**Представление собственного инновационного педагогического опыта воспитателя Апряткиной Ю. М.**

**«Формирование любви к родному краю у школьников в ходе изучения мордовского музыкального фольклора в условиях РДМШ-интерната»**

**Условия возникновения опыта.** Проблема формирования любви к родному краю в сознании детей и молодёжи представляет собой одну из самых актуальных в сфере духовной жизни российского общества.

В последние годы в современной России наметился переход к укреплению государственности, возрождению экономики, культурно-исторических, гражданских традиций и устойчивому развитию общества. В этих условиях особую значимость приобретает задача консолидации общества на основе традиционных ценностей отечественной культуры. Любовь к родному краю как высшее духовно-нравственное чувство является ведущим условием для возрождения и укрепления российской государственности на основе отечественного менталитета.

**Актуальность.** Актуальность формирования любви к Родному краю в школьном возрасте нашла свое отражение в содержании «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». В нем указывается, что портрет выпускника школы включает в себя такие личностные характеристики, как любовь к своему народу, краю и Родине; уважение и принятие ценности семьи и общества; любознательность, активность и заинтересованность в познании мира и т.д.

Республика Мордовия располагает богатейшими пластами фольклора – неисчерпаемого источника воспитания и развития растущей личности. В данном опыте акцентируется внимание на музыкальное творчество мордовского народа, как этноса, которое являясь важным компонентом национальной музыкальной культуры Мордовии, обладающим большими духовно-нравственными и эстетическими возможностями в области формирования у обучающихся любви к родному краю.

**Теоретическая база.** Вработе воспитателя, в целях формирования любви к родному краю у школьников в ходе изучения мордовского музыкального фольклора большую значимость имеет теоретическая база опыта представленная взглядами русских просветителей и педагогов (А. Н. Радищева, К. Д. Ушинского и др.); современными концепциями этнопедагогики (Г. Н. Волков); спецификой мордовской этнической музыкальной педагогики (Л. П. Карпушина, И. С. Кобозева, Т. И. Одинокова и др.), теориями воспитания и развития личности (А. С. Макаренко, С. Т. Шатский, И. П. Иванов, В. М. Коротов и др.); теорией и методикой музыкального образования (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева, и др.).

**Новизна педагогического опыта** заключается в разработке педагогических условий формирования любви к родному краю у школьников в ходе изучения мордовского музыкального фольклора, в использовании инновационных педагогических технологий (проектной, исследовательской, личностно-ориентированной, информационно-коммуникативной).

**Технология опыта.** Мордовский музыкальный фольклор является важнейшим региональным компонентом. Огромный опыт общего этномузыкального образования, позволяет наиболее полно реализовать потенциал мордовского музыкального фольклора в формировании любви к родному краю у школьников, эффективность реализации которого может быть обеспечена, если:

– формирование любви к родному краю, является частью музыкально - образовательного процесса с региональным компонентом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников;

– в содержание музыкально - образовательного процесса включен мордовский музыкальный фольклор на основе синтеза народной культуры мокши и эрьзи;

– включение мордовского музыкального фольклора обусловливаетя содержательным, мотивационным и процессуальным критериями формирования любви к родному краю у школьников;

– формирование любви к родному краю осуществляется в процессе сочетания различных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся (познавательной, художественно-творческой), ориентированной на их музыкально-культурное развитие;

Я работаю воспитателем в Республиканской детской музыкальной школе-интернат. Основной деятельностью моих воспитанников является музыка. Через музыку они учатся любить, чувствовать, сопереживать. Основной же ценностью музыкального фольклора мордвы состоит в том, что он служит содержательным выражением реальной действительности, в которой что-либо утверждается или отрицается, раскрываются свойства разнообразных явлений окружающей человека жизни. Каждое произведение, представляя собой гармоническое сочетание национального и общечеловеческого, служит основой понимания его места и значения в жизни человека. При изучении фольклора мордвы на уроках музыки и во внеклассной работе, необходимо ставить такие цели, как: формирование нравственных и эстетических чувств; воспитание уважения к истории, культурным традициям родного края.

В своей работе я использую различные виды деятельности. Ежегодно проводятся мероприятия посвященные культуре, традициям, и фольклору родного края: «Шкатулка сказок», «К истокам народных традиций: детский музыкальный фольклор»; беседы и классные часы: ««Моя Мордовия», «Прелесть фольклора мордвы-шокши»; совместные посещения музея им. С. Д. Эрзи и краеведческого музея.

**Результативность опыта.**

Вся работа по формированию любви к родному краю у школьников в ходе изучения мордовского музыкального фольклора предусматривает создание разнообразной развивающей среды. Обогащенной положительными эмоциями, приобретению ими собственного опыта, нравственных переживаний. Поэтому нужно стараться организовать развивающую среду с учетом данного проекта, вести подборку литературы, готовить презентации, разрабатывать сценарии.

Для оценивания работы был проведен анализ уровня сформированности любви к родному краю. С детьми было проведено анкетирование «Моя Родина».

Исследования показали, что уровень сформированности любви к родному краю среди воспитанников повысился. На основании диагностических данных выявилось, что дети стали больше проявлять интерес к фольклору, к традициям своей Малой Родины.

Результаты проведенного исследования подтвердили ранее выдвинутую гипотизу о том, что мордовский музыкальный фольклор является важнейшим компонентом формирования любви к родному краю у школьников. Огромный опыт общего этномузыкального образования, позволяет наиболее полно реализовать потенциал мордовского музыкального фольклора в формировании любви к родному краю у школьников.

В заключении хочется сказать, что школьник с сформированной любовью к родному краю должен обладать следующими личностными характеристиками: иметь чувство гордости за свою большую и малую Родину, российский и «свой» народ, осознавать свою этническую и национальную принадлежность в контексте принятия ценностей многонационального российского общества; уважать и принимать ценности семьи и общества; быть любознательным, активным и заинтересованным в познании окружающего мира и т.д.; почитать святыни, знать и приумножать национально-культурные и общечеловеческие ценности духовной культуры многонационального государства и мира.