**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дистанционное обучение | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Дополнительные элементы | Домашнее задание | Дата проведения урока |
| план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки |
| 1 | Классика и со-временность |  | Вводный | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Знать понятия: классика, классическая музы-ка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидности стиля.Уметь приводить при-меры | Беседа. Устныйконтроль. Слушание музыки. Хоровое пениеВокально- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 03.09 |  |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера |  | Расширениеи углублениезнаний | Музыкальная драматургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | Знать понятия: опера,виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющиеоперы (ария, песня, ка-ватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).Уметь:- приводить примерыоперных жанров;- называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;- определять роль оркестра в опере | Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной музыки Хоровое пение |  | Запись на-званий опери музыкальных жанров,характеризующихдействующих лиц,по рубрикам:«Увертюра»,«Арии»,«Песни»,«Хоры»,«Оркестровые номера» | 10.09 |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» |  | Расширениеи углубление знаний | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализХоровое пение |  | Рисункис эскизами костюмов героев или декораций | 17.09 |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» |  | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 24.09 |  |
| 5 | В музыкальном театре. Балет |  | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  | Знать: - понятия: балет виды балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонированиеХоровое пениеинтонационная работа |  | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | 01.10 |  |
| 6 | Балет Тищенко «Ярославна» |  | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструментов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тембров музыкальныхинструментов. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 08.10 |  |
| 7 | Героическая тема в русской музыке |  | Повторениеи обобщениеполученныхзнаний | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая темазащиты Родины и на-родного патриотизма | Уметь:- приводить примерымузыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;- рассуждать на постав-ленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественныхпроизведений | Беседа. Устный,письменный контроль. Слушаниемузыки. Хоровоепение. Сравнениемузыкальных и художественных произведений | Националь-но-патриотические идеив песенно-музыкальном творчестве  | Запись на-званий художественных произведений,в которыхотраженыобразы героев | 15.10 |  |
| 8 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. |  | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить интонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пение- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 22.10 |  |
| 9 | Музыкальная драматургия-развитие музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» |  | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отличие образовглавных героев в литературе | 29.10 |  |
| 10 | Опера Ж. Бизе«Кармен» |  | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отличие образовглавных героев в литературе | 12.11 |  |
| 11 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» |  | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:-драматургию развитиябалета;-понятие транскрипция.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полныеимена: композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;-выявлять средства музыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | 19.11 |  |
| 12- 13 | Сюжеты и образы религиозной музыки |  | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов.Биография композитора Современ­ные интерпретации сочинений Баха.  | Знать понятия: месса,Всенощная, полифония ,фугаУметь:- называть полныеимена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние | 26.1103.12 |  |
| 14 | Музыкальное зодчество России. |  | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с русской духовной музыкой,произведениями С. Рахманинова религиозного направления | Знать понятия: Всенощная Уметь:- называть полныеимена композиторов,проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных, произведений. | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои размышления». Письменное рассуждение | 10.12 |  |
| 15 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» |  | Расширение и углубление знаний | Знакомство с рок-оперой Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» - самая популярная рок- опера Драматургия оперы - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, сочетание классической оперы и рока. | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 17.12 |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта» |  | Расширение и углубление знаний | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;сравнительный анализ му­зыки;- называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 24.12 |  |
| 17 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» |  | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,полистилистика.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов, музыкальныежанры;-выявлять способыи приемы развития му­зыкальных образов;-называть полноеимя композитора -А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 14.01 |  |
| 18 | «Музыканты –извечные маги» |  | Закрепление и обобщение темы | Сравнительный анализ произведений сценических жанров разных стилей и направлений музыки | Обобщение-Чем же современная музыка отличается от музыки прошлого | Защита исследовательских проектов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 21.01 |  |
|  |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки |  | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 28.01 |  |
| 20-21 | Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка |  | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыкаУметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 04.02 |  |
| 22 | Камерная и инструментальная музыка. Этюд |  | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 11.02 |  |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки.Транскрипция. |  | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**-выявлять средствамузыкальной вырази­тельности и определятьформу музыкальныхпроизведений;-называть полные именакомпозиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 18.02 |  |
| 24 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки |  | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**- приводить музыкаль­ные примеры;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 25.02 |  |
| 25 | Соната-жанр камерной музыки. |  | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.**Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ.  |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 04.03 |  |
| 26 | Сонаты известных композиторов. |  | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.**Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 11.03 |  |
| 27-28 | Симфоническая музыка |  | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева, Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской мордовскоймузыки. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 18.0325.03 |  |
| 29- 30 | Особенности симфонической музыки композиторов разных стран и эпох. |  | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка-линникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской мордовской музыки. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 08.0415.04 |  |
|  |  |  |  | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописностьмузыкальных образов симфонической картины |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича |  | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской мордовскоймузыки . | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 22.0429.04 |  |
| 32 | Инструменталь­ный концерт |  | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-строение инструмен­тального концерта.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять принципымузыкального развития;-называть полное имякомпозитора – А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» | 06.05 |  |
| 33 | Джаз, симфоджаз.Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» |  | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 13.05 |  |
| 34 | Музыка народов мира. Обобщение. |  | Расширениеи углубление знаний. Повторительно-обобщающийурок | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональнымимузыкантами. Этно-музыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 20.05 |  |
| 35 | Урок-концерт«Наполним музыкой сердца»  |  | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 27.05 |  |

**Нормы и критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка» в 5-9 классах.**

Нормы оценивания знаний по музыке.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать
ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все
требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Исследовательские     проекты.

             Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

            Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности

Метод проектов в образовании рассматривается  как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств умения учиться.

            Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

            Задача заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные  интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации,присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они  активные участники процесса. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности  учащихся, как индивидуальное  и коллективное исполнение песен, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую  они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга  и др.

         Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий,  особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть  отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

Основные критерии оценки ученического проекта:

* актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
* полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
* умение делать выводы и обобщения;
* самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
* умение аргументировать собственную точку зрения;
* художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Отметка «5»**

1.Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2.Соблюдена технология исполнения проекта.

3.Проявлены творчество, инициатива.

4.Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

**Электронный образовательный ресурс (ссылка)**

**1.1.**[**https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11781408363124276601&from=tabbar&parent-reqid=1599156474421349-1154389784027996879100114-production-app-host-vla-web-yp-336&text=видео+уроки+по+музыке+7+класс+критская+классика+и+современность**](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11781408363124276601&from=tabbar&parent-reqid=1599156474421349-1154389784027996879100114-production-app-host-vla-web-yp-336&text=видео+уроки+по+музыке+7+класс+критская+классика+и+современность)

[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/)

**2.1.-**[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/)

**3.1.-**[**https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1337364749029696323&from=tabbar&parent-reqid=1599156886285966-57672811809405507600146-production-app-host-vla-web-yp-295&text=видео+уроки+по+музыке+7+класс+критская+Опера+M.И.+Глинки+«Иван+Сусанин»**](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1337364749029696323&from=tabbar&parent-reqid=1599156886285966-57672811809405507600146-production-app-host-vla-web-yp-295&text=видео+уроки+по+музыке+7+класс+критская+Опера+M.И.+Глинки+)

**4.1.-**[**https://www.youtube.com/watch?time\_continue=11&v=An7I8lEKXCw&feature=emb\_logo**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=An7I8lEKXCw&feature=emb_logo)

**5.1.-**[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/)

**6.1.-**[**https://www.youtube.com/watch?v=SIKDcOB3J0Q**](https://www.youtube.com/watch?v=SIKDcOB3J0Q)

[**https://www.youtube.com/watch?v=vgqdj2FpYKw**](https://www.youtube.com/watch?v=vgqdj2FpYKw)

**7.1.-**[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/)

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

 **Список научно-методической литературы**

1. «Музыка.5-7классы» авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская- 3изд.- М. Просвещение,2010
2. Сергеева Г.П. Музыка: 5 -7класс: учебник для общеобразовательных учреждений:/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская- М. Просвещение,2018

**Электронные образовательные ресурсы:**

1.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

2.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

3.Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, , Т.С.Шмагина.- М.Просвещение, 2010.

**3. Наглядные пособия**

1. Портреты композиторов.

**4. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.

2. Персональный компьютер.

3. Мультимедийный проектор.

4. DVD-проигрыватель.