**Публичное представление**

**собственного инновационного педагогического опыта воспитателя ОСП « Детский сад №1» МБДОУ « Большеберезниковский детский сад « Теремок» Большеберезниковского муниципального района Республики Мордовия Богдановой Ольги Борисовны**

**“Ум ребенка – на кончиках его пальцев”.**

**Введение:**

1. **Тема опыта**

**«Нетрадиционная техника рисования, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»**

1. **Сведения об авторе:**

Ф.И.О. – Богданова Ольга Борисовна

Образование- среднее специальное

Стаж педагогической работы – 29 лет

В данной организации – 29 лет

3. **Актуальность опыта**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей . Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Выбор темы исследования, посвященного проблеме «Нетрадиционная техника рисования, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» возник не случайно. Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. У них не поставлена рука, неправильный захват карандаша и других изобразительных материалов, плохо развита связная речь. Таким образом, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, которая стимулировала творческий потенциал детей, развивала их художественно–творческие способности.

Необходимым считаю использовать связь обучения с жизнью, так как все полученное ребенком из окружающей действительности может помочь ему точнее передать это в рисунке, развивает память, наблюдательность.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

4.**Идея опыта**

- Сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

- Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в разработке системы занятий по изобразительной деятельности с целью развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

5. **Теоретическая база опыта.**

Теоретическая база основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно–творческих способностей, которой в своё время занимались .Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Я использовала их идеи в своей практической деятельности.

Тщательно изучила труды «Художественное творчество и ребенок» , «Воображение и творчество в детском возрасте» , «Изобразительная деятельность в детском саду» , «Развивайте у дошкольников творчество» , «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» , «Воспитание и развитие дошкольника» , «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», «Цветные ладошки», , «Преемственность в формировании художественного творчества детей» , «Изобразительная деятельность в детском саду» .

Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

В своей работе я опиралась на методические разработки "Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию (художественному творчеству)"; "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий".

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

«Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников», «Рисуем без кисточки» , «Волшебные ладошки», «Волшебные краски», «Рисование красками» , «Увлекательное рисование методом тычка», «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

6.**Новизна**

Ребенок имеет право выбора. Он проявляет свое личностное отношение к восприятию окружающего мира. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе и благотворно влияет на развитие творческих способностей.

Так же, нетрадиционное рисование выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное приподнятое настроение, обеспечивает положительно – эмоциональное состояние, способствуя активизации творческого воображения дошкольников.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Технология опыта.**

Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Сущность опыта: процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях: от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию; от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным; от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить; от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла; от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения; от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Свою работу с детьми по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования, я разбила на несколько этапов.

**Этапы работы:**

Первый этап - начальный, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.

Второй этап – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.

Третий этап – направлен на закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (кляксография, набрызг, тиснение, монотипия).

**Распределение техники по возрастным группам;**

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

рисование пальчиками;

оттиск печатками из картофеля;

рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

тычок жесткой полусухой кистью. печать поролоном печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; с помощью ватных дисков; кляксография с трубочкой.

А в старшем дошкольном возрасте дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. создает ребенку эмоционально - комфортное состояние.

**Анализ результативности.**

Подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие художественно–творческих способностей детей дошкольного возраста в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы: дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощённее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли; дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям; дошкольники использовали элементы декора в своих рисунках, как на занятии, так и в свободной деятельности; старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции; дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения; многие детские работы отсылались на детские творческие конкурсы.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.

Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств.

Такая целенаправленная работа дает положительные результаты при проведении мониторинга. Целью мониторинга (в основу, которой легла педагогическая методика Т.С. Комаровой), является диагностика знаний, умений и навыков детей.

**Высокий уровень**

- ребенок проявляет активный интерес к нетрадиционным техникам, с удовольствием вступает в творчество;

- владеет техническими навыками в разных нетрадиционных изобразительных техниках;

- знает характерные особенности различных нетрадиционных изобразительных техник;

-соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов;

- располагает изображение по всему листу;

-цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого;

- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого;

- при восприятии рисунка может дать эстетическую и эмоциональную оценку;

- аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее, комментирует свои действия.

**Средний уровень**

- ребенок проявляет интерес к нетрадиционным техникам, вступает в творчество;

- недостаточно владеет техническими навыками;

- не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники;

- не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов

- не всегда располагает изображение по всему листу;

- цветовое решение соответствует раскрытию замысла и характеристики изображаемого;

- выполняет задание с незначительной помощью взрослого;

- при восприятии рисунка может дать незначительную оценку;

- не всегда аргументирует выбор техники, иногда комментирует свои действия.

**Уровень ниже среднего**

- ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционным техникам, неохотно вступает в творчество;

- недостаточно владеет техническими навыками;

- путает характерные особенности той или иной техники;

- не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов;

- не всегда располагает изображение по всему листу;

- цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого;

- выполняет задание с незначительной помощью взрослого;

- при восприятии рисунка может затрудняться дать оценку;

- затрудняется аргументировать выбор техники, не комментирует свои действия.

Я считаю, что такая положительная динамика свидетельствует об эффективности реализованной мной системы методической работы по проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

**Рекомендации по использованию опыта.**

Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, на заседаниях районного методического объединения воспитателей ДОУ. В социальных сетях работников образования.

**Список литературы.**

1.«Художественное творчество и ребенок» Н.А. Ветлугина,

2. «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский,

3. «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова,

4. «Развивайте у дошкольников творчество» Т.Г. Козакова,

5. «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г.

Козакова,

6. «Воспитание и развитие дошкольника» Л.В. Васильченко,

7. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьева,

8. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т.С.

Комарова, О.Ю. Зырянова,

9. «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.

10.Колдина « Рисование с детьми 4-5 лет- М.Мозаика- Синтез

11. Е. Н.Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”

12. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.

13. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.

14. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.

15. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”

16. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях

по изобразительной деятельности”.

17. И.А. Лыкова «Талантливые дети».

18. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество».

19. Т.С. Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников».

20. Т.Г. Казакова «Теория и методика развития детского изобразительного творчества».