождик, дождик пуще…» и др. Фольклорная речь ясна, мелодична, напевна. Она словно призвана успокоить, убаюкать ребёнка, вселить душевное равновесие, например, «баю, баюшки, баю…», «ай люли, люли, люли…»

Вот так не навязчиво, в течение дня, при выполнении режимных моментов живое народное слово вселяется в детские души и прорастает, сея жемчужины бесценного добра. Ребёнок всей душой познает родной народ, становится наследником его традиций. К сожалению, в современном мире, в век компьютеризации, дети все реже слышат добрые дразнилки, ласковые потешки, веселые частушки, озорные считалки. Их игры становятся иными, да и сам ребенок напоминает робота с набором программ, которому необходимо освоить большой набор информации. Но ребёнку нужно поверить в сказку, мечту, привнести в свою жизнь напевную мелодику народных потешек, закличек, приговорок, дразнилок.

Возможность использования устного народного творчества в ДОО для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием детей.

**Основная идея опыта**

Развитие речи и речевого общения является одной из важнейших задач обучения и воспитания дошкольников.

Основной целью моего педагогического опыта является развитие речи детей посредством устного народного творчества.

**Для реализации намеченной цели, мною были определены следующие задачи:**

1. Расширять, активизировать и обогащать словарь.

2. Формировать правильную разговорную речь.

3. Приобщать дошкольников к русскому фольклору, увлекая народными сюжетами благодаря театральной деятельности.

4. Воспитывать бережное отношение к народному творчеству.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории**

Как было отмечено ранее, речь детей в современном мире очень мало развита, дети стали меньше общаться друг с другом, часто – по смс, много сидят за компьютером, практически не общаются вживую вместе. Поэтому я выбрала данную тему.

По мнению А.П. Усовой, О. С. Ушаковой сказки, потешки, загадки и пословицы являются наилучшим средством для развития культуры речи.

Фольклор – один из действенных и ярких средств народной педагогики, хранящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, играет огромнейшую роль в нравственном и речевом развитии.

Дошкольный возраст – период активного творческого развития личности ребенка, совершенствования связной речи.

По высказыванию А. М. Горького в фольклоре, как и в языке, сказывается «…коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека». Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он дает уникальные образцы русского языка, подражая которым, дети успешно изучают родной язык. Загадки, пословицы, поговорки – образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений.

**Новизна опыта**

Ребёнок, пользуясь грамотной, развитой, красивой речью сможет быстрее овладеть новыми знаниями в школе.

Новизна опыта состоит в создании системы использования средств устного народного творчества (заучивание потешек, инсценировка сказок и т.д), нацеленных на развитие речевой активности детей, во многом зависящей от технологии педагогического процесса. Главной идеей педагогического опыта является использование устного народного творчества как средства формирования речевой активности детей, создание правильных условий для развития речи, общения детей друг с другом.

В итоге воспитанники вырастут общительными, грамотными, смогут решать появляющиеся проблемы благодаря диалогу, взаимодействию друг с другом, нахождению общего языка.

**Технология опыта**

Целью данной работы стала систематизация методов и приемов для развития речевой активности детей дошкольного возраста, основываясь на материалах устного народного творчества.

Я выдвинула следующие задачи:

1. Разработка системы НООД при использовании малых жанров устного творчества.

2. Приобщение детей к красоте русского языка благодаря устному народному творчеству, выраженному в песнях, закличках, припевках, поговорках, сказках и др.

3. Поэтапное формирование интереса к фольклору и, в следствие чего, обогащение словарного запаса детей, развитие грамматической стороны речи, монологической и диалогической связной речи.

4. Проведение анализа эффективности проделанной работы.

Дети 3–4 лет хорошо усваивали «малые фольклорные формы» – потешки, считалки, чистоговорки, короткие сказки; с детьми дети 5 – 6 лет наряду с усложнением «малых форм», большее место уделяла народным сказкам, пословицам, дразнилкам, поговоркам, загадкам, закличкам; детей 6 – 7 лет знакомила с небылицами, частушками, былинами.

**Потешки** – это песенки-приговорки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ножками и ручками. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью, рук, мимики. Дети с удовольствием отзываются на потешки-приговорки: успокаиваются, с интересом выполняют движения, сопутствующие тексту, например: «Сорока-ворона кашку варила, кашку варила Маше говорила…», «Дедушка Ежок, неходи на бережок…».

**Чистоговорки** – это малый жанр фольклора; народно-поэтические шутки, которые заключаются в преднамеренном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Чистоговорки используются также как средство для исправления речевых дефектов, например: «Са-са-са – вот идет лиса…», «Та-та-та – у нас дома чистота...», «Ба-бу-бы – на дворе стоят столбы…».

**Считалка –** непременный элемент начала игры. В организации считалки важен ритм, например: «Раз, два, три, четыре, посчитаем дыры в сыре…», «За морями, за горами, за железными столбами…» и др. Дети быстро заучивают их, всегда применяют в играх.

**Поговорки** – образные выражения, меткое слово. Поговорка всегда одночленна, без поучительного смысла. Например, поговорки: «Молодо-зелено», «Свалить с больной головы на здоровую». Это часть пословиц: «Молодо-зелено, а погулять велено»; «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться». Поговорка близка к пословице: если добавить одно слово, поговорка становится пословицей.

**Пословицы** – изречения, мнения о жизненном явлении, причинах, условиях, следствиях, в которых выражена народная мудрость в поучительной форе. Благодаря пословицам и поговоркам, дети начинают яснейе и точнее выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. В результате этого появляется желание творчески использовать слово, образно описывать предметы, давать им яркую характеристику, например: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», «Не рой другому яму, сам в нее упадешь» и др.

**Заклички** – небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Большинство закличек сопровождаются игровыми действиями. Через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая. Заклички являются обращением к различным явлениям природы, таким как солнце, радуга, дождь и др. Природные силы рассматривались как живые: к весне обращаются с просьбами, желая её скорейшего прихода, а зиму обвиняют, жалуются, например: «Солнышко-ведрышко, выйди из-за облышка…», «Дождик, дождик веселей! Капай, капай не жалей…» и др.

**Дразнилки** – это маленькие стишки, придуманные детьми для высмеивания недостатков человека, или для защиты от обидчика. Дразнилки сложены почти на все русские имена: «Валя – модница! Огородница!…» и т.д. Часто дразнилки высмеивают: жадных ребят, хвастунов, воображал, трусов, например: «Жаднюга через лес катилась и иголкой подавилась…», «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал…» и др.

**Загадки** – жанр народно-поэтического творчества; краткое замысловатое иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое детям как вопрос для отгадывания.

Эти мыслительные операции важны тем, что ребенок открывает для себя поэзию окружающего мира, некоторые признаки предметов или явлений, например: «Над бабкиной избушкой висит хлеба краюшка», «Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла» и др.

**Небылицы** – это перевертыши, которые взрослые считают нелепицами, но дети, в свою очередь, – смешными историями о том, чего не бывает, например: «Ходят рыбы по тропинке, плавниками машут. Ёж слона несёт на спинке, куры землю пашут», «Я, ребята, как-то раз подружился с карасём…» и др. Они особо любимы детьми. Слушая их, ребенок старается разобраться, что здесь правда, а что ложь. Они вызывают восторг, интерес, быстро запоминаются.

**Скороговорки** – это короткие фразы, которые сложно произнести. Благодаря скороговоркам, можно достичь огромных успехов для исправления неправильного произношения звуков. Отрабатывать скороговорки нужно в определенном порядке: шепотом, медленно, быстрее, громко, быстро и т.д. Каждую скороговорку надо проговаривать с различными интонациями: - с вопросительной; - весело; - грустно; - «запыхавшись» («словно бежали за автобусом»), например: «Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула» и др.

**Частушки** – зарифмованная четырёхстрочная припевка, исполняемая в быстром темпе в сопровождении балалайки, гармони. Частушки сочиняются на злободневные темы и являются известным видом русского народного творчества, например: «По селу хожу с Тимошкой, а Тимошка мой – с гармошкой. Он играет, напевает, ветер кудри развевает», «Эх, топни нога, топни правенькая. Я плясать пойду, хоть и маленькая» и др. Здесь звучит легкое подшучивание, озорство, возникает желание пуститься в пляс.

**Былины** – русские народные песни-сказания о богатырях. Они используются в эпической поэзии, где отразились некоторые исторические реалии и мечты народа о сильном и смелом защитнике. Персонажами былин были богатыри, способные побороть всех врагов. Поэтому былинные богатыри получают возможность защищать честь, достоинство и человеческие права народа, они беспощадны к врагам и ко всем, кто покушается на свободу человека. В былине употребляется особый напевный повествовательный слог, например: «Добрыня Никитич и змей» (Добрынюшке-то матушка говаривала, Да и Никитичу-то матушка наказывала**…**), **«Алёша Попович и Тугарин Змеевич»** (Из славного Ростова красна города как два ясные сокола вылетывали…) и др. Знакомя детей с былинами, я использую серии сюжетных картин «Богатыри земли русской».

**Сказка** – особая фольклорная форма, основанная на соединении реального и фантастического. Она обогащает словарный запас, развивает воображение, логическое мышление, способствует развитию связной речи ребенка. В каждой сказе заложен глубокий смысл. Например, сказка «Репка» – о дружбе и взаимовыручке, в сказке «Волк и семеро козлят» – родителей всегда нужно слушать и т.д. Любая сказка учить детей пониманию смысла жизни. Дети узнают пословицу «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», невольно задумываются о том, какой же урок содержится в прочитанной русской народной сказке.

При знакомстве детей с русским фольклором я определила следующие задачи:

1. Воспитывать интерес детей к устному народному творчеству.

2. Учить пониманию слов и выражений посредством живого образного языка, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь.

3. Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок, которые открывают правила поведения, моральные нормы.

4. Расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора.

5. Развивать умение разыгрывать сказки.

6. Составить мониторинг в образовательной области «Коммуникация».

Реализацию поставленных задач я начала с:

* систематизации фольклорного материала по устному народному творчеству;
* составления перспективного плана работы для детей дошкольного возраста;
* консультаций и бесед для родителей.

Для отслеживания динамики развития речи детей в рамках поставленной цели, я провела диагностику обследования речевого развития в начале учебного года, которое позволило выявить:

1. Уровень развития речи детей.

2. Знание детьми малых фольклорных форм.

3. Понимание детьми жанра устного народного творчества.

4. Использование фольклора в повседневной разговорной речи.

Во время проведения обследования детей я использовала следующие методы:

* Наблюдение за общением детей в самостоятельной деятельности.
* Беседы с детьми.
* Словесные игры.

Я использовала материалы устного народного творчества в НООД, при организационных моментах, в играх, на прогулках, при наблюдениях.

**Результативность опыта**

Как было отмечено ранее, русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

На прогулке для наблюдений за сезонными явлениями я также использовала элементы устного народного творчества (загадки, старинные приметы, пословицы, заклички, считалки, хороводы, народные песни и др).

Большое место при ознакомлении с устным народным творчеством занимают народные праздники и традиции, например, «Рождественские колядки», «Масленица», «Пасха», «Красная горка» и др. Дети с интересом заучивают заклички, колядки, народные песенки, в которых заложен глубокий смысл, мудрость русского народа.

Рассказывала детям о празднике, который отмечают 12 ноября и называют «Синичкин день». С привлечением родителей изготавливали кормушки для птиц, вывешивали их на участке детского сада, насыпал корм и наблюдали, кто прилетает к кормушкам. Часто посещали с детьми мини-музей, в котором присутствуют предметы старины, беседовали о них, объясняла смысл слов, вышедших из употребления, например, скалка, веретено и др.

Моя работа показала, что предложенный фольклорный материал понятен и доступен детям: мягкий юмор потешек, мудрость пословиц и поговорок, беззлобность дразнилок и небылиц, мелодичность закличек и народных песен.

Систематическая организация работы способствовала:

* пониманию речи ребенком;
* свободному использованию простых предложений в разговоре;
* активизации ребенка в речевом общении с воспитателем и детьми;
* инициативности в речевых контактах.

Результат работы с детьми по приобщению к народному фолькору налицо. Дети стали более раскованны, уверенны, свободны в высказываниях. Их речь стала более грамотной, они стали больше рассуждать, делать выводы. Расширился их словарный запас, в речи появились малоупотребляемые слова и выражения. Например, раскрашивая богатырей, дети называли предметы облачения бесстрашных воинов: латы, доспехи, меч, шлем, кольчуга, симпотизировали им, старались подобрать определенные цвета, которые защитят воинов от врагов, сделают их незаметными.

Регулярно устраиваемые мной тематические игры-занятия, типа «Доскажи словечко» или «Я начну, а ты – продолжи», (когда я произношу начало фольклорной песенки или заклички, а дети продолжают или вставляют нужное слово), также показали эффективность моей работы в этом направлении. Предложенный мной материал доступен, понятен, интересен детям. Родители также стали понимать важность развития речи детей через приобщение их к устному народному творчеству.

Употребляя пословицы и поговорки в своей речи, дети учились ясно, точно, передавать мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивали умение творчески использовать слово, выразительно описывать предмет, составлять яркую характеристику.

Отгадывание загадок также способствовало разностороннему развитию речи детей. Использование в загадке метафорического образа благодаря различным средствам выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) благоприятствовало созданию образности речи дошкольников.

Дети с большим желанием использовали пословицы и поговорки в своей речи, включали их в игры, драматизацию сказок. Они мгновенно отзывались на просьбу нарисовать иллюстрацию к потешке, сказке, спеть частушку, закличку, народную песню. В результате проделанной работы, я сделала следующие выводы:

* У детей возрос словарный запас
* Увеличилась в целом звуковая культура речи.
* Связная речь стала более внятной и грамотной.
* Появилось желание изучать устное народное творчество. Ребята, разговаривая друг с другом, стали пользоваться пословицами, поговорками, в сюжетно-ролевых играх – потешками, дразнилками, самостоятельно придумывать народные игры-забавы, в которых обязательно присутствует считалка.

Взрослея, ребенок столкнется с трудностями суровой жизни. Но я уверена, что частичка доброты, впитанная им с детства при знакомстве с живым словом устного народного творчества, поможет преодолеть все препятствия.

* Родители также заинтресованно стали использовать малые формы фольклора в речевом развитии детей дома. Они с большим желанием подбирают и разучивают с малышами пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

В итоге вышеизложенного я пришла к выводу, что систематизированный комплекс разных жанров произведений устного народного творчества благоприятствует обогащению словаря, развитию речевой активности детей.

Поэтому изучение устного народного творчества действительно является одним из ведущих методов обучения детей.

Перспективой последующей работы считаю дальнейшее использование собранного материала для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

**Стабильность**

Большое количество детей в группе нуждалось в помощи по развитию речи. Свою работу я начала с анкетирования родителей детей, посещающих нашу группу. Оно выявило следующее: у родителей недостаточно знаний о фольклорных жанрах. Мною была поставлена задача – наладить доверительные отношения с родителями. С ними была проведена большая работа по приобщению детей к истокам народного фольклора: предложены памятки, консультации, рекомендован список литературы по устному народному творчеству для чтения, заучивания с детьми. Родители с охотой и энтузиазмом принимали участие в изготовлении атрибутов к драматизации сказок, проявляли большое творчество и заинтересованность в изготовлении дидактических игр, пополнении Центра развития речи различным дидактическим материалом. Я сделала вывод: чем теснее взаимосвязь педагога и родителя, тем больше успехов у ребенка.

В результате проведённого опыта, мною были изучены требования ФГОС к формированию развивающей предметно-пространственной среды в процессе дошкольного образования; разработаны диагностические и дидактические материалы, систематизирован методический материал по развитию речи детей.

**Доступность. Перспективы применения опыта в массовой практике.**

Опыт работы по развитию речи детей дошкольного возраста посредством устного народного творчества может рассматриваться как эффективный способ оптимизации образовательного процесса любой ДОО.

Опыт адресован педагогам ДОО, педагогам дополнительного образования в рамках внедрения ФГОС ДО и всем заинтересованным лицам.

**Опыт работы** апробирован в МДОУ «Детский сад №98».

Своим опытом работы делюсь с коллегами на уровне дошкольной организации, а также в СМИ публикую статьи.

Конспект НООД «Поможем Незнайке», консультация для родителей «Роль устного народного творчества в развитии речи детей», консультация для родителей «Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников», консультация для воспитателей «Сказкотерапия как метод развития речи и личности ребенка», консультация для родителей «Влияние устного народного творчества на речевое развитие детей дошкольного возраста» опубликованы на сайте: **«Социальная сеть педагогических работников nspоrtаl.ru», работы доступны на мини-сайте:** [**https://nspоrtаl.ru/vlаsоvа-l-d**](https://nsportal.ru/vlasova-l-d)..

Анкета для родителей «Русский народный фольклор с дошкольниками», консультация «Формирование готовности руки к письму посредством организации игр и упражнений» опубликованы на сайте ДОО: [**https://ds98sаr.sсhооlrm.ru/svеdеn/еmplоyееs/11240/181980/**](https://ds98sar.schoolrm.ru/sveden/employees/11240/181980/).

Памятки для родителей: «Как составить загадку», «Развитие речи детей дошкольного возраста», анкета для родителей «Речевое развитие детей дошкольного возраста» опубликованы на сайте **mааm.ru**, работы доступны по адресу: **https://www.mааm.ru/usеrs/394744**.

Статья «Этнокультурное образование в содержании новых образовательных стандартов» по обобщению своего педагогического опыта опубликованав сборнике ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру».