**Рабочая программа по музыке**

**и календарно-тематическое планирование**

**по предмету "Музыка"**

**для 5-8 классов**

Составлена в соответствии с

Примерной основной образовательной программой основного общего образования

**Содержание рабочей программы:**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

• приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

• развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

• овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

***Музыка как вид искусства.***

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной (романс, вокализ, баркарола), инструментальной (песни без слов, вторая жизнь песни), вокально-инструментальной (романс), камерной (этюд, транскрипция), симфонической и театральной музыки. Циклические формы инструментальной музыки: cоната, инструментальный концерт (кончерто гроссо), сюита. Музыкальная драматургия – развитие музыки (принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация). Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо,сонатно-симфонический цикл, сюита*),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Два музыкальных посвящения (творчество М.И. Глинки). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник (жизнь и творчество литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса). Импрессионизм в музыке и живописи. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка.

***Народное музыкальное творчество.***

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов. Сказка в программной музыке русских композиторов. Свадебный обряд в фольклоре и творчестве композиторов. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Народные песни Хлевенского района. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран: западноевропейский музыкальный фольклор, арабский музыкальный фольклор, африканский музыкальный фольклор, американский музыкальный фольклор.

***Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.***

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Праздники православной церкви. Пасха. Народные православные музыкальные традиции. Народное искусство Древней Руси. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт (на примере творчества М. С. Березовского), литургия (всенощное бдение). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки (оперы: «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Снегурочка», «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. П. Бородина). Романтизм в русской музыке. Симфоническое развитие музыкальных образов на примере увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов («Всенощное бдение» С. В. Рахманинова). Реализм в музыке русских композиторов (оперы: «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

***Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.***

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Светская музыка эпохи Средневековья. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). История развития авторской песни. Духовная музыка Западной Европы. Хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония в музыке. Небесное и земное в музыке И. С. Баха. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха. «Высокая месса» И. С. Баха. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Эпоха Классицизма в музыке, живописи и архитектуре. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Гений музыки – В. А. Моцарт. Соната № 11 В. А. Моцарта. Образцы скорби и печали в религиозной музыке. Образы борьбы и победы в искусстве на примере творчества Л.В. Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт» Л. В. Бетховена. Соната № 14 «Лунная» Л. В. Бетховена. Романтизм в музыке. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Гармонии задумчивый поэт (биография и творчество Ф. Шопена). Могучее царство Ф. Шопена. Композитор-песенник (жизнь и творчество Ф. Шуберта). Старинной песни мир. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Звуки скрипки так дивно звучали. Виртуоз скрипки (знакомство с биографией и творчеством Н. Паганини). Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера «Риголетто» Дж. Верди. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, концерт, опера, балет, камерно-инструментальная и вокальная музыка).

***Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.***

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К.*Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Балет «Петрушка» И. Стравинского. В каждой мимолетности вижу я миры… (жизнь и творчество С. С. Прокофьева). Опера «Война и мир» С. С Прокофьева. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. «Перезвоны» В. Гаврилина. «Фрески Софии Киевской» В. Кикты. Слово о мастере (знакомство с биографией и творчеством Г. В. Свиридова). Образы симфонической музыки. «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина). Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна. Кантата «Кармина Бурана» К. Орфа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века. Импрессионизм в музыке. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Экспрессионизм в музыке. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз – музыка XX века. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Творчество А. Н. Скрябина. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Жизнь и творчество Т. Н. Хренникова. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Мюзикл. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. Космический пейзаж (знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Авангардизм в музыке.

***Современная музыкальная жизнь.***

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Творцы современного музыкального искусства. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

***Значение музыки в жизни человека.***

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Названия разделов** | **Кол-во часов** | | | | **Общее количество часов** |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| 1 | Музыка как вид искусства. | 6 | 9 | 9 | 4 | 28 |
| 2 | Народное музыкальное творчество. | 3 | 2 | 2 | 5 | 12 |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. | 7 | 5 | 5 | 4 | 21 |
| 4 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. | 11 | 11 | 7 | 9 | 39 |
| 5 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 5 | 6 | 10 | 11 | 32 |
| 6 | Современная музыкальная жизнь. | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 7 | Значение музыки в жизни человека. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Итого: | | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Дата** | | **Класс** | |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть (8 часов)** | | | | | | |
| *Музыка как вид искусства (6 часов).* | | | | | | |
| 1 | Многообразие связей музыки с литературой. | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Связь музыки и лите­ратуры. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.  М. И. Глинка «Жаворонок» |  |  |  | |
| 2 | Вокальная музыка. Романс. | Особенности вокальных жанров музыки. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»  А. Н. Рубинштейн «Горные вершины» |  |  |  | |
| 3 | Вокализ. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство с жанром вокализа.  С.Рахманинов «Вокализ» |  |  |  | |
| 4 | Баркарола. | Особенности вокальных жанров музыки. Расширение представлений о жанре баркаролы. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.  М. И. Глинка «Венецианская ночь»  Ф. Шуберт «Баркарола» |  |  |  | |
| 5 | Инструментальная музыка. Песни без слов. | Инстру­ментальная музыка, особенности жанра. Жанровое многообра­зие: песни без слов, инструментальная баркарола.  Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»  П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»  Г. В. Свиридов «Романс» |  |  |  | |
| 6 | Вторая жизнь песни. | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композиторским и народным му­зыкальным искус­ством. Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.  П. И. Чайковский «Камаринская», «В церкви»  С. В. Рахманинов «Светлый праздник» из сюиты для 2 фортепиано № 1 |  |  |  | |
| *Народное музыкальное творчество (3 часа).* | | | | | | |
| 7 | Основные жанры русской народной вокальной музыки. Контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства». | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народных обрядах и обычаях. Роль песни в жизни человека. Определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые. Разучивание и исполнение русских народных песен. Тесты, музыкальная викторина. |  |  |  | |
| 8 | Фольклор в музыке русских композиторов. | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К. Лядова при прослушивании музыки.  А. Лядов. «Кикимора». |  |  |  | |
| **2-я четверть (8 часов)** | | | | | | |
| 9 | Сказка в программной музыке русских композиторов. | Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехерезады.  Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть) |  |  |  | |
|  | | | | | | |
| *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв (7 часов).* | | | | | | |
| 10 | Древнерусская духовная музыка | Древнерусская духовная музыка, музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Эмоционально-образное родство музыкального и художественного образов.  Знаменный распев «Царю небесному»  Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери  С. В. Рахманинов «Богородице Дево, Радуйся!» |  |  |  | |
| 11 | Праздники православной церкви. Пасха. | Православные традиции празднования Пасхи. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва.  Тропарь «Христос воскресе!  Молитва «Ангел вопияше» П. Чесноков. |  |  |  | |
| 12 | Народные православные музыкальные традиции. | Народные религиозные музыкальные традиции России. Музыка в народных обрядах и обычаях. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Пасхальная народная песня «Не шум шумит»  «Светлый праздник» - финал сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. В. Рахманинова. |  |  |  |
| 13 | Народное искусство Древней Руси. | Народное музыкальное искусство Древней Руси. Жанр былины в музыке. Образы скоморохов, певцов-сказителей в музыке.  М.И. Глинка «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»  «Былина о Добрыне Никитиче»  Н.А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» |  |  |  |
| 14 | Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра (либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  «С подружками по ягоды ходить»  Третья песня Леля  Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». |  |  |  |
| 15 | Опера «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Контрольная работа по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв». | Опера-былииа. Римского-Корсакова «Садко». Музыкальные портреты каждого «гостя», интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Тесты, музыкальная викторина.  «Песня Варяжского гостя»  «Песня Индийского гостя»  «Песня Веденецкого гостя». |  |  |  |
| 16 | Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского. | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. Просмотр видеофрагментов балета.  П. И. Чайковский «Танец шоколада», «Танец кофе», «Танец чая» из балета «Щелкунчик». |  |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | |
| *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв (11 часов).* | | | | | |
| 17 | Полифония в музыке. | Знакомство с биографией и творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, токката. Любимый инструмент Баха – орган. Просмотр видеоролика игры на органе.  И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» |  |  |  |
| 18 | Полифония в музыке. Фуга. | Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки и изобразительного искусства. Освоение понятия, фуга.  И.С. Бах «Прелюдия и фуга до мажор» |  |  |  |
| 19 | Гений музыки – В. А. Моцарт. | Знакомство с биографией и творчеством В.А Моцарта. Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Стилистические особенности музыки.  «Маленькая ночная серенада»  Симфония № 40, 1 часть. |  |  |  |
| 20 | Реквием. | Освоение понятия «реквием». Характерные особенности жанра. Рассказ об истории создания «Реквиема» Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена.  «Dies ire»  «Lacrimoza» |  |  |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | Жизнь и творчество Людвига ва Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки и других видов искусств. |  |  |  |
| 22 | Гармонии задумчивый поэт. | Знакомство с биографией и творчеством Ф. Шопена. Знакомство с жанром этюда. Нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве польского компози­тора.  Вальс № 7 (до диез минор)  Прелюдия № 7  Этюд № 12 «Революционный» |  |  |  |
| 23 | Композитор-песенник. | Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Интонационно-образный анализ произведений Шуберта. Стилистические особенности музыки.  «Форель»  «Фореллен-квинтет» |  |  |  |
| 24 | Звуки скрипки так дивно звучали. | Выразительные возможности скрипки, история её возникновения. Выдающиеся скрипичные мастера 16 века.  П. И. Чайковский «Мелодия»  И.С. Бах «Чакона» |  |  |  |
| 25 | Виртуоз скрипки. Контрольная работа по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв». | Знакомство с биографией и творчеством Н. Паганини. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.  Современные обработки музыки композитора. Тесты, музыкальная викторина.  Н. Пагагнини «Каприс № 24»  В. Зинчук «Каприс № 24» |  |  |  |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. | Жизнь и творчество Э. Грига. Знакомство с жанром сюиты. Контрастные образы сюиты. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. |  |  |  |
| **4-я четверть (8 часов)** | | | | | |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. | Продолжение знакомства с музыкой сюиты «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. |  |  |  |
| *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (5 часов).* | | | | | |
| 28 | Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева. | Патриотическая тема в русской классической музыке. Определение кантаты. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Фрагменты из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».  «Ледовое побоище» |  |  |  |
| 29 | В каждой мимолетности вижу я миры… | Жизнь и творчество С.С. Прокофьева, образный мир его произ­ведений. Отражение изменчивость и неуловимость состояния души человека в музыке и изобразительном искусстве.  «Мимолётности». |  |  |  |
| 30 | «Перезвоны» В. Гаврилина. | Колокольный звон в музыке. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.  В. Гаврилин «Молитва»  «Весело на душе» |  |  |  |
| 31 | Творчество Г. В. Свиридова. | Знакомство с биографией и творчеством Г. В. Свиридова Нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве композитора.  «Время вперёд!»  «Снег идёт»  «Запевка» |  |  |  |
| 32 | Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера. | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Прослушивание музыкальных фрагментов мюзикла «Кошки» Э. Л. Уэббера. |  |  |  |
| *Современная музыкальная жизнь (2 часа).* | | | | | |
| 33 | Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Контрольная работа по теме «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века». | Знакомство с именами и творчеством выдающихся отечественных исполнителей классической музыки: Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах; Д.А. Хворостовский, Д.Л. Мацуев и др. Тесты, музыкальная викторина. |  |  |  |
| 34 | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки. | Знакомство с именами и творчеством выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки: Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, и др. |  |  |  |
|  | | | | | |
| 35 | Значение музыки в жизни человека. | Музыкальное искусство, как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на внутренний мир человека, её роль в человеческом обществе. Обобщение музыкальных впечатлений пятиклассников за 4 четверть и год. Слушание любимых музыкальных произведений. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Дата** | | **Класс** | |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть (8 часов)** | | | | | | |
| *Музыка как вид искусства (9 часов).* | | | | | | |
| 1 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.  Рахманинов Концерт №3 |  |  |  | |
| 2 | Картины природы в музыке и живописи. | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека, как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Жизнь и творчество С. В. Рахманинова, образный мир его произ­ведений. Роль мелодии и аккомпанемента в романсах композитора. Исполнительские интерпретации.  С. В. Рахманинов «Здесь хорошо», «Сирень» |  |  |  | |
| 3 | Картины природы в музыке и живописи. | Обоснование трактовок стихотворений «Островок» поэта К.Бальмонта и «Весенние воды» Ф. И. Тютчева в музыке композитора С.В. Рахманинова. Сравнение настроений романсов с картинами В. Борисова-Мусатова «Водоём» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития тем и форм музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ картин и музыкальных произведений.  Рахманинов «Островок»  «Весенние воды» |  |  |  | |
| 4 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Сравнение настроений романсов с произведениями изобразительного искусства, выявление общих приёмов выразительности.  А. Гурилёв «Колокольчик»  А. Варламов «Красный сарафан» |  |  |  | |
| 5 | Два музыкальных посвящения. | Знакомство с историей создания и образами шедевров вокальной и инструментальной музыки. Своеобразие почерка композитора М. И. Глинки. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений и выявление их сходства с произведениями изобразительного искусства.  М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»  «Вальс-фантазия». |  |  |  | |
| 6 | Композитор-художник. | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.  Симфоническая поэма «Море» |  |  |  | |
| 7 | Импрессионизм в музыке и живописи. Контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства». | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Жизнь и творчество К. Дебюсси. Тесты, музыкальная викторина.  К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» |  |  |  | |
| 8 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Продолжение знакомства с творчеством К. Дебюсси.  «Лунный свет»  «Кукольный кэк-уок» |  |  |  | |
| **2-я четверть (7 часов)** | | | | | | |
| 9 | Застывшая музыка. | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.  Дж. Каччини «AveMaria»  П. И. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» № 8 |  |  |  | |
| *Народное музыкальное творчество (2 часа)* | | | | | | |
| 10 | Свадебный обряд в фольклоре и творчестве композиторов. | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа в творчестве композиторов на основе обряда старинной русской свадьбы.  М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно». |  |  |  | |
| 11 | Свадебный обряд в фольклоре и творчестве композиторов. | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа в творчестве композиторов на основе обряда старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр).  Р.н.п. «Ты река ли моя реченька»  Р.н.п. «На море утушка купалась»  М. И. Глинка «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин» |  |  |  | |
| *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв (5 часов).* | | | | | | |
| 12 | Древнерусская духовная музыка. | Особенности развития духовной музыки Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения.  П. Чесноков «Да исправится молитва моя».  Киевский распев «Свете тихий» |  |  |  |
| 13 | Древнерусская духовная музыка. | Древнерусская духовная музыка, музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Жанры духовной музыки: тропарь, стихира.  Тропарь князю Владимиру  «Земле русская» стихира русским святым. |  |  |  |
| 14 | Хоровой концерт. Контрольная работа по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв». | Жизнь и особенности творчества М. С. Березовского. Ознакомление с жанром духовного хорового концерта и его особенностями. Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Тесты, музыкальная викторина.  Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». |  |  |  |
| 15 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Особенности строения сонатно-симфонического цикла. Основной принцип музыкального развития - сходство и различие, контраст. Знакомство с миром образов увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского созданной на основе одноимённой трагедии У. Шекспира. |  |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | |
| 16 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского. | Продолжение знакомства с миром образов увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского созданной на основе одноимённой трагедии У. Шекспира.  Фрагменты увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» |  |  |  |
| *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв (11 часов).* | | | | | |
| 17 | История развития авторской песни. | История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. |  |  |  |
| 18 | Небесное и земное в музыке И. С. Баха. | Жизнь и творчество немецкого композитора И. С. Баха. Духовная и светская музыка в творчестве композитора. Особенности полифонического изложения музыки стиля барокко, жанров токкаты, фуги. Просмотр видеофрагментов игры на органе. Интонационно-образный анализ произведений композитора.  Токата и фуга ре минор  Фуга № 2 до минор из ХТК том Ι  7 часть «Шутка» из сюиты № 2 |  |  |  |
| 19 | Духовная музыка Западной Европы. Хорал. | Ознакомление с жанром хорала в церковной музыке Западной Европы. Мир музыки И. С. Баха. Знакомство с хоралами И. С. Баха.  Хорал «Хранить тебя с усердием я буду»  Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает» |  |  |  |
| 20 | Образцы скорби и печали в религиозной музыке. | Образцы скорби и печали в религиозной музыке. Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров: кантаты, реквиема.  Фрагменты кантаты «Stabat mater» Дж. Перголези  Фрагменты «Реквиема» В. А. Моцарта |  |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. | Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Жизнь и творчество итальянского композитора А. Вивальди. Роль инструментальных концертов в его творчестве. Особенности программной музыки. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года». Просмотр видеофрагментов. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.  А. Вивальди «Весна», «Зима» |  |  |  |
| 22 | «Итальянский концерт» И. С. Баха. | Продолжение ознакомления с творчеством И. С. Баха. Взаимопроникновение жанров скрипичной, клавирной и органной музыки в творчестве композитора. «Итальянский концерт» – концерт для одного клавира, новое направление в жанре инструментального концерта. Особенности клавесина – предшественника фортепиано.  «Чакона»  1 и 2 части «Итальянского концерта». |  |  |  |
| 23 | Симфония № 40. | Знакомство с биографией и творчеством В. А. Моцарта на примере его симфонии №40. Повторение понятия «симфония», особенностей жанра. Просмотр видеофрагментов, интонационно-образный анализ музыкальных тем.  В. А. Моцарт «симфония № 40 |  |  |  |
| 24 | Программная увертюра «Эгмонт» Л. В. Бетховена. | Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры «Эгмонт» Л. В. Бетховена. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Интонационно-образный анализ музыкальных тем.  Л. В. Бетховен увертюра «Эгмонт». |  |  |  |
| 25 | Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Контрольная работа по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв». | Жизнь и творчество австрийского композитора К. В. Глюка, его роль в реформировании оперного жанра. Знакомство с содержанием и музыкой оперы «Орфей и Эвридика». Тесты, музыкальная викторина.  «Мелодия»  «Хор фурий»  Хор «Струн золотых напев» |  |  |  |
| 26 | Старинной песни мир. | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение новых вокальных жанров – баллады и серенады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.  Баллада «Лесной царь»  Серенада «Лебединая песня» |  |  |  |
| **4-я четверть (9 часов)** | | | | | |
| 27 | Могучее царство Ф. Шопена. | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст  музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, полонезах, мазурках).  Прелюдия № 7, Полонез ля мажор, Вальс № 10 (си минор), Мазурка № 1. |  |  |  |
| *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (6 часов).* | | | | | |
| 28 | Кантата «Кармина Бурана» К. Орфа. | Жизнь и творчество немецкого композитора К. Орфа. Повторение понятия «кантата». Знакомство с историей создания и миром образов сценической кантаты «Кармина Бурана».  «О, Фортуна!»  «Оплакиваю раны, нанесённые судьбой»  «На неверных весах моей души» |  |  |  |
| 29 | «Фрески Софии Киевской» В. Кикты. | Жизнь и творчество В. Кикты. Определение жанра концертной симфонии. Знакомство с историей храма Софии Киевской, ознакомление с его фресками, внутренним убранством. Определение сходства и различия художественного воплощения образов во фресковой живописи и в музыке В. Кикты. Определение основных признаков и роли имитирующего инструмента (арфы) в создании музыкальных образов «фресок».  «Фрески Софии Киевской» В. Кикты (фрагменты). |  |  |  |
| 30 | Космический пейзаж. | Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов, сонорика. Выразительные возможности синтезатора. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений и их сравнение с иллюстрациями учебника.  Ч. Айвз «Космический пейзаж»  Э. Н. Артемьев «Мозаика» |  |  |  |
| 31 | Джаз – музыка XX века. | История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл ,блюз). Джазовые импровизации и обработки, взаимодействие легкой и серьезной музыки.  Сприричуэл «Вернёмся с Иисусом»  А. Франклин «Сегодня я пою блюз»  Д. Эллингтон «Караван» |  |  |  |
| 32 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. Знакомство с музыкальными иллюстрациями к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.  Г. В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (фрагменты). |  |  |  |
| 33 | Образы симфонической музыки «Метель». Контрольная работа по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века». | Продолжение знакомства с музыкальными иллюстрациями к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.  Г. В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (фрагменты). |  |  |  |
| *Современная музыкальная жизнь (1 час).* | | | | | |
| 34 | Всемирные центры музыкальной культуры. | Панорама самых знаменитых центров музыкальной культуры в мире. Знаменитые музыкальные учебные заведения мира. Концерты, конкурсы и фестивали современной и классической музыки. Тесты, музыкальная викторина.  П. И. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром (1 часть) |  |  |  |
| *Значение музыки в жизни человека (1 час).* | | | | | |
| 35 | Воплощение жизненной красоты и правды в музыкальном искусстве. | Музыкальное искусство, как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Беседа о том, какую роль играет музыка в человеческом обществе, о роли музыкального искусства в жизни людей. Слушание любимых музыкальных произведений. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Дата** | | **Класс** | |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | | |
| *Музыка как вид искусства (9 часов).* | | | | | | |
| 1 | Мир музыкальных образов. | Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Лирические образы в музыке.  М. И. Глинка «Жаворонок»  Ф. Шуберт «Лебединая песня» |  |  |  | |
| 2 | Мир музыкальных образов. | Продолжение знакомства с видами музыкальных образов. Драматические и эпические образы, особенности их музыкального воплощения.  Ш. Шуберт «Лесной царь»  А. П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» 1 и 2 части |  |  |  | |
| 3 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  П. И. Чайковский «Камаринская»  Г. Ф. Гендель «Золотая секвенция» |  |  |  | |
| 4 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Повторение понятия «камерная музыка». Углубление знаний о жанре – этюда. Жизнь и творчество Ф. Листа. Особенности развития музыки в этюдах эпохи романтизма на примере творчества Ф.Листа, Ф. Шопена.  Ф. Лист «Метель»  Ф. Шопен Этюд № 12 «Революционный». |  |  |  | |
| 5 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | Ознакомление с особенностями жанра транскрипции в музыке на примере творчества Ф. Листа и Ф. Бузони.  Ф. Лист Фортепианная транскрипция «Лесной царь»  Ф. Лист Этюд по каприсам Н. Паганини.  Ф. Буззони Транскрипция «Чаконы» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха. |  |  |  | |
| 6 | Циклические формы инструментальной музыки. Соната | Углублённое знакомство с сонатой – жанром камерной музыки. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена. Жизнь и творчество Л.В. Бетховена.  Соната № 8 для фортепиано Л. Бетховена. |  |  |  | |
| 7 | «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | Углубление знакомства с жанром инструментального концерта на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта. Жизнь и творчество А. Шнитке. Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.  А. Шнитке «Кончерто гроссо» 5 часть. |  |  |  | |
| 8 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства». | Углубление знакомства с жанром сюиты на примере творчества А. Шнитке. Освоение характерных черт стиля композитора, закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. Тесты, музыкальная викторина.  А. Шнитке «Сюита в старинном стиле». |  |  |  | |
| 9 | Симфоническая музыка. | Углублённое знакомство с жанром симфонии. Мир музыкальных образов симфонической музыки, строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с жизнью и творчеством Й. Гайдна. Просмотр видеофрагментов.  Симфония № 103 И. Гайдна. |  |  |  | |
| **2-я четверть (7 часов)** | | | | | | |
| *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв (7 часов).* | | | | | | |
| 10 | «Высокая месса» И. С. Баха. | Знакомство с вокально-драматическим творчеством зарубежных композиторов на примере творчества И.Баха. Месса – жанр церковного богослужебного пения католической церкви. Жизнь и творчество И. С. Баха. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов.  И. С. Бах «Высокая месса» (фрагменты). |  |  |  | |
| 11 | Соната № 11 В. А. Моцарта. | Жизнь и творчество великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Продолжение знакомства с жанром сонаты. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.  Соната №11 В. Моцарта. |  |  |  | |
| 12 | Соната № 14 «Лунная» Л. В. Бетховена. | Продолжение знакомства с сонатным творчеством Л. В. Бетховена на примере Сонаты № 14 «Лунной». История создания сонаты, главные темы и образы.  Л.В. Бетховен Соната № 14 «Лунная» 1 часть. |  |  |  |
| 13 | Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. | Знакомство с биографией и симфоническим творчеством Ф. Шуберта. Романтические тенденции в творчестве Ф. Шуберта.  Симфония №8 «Неоконченная» 1 часть. |  |  |  |
| 14 | Опера «Риголетто» Дж. Верди. | Жизнь и творчество итальянского композитора Дж. Верди, его роль в развитии оперного искусства. Знакомство с содержанием и музыкой оперы «Риголетто».  Фрагменты оперы «Риголетто» Дж. Верди. |  |  |  |
| 15 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Контрольная работа по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв». | Знакомство с жизнью и творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром – оперой «Кармен», отличающимся ярким драматизмом содержания. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Тесты, музыкальная викторина.  Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) |  |  |  |
| 16 | Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. | Продолжение знакомства с оперой «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Выражение сложных эмоциональных состояний, событий в опере.  Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). |  |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | |
| *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв (5 часов).* | | | | | |
| 17 | «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова. | Духовные музыкальные традиции русской православной церкви. Основные этапы праздничного православного богослужения. Знакомство с духовной музыкой С. В. Рахманинова на примере «Всенощной» и «Всенощного бдения».  С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»  «Приидите, поклонимся»  «Слёзы» и «Светлый праздник» из сюиты-фантазии для 2 фортепиано. |  |  |  |
| 18 | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. | Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Жизнь и творчество М. И. Глинки, его роль в развитии русской классической музыки. Углубление знаний об оперном спектакле, повторение форм драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).  Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) |  |  |  |
| 19 | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. | Продолжение знакомства с оперой «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Выражение сложных эмоциональных состояний, событий в опере.  Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). |  |  |  |
| 20 | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. | Жизнь и творчество А. П. Бородина. Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).  Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) |  |  |  |
| 21 | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. | Продолжение знакомства с оперой «Князь Игорь» А. П. Бородина. Музыкальные образы героев оперы. Обобщение представлений о жанре эпической оперы.  Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты). |  |  |  |
| *Народное музыкальное творчество (2 часа)* | | | | | |
| 22 | Основные жанры русской народной вокальной музыки. | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народных обрядах и обычаях. Роль песни в жизни человека. Определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые. Разучивание и исполнение русских народных песен. |  |  |  |
| 23 | Народные песни Хлевенского района. | Знакомство с народными музыкальными традициями родного края. Народные песни сёл Елец-Маланино и Отскочное Хлевенского района. |  |  |  |
| *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (10 часов).* | | | | | |
| 24 | Балет «Ярославна» Б. Тищенко. | Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.  Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) |  |  |  |
| 25 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Контрольная работа по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до XХ в». | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе, сопоставление фрагментов оперы и балета. Образы Кармен, Хозе, Тореодора, образы «масок». Тесты, музыкальная викторина.  Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты) |  |  |  |
| 26 | Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева. | Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в творческой интерпретации композитора. Драматургия балета – конфликтное столкновение светлой любви Ромео и Джульетты и родовой вражды их семей. Музыкальные характеристики действующих лиц.  Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты) |  |  |  |
| **4-я четверть (9 часов)** | | | | | |
| 27 | Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. | Жизнь и творчество Л. Бернстайна. Повторения понятия «мюзикл» и особенностей этого жанра лёгкой музыки. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в современной творческой интерпретации композитора. Музыкальные характеристики действующих лиц.  Мюзикл «Вестсайдская история» (фрагменты). |  |  |  |
| 28 | «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. | Жизнь и творчество Дж. Гершвина. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера, первая опера в истории музыкального искусства, в которой афроамериканское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Ознакомление с понятим «симфоджаз». Закрепление понятий блюз, спиричуэл.  Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) |  |  |  |
| 29 | Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. | Продолжение знакомства с оперой «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Музыкальные характеристики действующих лиц.  Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). |  |  |  |
| 30 | Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина. | Жизнь и творчество А. Б. Журбина. История возникновения и основные черты жанра рок-оперы. Античный миф об Орфее и Эвридике в современной творческой интерпретации композитора.  Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты). |  |  |  |
| 31 | Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. | Знакомство с жизнью и особенностями творчества Д. Д. Шостаковича. История создания симфонии №7 «Ленинградской», главные темы и образы. Просмотр видеофрагмента выступления Д. Д. Шостаковича.  Симфония № 7 «Ленинградская» 1 часть. |  |  |  |
| 32 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббера. | Жизнь и творчество Э. Л. Уэббера. Знакомство с его рок-оперой «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.  Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) |  |  |  |
| 33 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббера. | Продолжение знакомства с рок-оперой «Иисус Христос - суперзвезда». Контраст главных образов рок-оперы, музыкальные характеристики действующих лиц. Просмотр эпизодов из фильма. Обсуждение цикла картин о страданиях Иисуса Христа русского художника Н. Н. Ге.  Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты). |  |  |  |
| *Современная музыкальная жизнь (1 час).* | | | | | |
| 34 | Классика и современность. Контрольная работа по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века». | Значение слова «классика». Понятия: «классическая музыка», «классика жанра», «стиль», разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Беседа о том, что собой представляют образцы классического искусства. Слушание современных обработок классических музыкальных произведений. Тесты, музыкальная викторина.  И. С. Бах Токката и фуга ре минор в современной обработке. |  |  |  |
| *Значение музыки в жизни человека (1 час).* | | | | | |
| 35 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | Беседа о том, какие проблемы жизни можно назвать «вечными» (война, любовь, мир, добро). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов И. С. Баха, Шостаковича, Ф. Шуберта.  И. С. Бах Сюита № 2 (7 часть «Шутка»)  Д. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»  Ф. Шуберт «Аве Мария» |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Дата** | | **Класс** |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | |
| *Музыка как вид искусства (4 часа).* | | | | | |
| 1 | Мир музыкальных форм. Двух и трёхчастные музыкальные формы. | Повторение понятия «музыкальная форма». Определение особенности развития музыки в произведениях, написанных в простой и сложной двух и трёхчастной формах. Прослушивание музыкальных произведений в простой двух и трёхчастной форме.  Пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Баба Яга» «Утренняя молитва» и др.)  С. С. Прокофьев «Марш» |  |  |  |
| 2 | Мир музыкальных форм. Вариации, рондо. | Продолжение знакомства с видами музыкальных форм. Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций и рондо. Определение особенностей развития музыки в произведениях, написанных в форме вариаций и рондо.  П. И. Чайковский «Камаринская»  Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц»  В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» из сонаты № 11 |  |  |  |
| 3 | Сонатно-симфонический цикл. | Повторение понятия сонатно-симфонического цикла. Мир музыкальных образов симфонической музыки, строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. |  |  |  |
| 4 | Сюита. | Повторение понятия «сюита». Углублённое знакомство с жанром сюиты.  Г. В. Свиридов Сюита «Время вперёд» (6 часть). |  |  |  |
| *Народное музыкальное творчество (5 часов).* | | | | | |
| 5 | Музыкальный фольклор народов России. | Обобщение представлений о народных музыкальных традициях Отечества. Музыка в народных обрядах и обычаях. Роль песни в жизни человека. Определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые. Разучивание и исполнение русских народных песен. |  |  |  |
| 6 | Западноевропейский музыкальный фольклор. | Знакомство с музыкой и традициями музыкального фольклора Западной Европы. Музыка в народных обрядах и обычаях. Разучивание и исполнение народных песен народов Западной Европы.  Английская народная песня - How Much Is The Fish  Английская народная песня - Зелёные рукава  Французские народные мелодии |  |  |  |
| 7 | Арабский музыкальный фольклор. | Знакомство с музыкой и традициями музыкального фольклора народов востока. Музыка в народных обрядах и обычаях. Разучивание и исполнение восточных народных песен.  Арабская народная песня «Разгорелся свет вдали» |  |  |  |
| 8 | Африканский музыкальный фольклор. Контрольная работа по теме «Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. | Знакомство с музыкой и традициями музыкального фольклора народов Африки. Музыка в народных обрядах и обычаях. Тесты, музыкальная викторина.  Песни африканских пигмеев. |  |  |  |
| 9 | Американский музыкальный фольклор. | Знакомство с музыкой и традициями музыкального фольклора народов Америки. Музыка в народных обрядах и обычаях. Разучивание и исполнение американских народных песен.  Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена) |  |  |  |
| **2-я четверть (7 часов)** | | | | | |
| *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв (9 часов).* | | | | | |
| 10 | Духовная музыка эпохи Средневековья. | Общая характеристика эпохи Средневековья, знакомство с историей развития и основными жанрами духовного музыкального искусства Западной Европы эпохи Средневековья (григорианский хорал, литургическая драма, мистерия), исполнительскими приёмами: антифон, респонсори. Роль монастырей в сохранении культуры. Различные способы записи средневековой музыки (невмы). Знаменитые исполнительские школы Средневековья.  Прослушивание григорианских хоралов.  Григорианские хоралы «Ave Maria», «Gloria», «Dies Irae». |  |  |  |
| 11 | Светская музыка эпохи Средневековья. | Знакомство с историей развития и основными жанрами светской музыки Западной Европы эпохи Средневековья (латинская песня, рыцарская песня трубадуров, минизингеров, мотет, кондукт). Особенности творчества народных артистов (жонглёров, менестрелей, шпильманов, трубадуров, труверов) Западной Европы того времени.  Средневековый мотет «Если смотришь на меня»  Песни минизингеров: «Her habest», «Ich saz uf einem Steine» |  |  |  |
| 12 | Жанры духовной музыки эпохи Возрождения. | Общая характеристика эпохи Возрождения, знакомство с историей развития и основными жанрами духовного музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения (месса, протестантский хорал). Фламандская школа, её роль в развитии других музыкальной культуры Европы, возникновении полифонических приёмов музыки. Популярные композиторы Г. Дэ Машо, Ф. Ландино, Ж. Депре и др.  Протестантский хорал «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»  Гильом Де Машо Месса «Нотр-Дам» «Glorie»  Дж. Палестрина «Kirie» из мессы «Papae Marcelli» |  |  |  |
| 13 | Жанры светской музыки эпохи Возрождения. | Знакомство с историей развития и основными жанрами светского музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения (песни, мадригалы, шансон). Мотет – жанр духовной и светской музыки. Зарождение новых форм музицирования: музыка при дворах вельмож, в частных дворах горожан, на праздниках, возникновение инструментальной музыки, оперы.  Гильом Де Машо Мотет "Lasse! comment oublieray"  Мадригал «Si Dolce Non Sono» Франческо Ландини  Баллата «Ecco la primavera» Франческо Ландини |  |  |  |
| 14 | Жанры светской музыки эпохи Барокко. | Общая характеристика эпохи Барокко, знакомство с историей развития оперного жанра, инструментальной музыки в Эпоху Барокко. Роль Венецианской скрипичной школы в развитии скрипичной музыки. Возникновение жанров многочастной трио сонаты, сюиты, полифонической фуги, инструментального концерта и др. Популярные авторы: К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди, А. Корелли, А. Вивальди и др.  Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. |  |  |  |
| 15 | Жанры духовной музыки эпохи Барокко. Контрольная работа по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв». | Продолжение знакомства с музыкальной культурой Эпохи Барокко. Знакомство с историей развития и основными жанрами духовного музыкального искусства Западной Европы того времени (оратория, духовная кантата, пассион и др.). Тесты, музыкальная викторина.  Бах Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия». |  |  |  |
| 16 | Эпоха Классицизма в музыке, живописи и архитектуре. Венские классики. | Общая характеристика Эпохи Классицизма. Реформа оперного жанра. Роль Мангеймской и Венской Классической школ в формировании жанров инструментальной и оркестровой музыки (сонаты, сюиты, квартета, симфонии). Творчество венских классиков: Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.  В. А. Моцарт Мотет «Ave, verum corpus» |  |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | |
| 17 | Романтизм в музыке. | Общая характеристика Эпохи Романтизма. Уникальность человеческого мира в творчестве композиторов-романтиков, их интерес к народной музыке, красочность изображения природы.  Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»  «Форель»  Симфония № 8 «Неоконченная» |  |  |  |
| 18 | Творчество композиторов-романтиков. | Знакомство с творчеством композиторов-романтиков. Программность, как основой принцип романтической музыки.  Ф. Шопен Вальс № 7,  Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2», этюд «Метель». |  |  |  |
| *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв (4 часа).* | | | | | |
| 19 | Реализм в музыке русских композиторов. | Понятие «реализм в музыке», беседа о том, как реализм может проявляться в музыкальном искусстве. Знакомство с традициями реализма в музыке русских композиторов на примере опер «Иван Сусанин» М. И. Глинки и «Князь Игорь» А. П. Бородина  Фрагменты из опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь» |  |  |  |
| 20 | Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. | Жизнь и особенности творчества М. П. Мусоргского. Отражение исторического прошлого России в опере «Борис Годунов». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов.  Вступление  Песня Варлаама. |  |  |  |
| 21 | Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. | Продолжение знакомства с оперой «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Музыкальные образы героев оперы. Обобщение представлений о жанре исторической оперы.  Сцена смерти Бориса  Сцена под Кромами |  |  |  |
| 22 | Опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. | Жизнь и творчество П. И. Чайковского. Знакомство с либретто и историей создания оперы «Евгений Онегин». Мир человеческих чувств и отражение природы русской души в опере.  Вступление к опере «Евгений Онегин». |  |  |  |
| *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (11 часов).* | | | | | |
| 23 | Опера «Война и мир» С. С Прокофьева. | Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. Знакомство с либретто и историей создания оперы «Война и мир». Образы войны и мира в опере.  Вальс  Ария Кутузова. |  |  |  |
| 24 | Импрессионизм в музыке. | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Жизнь и творчество М. Равеля.  М. Равель. «Болеро» |  |  |  |
| 25 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Контрольная работа по теме «Русская и зарубежная музыкальная культура от эпохи средневековья до XX в | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Закрепление представлений о импрессионизме в музыке; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. Тесты, музыкальная викторина.  Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. |  |  |  |
| 26 | Экспрессионизм в музыке. | Особенности экспрессионизма – художественного стиля в европейском искусстве начала 20 века. Непереносимая боль, основное настроение экспрессионизма. Новые выразительные средства в музыке экспрессионистов: отход от тональной музыки, додекафония. Жизнь и творчество А. Шенберга. «Лунный Пьеро» - одно из самых проблемных и самых значительных произведений А. Шёнберга.  А. Шёнберг «Лунный Пьеро» (фрагменты). |  |  |  |
| **4-я четверть (9 часов)** | | | | | |
| 27 | Творчество А. Н. Скрябина. | Жизнь и особенности творчества А. Н. Скрябина. Интонационно-образный анализ произведений композитора.  Этюд № 12 (ре диез минор)  Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). |  |  |  |
| 28 | Балет «Петрушка» И. Стравинского. | Жизнь и творчество И. Ф. Стравинского. Народные мелодии в современной трактовке, как основа музыкального языка балета «Петрушка». Просмотр видеофрагментов.  Фрагменты из балета «Петрушка» И. Стравинского |  |  |  |
| 29 | Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна. | Жизнь и творчество А. И. Хачатуряна. Знакомство с историей создания и миром образов балета «Гаянэ». Воплощение национальных особенностей в музыке балета. Просмотр видеофрагментов.  Танец с саблями  Колыбельная |  |  |  |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | Джаз – одно из направлений современной музыки. Особенности ритма и мелодики, импровизации. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз. Закрепление понятия «симфоджаз», «рапсодия».  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. |  |  |  |
| 31 | Жизнь и творчество Т. Н. Хренникова. | Жизненный путь Т. Н. Хренникова – уроженца Липецкой области. Роль Т. Н. Хренникова в развитии культурной жизни г. Ельца. Особенности музыкального творчества композитора. Просмотр видеороликов.  Т. Хренников «Московские окна», «Что так сердце растревожено», «Давным-давно». |  |  |  |
| 32 | Авангардизм в музыке. | Освоение понятия «авангардизм». Особенности музыкального авангардизма, новые выразительные средства и приёмы сочинения музыки в 20 веке. |  |  |  |
| 33 | Электронная музыка. Контрольная работа по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века». | История возникновения и развития электронной музыки от появления первых электрических музыкальных инструментов до настоящего времени. Многообразие жанров, стилей и направлений в современной электронной музыке. Тесты, музыкальная викторина. |  |  |  |
| *Современная музыкальная жизнь (1 час).* | | | | | |
| 34 | Творцы современного музыкального искусства. | Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Панорама современной музыкальной жизни России. |  |  |  |
| *Значение музыки в жизни человека (1 час).* | | | | | |
| 35 | Роль музыки в человеческом обществе. | Беседа о том, какую роль играет музыка в человеческом обществе, о роли музыкального искусства в жизни людей, воздействии музыки на внутренний мир человека. Беседа о своеобразии видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщение музыкальных впечатлений восьмиклассников за 4 четверть и год. Слушание любимых музыкальных произведений. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. |  |  |  |