**Представление собственного инновационного педагогического опыта учителя музыки МБОУ Левженская СОШ» Рузаевского муниципального района Учватовой Натальи Яковлевны**

**по теме:**

**«Духовно-нравственное воспитание школьников посредством  музыкального  фольклора».**

  Под духовно-нравственным воспитанием я понимаю  процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

* нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
* нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
* нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
* нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Важную роль в системе  духовно-нравственного, эстетического воспитания школьника, я считаю,  занимает особый предмет – музыка. Музыкальные занятия направлены на развитие у учащихся различных способностей: умения чувствовать, понимать, любить и ценить искусство, уметь им наслаждаться.

        Образовательная Программа по музыке в общеобразовательной школе предусматривает  изучение произведений различных направлений музыки. Важное место в музыкальном образовании школьников занимает изучение творчества великих классиков. Классическая музыка – это высокоразвитая форма народной музыки и профессиональные композиторы использовали в своих произведениях то же «сырье», что и народные музыканты. И в классических  произведениях мы слышим народные интонации.

Изучая разные направления музыки, мы  не должны забывать о том, что духовно-нравственное начало в развитии детей должно преобладать над накоплением ими всевозможной информации.

К сожалению, на сегодняшний момент материальные ценности большинства молодёжи доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления ο доброте, милосердии и патриотизме.  Широкий размах приобрела ориентация молодежи на атрибуты массовой, в основном западной культуры на фоне снижения истинных духовных, культурных ценностей. О духовном возрождении России сегодня много говорят. И моя задача, как учителя музыки, состоит в том, чтобы воспитывать в детях духовность и нравственность, несущего в себе веру, добро, любовь.

 Музыка не может прямо “перенести” нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, ученик  становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот тренинг позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы.

Особое значение приобретает учебная деятельность, обеспечивающая не только усвоение знаний, но и овладение способами учебной работы, умением  самостоятельно строить свою деятельность, искать и находить более рациональные способы решения той или иной проблемы, переносить их в условия, не заданные непосредственно обучением.

Учебная деятельность, направленная на усвоение знаний обучающихся - важнейший источник формирования личности подростка.

   Поэтому **целями моей педагогической деятельности**являются:

* научить школьников ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщать к духовным ценностям посредством музыкального фольклора,
* научить познавать мир и формировать образ мира средствами музыки,
* понять себя и свое место в мире.

Мой педагогический опыт духовно- нравственного  воспитания  на уроках музыки посредством музыкального фольклора помогает учащимся самореализоваться в стенах школы и понять свою значимость.

Всего в школе – 60 учащихся:

Школа обеспечивает образовательный процесс высокопрофессиональными педагогическими кадрами. Создаются условия для реализации принципов активного изучения базовых предметов и предметов дополнительного образования.

**Условия реализации опыта:**

Учащиеся обучаются  на базовом уровне.

Учащиеся посещают кружок фольклорного пения.

Актуальность и перспективность опыта:

Педагогический опыт позволил выявить мне несколько противоречий:

-  между необходимостью возрождения духовно-нравственного воспитания школьников и недостаточной разработанностью системы такого воспитания в учебном процессе;

- между педагогическими возможностями музыкального фольклора, осознанием необходимости включения региональной культуры устной традиции в музыкально-образовательный процесс и недостаточностью   соответствующего методического обеспечения.

Целью моего педагогического опыта является:  теоретически обосновать и проверить  на практике  педагогические возможности музыкального  фольклора в духовно-нравственном воспитании школьников.

**Педагогическая идея**

научить школьников ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами музыкального фольклора, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире.

**Цель педагогического опыта:**

* теоретически обосновать и проверить  на практике  педагогические возможности музыкального  фольклора в духовно-нравственном воспитании школьников.

**Гипотеза**– создание условий для воспитания личности  средствами музыкального фольклора приведет к формированию высоконравственной, творческой личности, повышению познавательного интереса учащихся к другим  изучаемым дисциплинам. В результате, возможно повышение успеваемости и качества обучения.

**Объект** реализации педагогической идеи: процесс обучения музыке  учащихся 5 – 7-го классов.

**Предмет исследования в ходе становления педагогического опыта:** музыкальный фольклор на уроке – это средство повышения мотивации и познавательной деятельности учащихся и воспитания высоко - нравственной личности.

Обучение строится в зависимости от способностей учащегося, его интересов и культурного уровня. Это обеспечивает положительный фон для успешной учебы и развития качеств, необходимых всесторонне развитой личности.

**Ожидаемые результаты:** подтверждение гипотезы и, как следствие, развитие у учащихся различных способностей: умения чувствовать, понимать, любить и ценить музыку, именно народные песни, которые  несут в себе огромную смысловую нагрузку, которая позволяет сформировать у ребенка такие  необходимые ему личностные качества – доброту, отзывчивость, чуткость, справедливость

**Теоретическая база**

               В настоящее время у современных школьников имеется возможность изучать наследие музыкальной фольклорной  культуры, сделать его своим духовным достоянием. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его духовно-нравственное развитие. Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать.

             Народная  песня может раскрыть красоту души народа. Мелодия и слово родной песни - это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребенком народные идеалы и чаяния. Есть такое человеческое качество - тонкость, эмоциональность натуры. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям. Человек с тонкой, эмоциональной натурой не может забыть горя, страдания, несчастья другого человека; совесть заставляет его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка и песня.

            Главная моя цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все ученики любили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных моих задач является воспитание потребности в красивом, которая во многом определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе.

**Технология опыта**

В ходе работы над проблемой я

1) изучала и анализировала соответствующую литературу по проблеме;

2)проводила анализ и обобщение результатов усвоения фольклора моими учащимися на уроках музыки и во внеурочной работе;

Именно народные песни несут в себе огромную смысловую нагрузку, которая позволяет сформировать у ребенка так необходимые ему личностные качества – доброту, отзывчивость, чуткость, справедливость.

Фольклор, вобравший в себя народную мудрость, в интересной и занимательной форме передаёт подрастающему поколению эстетические, нравственные, трудовые идеалы.

 В народных песнях присутствует образ родной земли. На таких песнях развивается чувство прекрасного,  любовь и бережное отношение к родному краю.

  Русский и мордовский фольклор глубоко патриотичны. В песнях прославляются труженики, защитники Родины. Эти песни воспитывают в детях храбрость, гордость за Родину, восхищение героическими поступками.

На уроке использую разные виды творческой деятельности: поём песни, разучиваем народные игры. Немаловажным является то, что исполнение фольклорных песен предполагает пение на «позиции улыбки». Улыбка на лице улучшает настроение, так как есть глубокая связь между мимикой и эмоциями.

Воспитание духовно-нравственных качеств у детей требует выхода за пределы школьного урока. Работу по воспитанию нравственности я продолжаю на кружке, где изучаем культурное наследие как русского так и мордовского народа, его традиции, обычаи, разучиваем народные песни, частушки и проводимфольклорные праздники.

Ежегодно наш фольклорный ансамбль"Пайгонят", принимает участие в республиканском фестивале "Шумбрат Мордовия".

 Система фольклорного праздника создает духовную общность детей и взрослых, на которой развиваются человеческие чувства, любовь к "малой" Родине-Мордовии. Учащиеся знакомятся с мордовским народным творчеством, костюмом, народно-прикладным искусством, мордовской национальной кухней. Появляется любовь и интерес к музыкальной культуре своего региона, формируется этническое самосознание, основы личностной культуры у детей к родному языку. Мордовский фольклор рассматривается, как важнейшее средство воспитания любви к родному слову.

Ежегодно принимаем участие в муниципальном туре республиканского конкурса «Живи народная Душа», где участники занимают призовые места .

Результатом духовно-нравственного воспитания являются выступления учащихся на школьных, сельских и городских концертах, смотрах художественной самодеятельности. Зрители всегда тепло встречают наших участников. Дети выступают на концертах, посвященных  Дню пожилых людей, ко Дню Победы, Дню Матери и т.д.

2011г – лауреаты Первого городского фестиваля - конкурса исполнителей музыки народов Республики Мордовия, посвященного 1000 летию вхождения мордовского народа в состав Российского государства

2010г. –Диплом Гран-При в республивнском конкурсе «Душа песни», посвященное заслуженной артистке России М.Н. Антоновой. –Учватова Д.

2012г - Диплом II степени в муниципальном конкурсе « Живи народная душа». Паняева Надя - 6 кл.

2013г - Диплом III степени в муниципальном конкурсе « Живи народная душа». Паняева Надя - 7 кл.

2013г – победитель в номинации «Сценическии образ» в муниципальном конкурсе «Серебряная музыка»- Канаев Г.-4 кл.

2014 г - Диплом II степени в Всероссийском конкурсе детского и молодежного творчества «Фольклорная мозайка» -Паняева Надежда 7 кл.

Ежегодно в школе проходят встречи с ветеранами и подготовка к праздничному концерту. На концерте исполняют любимые песни наших гостей, песни военных лет и песни победы.

Сегодня много конкурсов и фестивалей проходит на базе районных, городских  МОУ ДОД « Тяштеня».

В фестивале творческих коллективов художественной самодеятельности муниципальных общеобразовательных учреждений «Виват Победа», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;

Участие в таких мероприятия воспитывает чувства патриотизма, гордости и уважения к Родине, подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, повышает исполнительское мастерство участников, позволяет обратить внимание подрастающего поколения на творчество композиторов песенников:М.Блантера, А. Пахмутовой, Е. Крылатова,  Г.Струве… Верю, что в результате рождается новое отношение  к окружающему его миру,  России и её богатейшей истории.

Стараюсь быть примером для своих учеников во всём.

Раскрывая высокий духовный смысл русского народного музыкального искусства, я вношу свой вклад в воспитание в детях духовно- нравственного начала. Я никогда не мыслила свою профессиональную деятельность вне музыкального искусства. А предмет музыка, как никакой другой, располагает возможностями для созидания  и творчества!