**Педагогический опыт**

**педагога дополнительного образования**

**Беляевой Татьяны Леонидовны**

**МУ ДО «Центр детского творчества № 2»**

**го Саранск, РМ**

**Введение**

1. **Тема опыта:** «Создание условий для развития театрального искусства и успешной деятельности детского творческого коллектива в учреждении дополнительного образования».

**2.** **Сведения об авторе:**

Беляева Татьяна Леонидовна, образование высшее, Казанская Государственная Академия Культуры и искусства (2000 г.), квалификация – «Менеджер в социально-культурной деятельности» по специальности «Социальная педагогика». Педагогический стаж общий – 29 лет, в данной образовательной организации - 25 лет. Высшая квалификационная категория. Является педагогом дополнительного образования, руководителем детских творческих объединений «Путь к сцене» и «Шоу Тайм».

1. **Актуальность опыта:**

 Роль театрального искусства в воспитании детей велика и неоспорима. Ещё А.С. Пушкин называл театр «волшебным краем». В настоящее время занятия детей искусством театра актуально, как никогда ранее. Современный мир большинство детей уже с раннего возраста подвергает сильному влиянию телефонных и компьютерных игр. При всей кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребёнок остаётся пассивным зрителем. Активное, действенное воображение не работает. Когда дети находятся в зрительном зале, они уже ощущают «магию» происходящего на сцене. Когда же они сами ступают на сцену, то преображаются и внешне, и внутренне, словно «надевают» на себя не только костюм актёра, но и «примеряют» мысли, чувства персонажа, начинают понимать его, учатся взаимодействовать в детском творческом коллективе. Это очень важно для растущей личности. Поэтому, я считаю, что воображение и фантазия в детском возрасте – главное условие для всей творческой деятельности и общего развития, которому дети учатся в игровой форме. Как педагог дополнительного образования, я стараюсь решать эту задачу путём создания условий для развития театрального искусства и деятельности детского творческого коллектива в учреждении дополнительного образования, используя художественно-образные средства и приемы эстетического, нравственного, патриотического воспитания.

1. **Основная идея опыта:**

 Основной идеей моего педагогического опыта является удовлетворение у детей и подростков потребности в творчестве, непосредственно на занятиях в детском коллективе на базе Центра детского творчества № 2. Дети хотят заниматься интересным делом, быть заметными и  значимыми   для   себя,   других    детей,  своих родителей. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем - чрезмерного нахождения в соцсетях.

   Система дополнительного образования имеет все возможности образовательного процесса,  гибкий  и открытый характер образовательной среды, профессионально организованной и деятельной, способной обеспечить социальное развитие каждого ребенка,  выбравшего  театральную деятельность на   основе программного ­ методического обеспечения педагогического процесса.   Работа над созданием сценических форм для меня, как для руководителя, является средством эстетического, нравственного, патриотического воспитания и формирования всесторонне развитой личности. Учащиеся, занимающиеся театральной деятельностью, проявляют свои творческие способности, формируют умения работы в коллективе.

1. **Теоретическая база:**

**Литература для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.

3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2021.

4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2015.

5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2015.

6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Россия, 2016.

7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

8.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.

9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.

10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.

11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

М.: Просвещение, 2016.

12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

13.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.

15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2014.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2020.

**Литература для детей.**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». -  М.: ГИТИС, 2014.
3.  Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4.  Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
6.  Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.

**6. Новизна опыта:**

 Новизна моего педагогического опыта состоит   в   системном   подходе  к  созданию благоприятной   развивающей   среды, условий для  творческого  развития  и социализации обучающихся в театральном коллективе  через  коммуникативные   игры, комплексы упражнений по технике речи, сценарной композиции, актёрские тренинги,  дидактический   материал.   Приобщая детей к сцене, развивая их способности (литературные, актерские), воспитывая чувство коллективизма, эстетический вкус, я стараюсь научить обучающихся общаться, экспериментировать, мыслить творчески, настраиваться на игру. Детский коллектив - своего рода «творческая мастерская», способная подготовить к выступлению и сыграть театральные постановки от тематических сценических миниатюр до полноценного спектакля.

**7. Технология опыта**

 Мною поставлена и успешно решается главная задача: необходимость обеспечения всех детей равными условиями творческого развития, способствование раскрытию и дальнейшему росту любых способностей.

 Основополагающими принципами работы с детским творческим коллективом являются:

 **Принцип обязательности** **для каждого:**

 - обязательные занятия по расписанию;

- обязательное исполнение правил коллектива;

 - выполнение творческих заданий;

 - преодоление стеснения.

 С принципа обязательности начинается дальнейший ход работы, он возможен только, когда занятия - обязательные, идущие по расписанию, когда все участники ознакомлены и согласны выполнять правила коллектива. Каждый ребёнок понимает, что творческие задания нужно выполнять, чтобы быть включённым в общий творческий процесс. Те, кто поначалу стесняется, начинают втягиваться в занятия и у них возникает желание попробовать. Принцип обязательности дает много преимуществ: твердое расписание, определенное время для занятий и распределения решений поставленных задач: знакомиться с историей театра, освоить упражнения для развития речевого аппарата, продумать этюды для воспитания актерских качеств, работать над собой, ролью, спектаклем, поставить спектакль.

 Руководитель должен обязательно отмечать каждый, даже небольшой успех каждого ребёнка и обеспечить условия для творчества.

 **Принцип сотворчества** **на занятиях:**

 - взаимопомощь в коллективе;

 - помощь в постановках преподавателей других дисциплин;

 - помощь родителей;

 - сотрудничество с профессиональными театральными коллективами.

 Сотворчество начинается с упражнений, этюдов. Совместно легче учить текст, придумывать действия, фантазировать, высказывать мнение.

 Неоценима помощь в подготовке постановок преподавателей ДПИ, хореографов, музыкантов. Работа театра так же немыслима без помощи свето-звукотехников, оснащённой сценической площадки. Сотворчество детей и взрослых рождается и развивается на совместных репетициях, итогом которых является сдача спектакля.

 Принцип сотворчества соединяет работу педагога с родителями детей, которые заинтересованы в развитии их способностей, готовы оказать помощь в общении с детьми, утвердить авторитет педагога в глазах детей, стать самыми благодарными зрителями.

 Творчество детей всегда основано на подражании известным актёрам. Сотрудничество и сотворчество с настоящими актёрами, профессиональными театральными коллективами даёт детям понимание искусства театральной игры, основ актёрской профессии, определяет профессиональную ориентацию.

 Педагог, внося в процесс сотворчества совместную работу над выбором и инсценированием произведений для постановок, доверяет им и учитывает мнение о том, каким может быть спектакль.

 **Принцип востребованности:**

 - востребованность всех способностей и умений каждого ребенка;

 - востребованность каждого ребенка;

 - создание ситуации «общего успеха».

Востребованность самых разных способностей и умений каждого ребенка - первое условие, так как театр представляет собой синтез многих искусств. Сочинительские, оформительские способности – все они должны быть востребованы для творческого увлекательного дела.

Востребованность каждого ребенка заключается в том, что у каждого обязательно должна быть своя роль. Никто из них не должен остаться «за кадром».

Чтобы никто из них не чувствовал себя лишним, каждый должен участвовать в создании общей «ситуации успеха».

Педагогу приходится видоизменять сюжет, вводить новые роли, сокращать некоторые эпизоды потому, что работа ведется с детьми, каждый должен быть на своём месте, чувствовать себя необходимым звеном коллектива.

 **Принцип индивидуального подхода:**

- учёт возможностей каждого ребёнка;

 - создание комфортных условий для развития и творческого роста;

 - поиск креативных находок и творческие эксперименты.

 Принцип индивидуального подхода означает, что сценический материал выбирается под возможности каждого ребенка, возрастные, физические, психологические. Для этого и создаются комфортные условия, чтобы каждый ребенок успешно развивался, ощущал свой творческий рост, поднимал свою самооценку. Поиск креативных находок и творческие эксперименты необходимы для того, чтобы дети могли себя попробовать в исполнении разнообразных ролей, наблюдали, анализировали, пытались вжиться в другие образы.

**8. Результативность опыта**

 Детские творческие работы являются результатом знаний, которые обучающиеся получают на занятиях, на репетициях, на сдачах и премьерах спектаклей. Каждый спектакль обязательно должен посмотреть коллектив учащихся, педагоги, родители, приглашенные одноклассники, друзья.

Работая подополнительным образовательным   общеразвивающим   программам «Путь к сцене» и «Шоу Тайм», я веду активную педагогическую деятельность по созданию   необходимых   условий,   способствующих развитию   нравственно   ­   эстетических   качеств   обучающихся,   посредством занятий театральным искусством. Результатом этой работы стали ежегодные   постановки спектаклей, в которых задействованы дети, обучающиеся в детских творческих объединениях:

1. Спектакль «Путешествие «Голубой стрелы», по сказке Д. Родари, 2018г.
2. Спектакль «Время Рождества», авторы сценария: Силигина Ю.С., Беляева Т.Л., 2021г.
3. Мини-спектакль «Сказка ложь, да в ней намёк», 2023г.
4. Спектакль по мотивам произведений русских писателей «К нам едет режиссёр!», творческая сдача экзамена по литературе в 8 классе, автор сценария: Беляева Т.Л., 2023г.
5. Мини-спектакль «Прекрасная Проша», по мотивам повести С. Соловейчика «Ватага «Семь ветров», 2023г.
6. Спектакль по мотивам произведений русских писателей «Под светом алых парусов», творческая сдача экзамена по литературе в 8 классе, автор сценария: Беляева Т.Л., 2024г.
7. Спектакль «Я до шуток не охотник», по мотивам стихотворений российских детских поэтов.

 А так же, дети с удовольствием разыгрывают тематические сценические миниатюры на художественно-массовых мероприятиях, таких как:

1. «День пожилых людей», 2021, 2022, 2023гг.
2. «День Матери», 2022, 2023гг.
3. «День Музеев», 2021, 2022, 2023гг.
4. «8 марта», 2021, 2022, 2023гг.

Отличительная особенность  данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена с применением новых методик преподавания, включения в программу комплекса предметов (игровая и сценическая деятельность, актёрские тренинги, культура общения). Использование традиционных и нетрадиционных техник актёрских навыков, интеллектуального и эстетического развития детей. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной программы выступает процесс «введения в творчество».

# Список литературы

# 1.Нормативно ­правовые акты Федеральный   закон   от   29.12.2012   №273­ФЗ   «Об   образовании   в Распоряжение   Правительства   РФ   от   04.09.2014   №1726­р   Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996­р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

3. Астраханцева   Л.Н.   Социальный   театр   как   средство   воспитания подрастающего поколения. ­ Омутнинск, 2014 г.

4. Адрианова Т.О. Вестник Челябинского государственного университета.

2012. №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. ­ С. 91­94.   Социальные   функции   театра.

5. Букатов   В.М.Театральные   технологии   в   гуманизации процессаобучения школьников :Дисссертация доктора пед. наук: 13.00.02:

Москва, 2014. 376 c.

 6. Богоявленская   Д.Б.   Психология   творческих   способностей.   –   М.: Академия, 2018. – 320 с.

7.   Гаврилова   Е.   Э.   Влияние   школьного   театра   на   формирование личности подростка // Молодой ученый. — 2014. — №2. Т.2. — С. 77­80. — URL <https://moluch.ru/archive/25/2724/>.

8. Дмитриевский   В.Н.   Основы   социологии   театра:   История,   теория, практика. М., ГИТИС, 2014.