Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад №125 комбинированного вида»

**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

на тему: «**Формирование речевых компетенций младших дошкольников через знакомство с русскими народными сказками»**

Подготовила: Потапова Т.В.

г.о. Саранск 2020

Хотелось бы начать с понятия «Речевая компетенция». Речевая компетенция означает  свободное практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле.

В настоящее время существует проблема: недостаточные навыки речевой деятельности детей. Вызывает тревогу тот факт, что поступающие дети в детский сад имеют ограниченный словарный запас. Поэтому возросла необходимость заниматься проблемами речи и общим развитием ребенка. Одной из современных технологий, направленных на развитие речи является сказка.

Детская сказка − это первая и немаловажная ступень ребёнка к познанию окружающего его мира. Художественные образы и язык, которыми оперируют русские народные сказки, прост и понятен даже маленькому ребёнку. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Народная сказка – одно из первых произведений искусства слова, которые слышит ребёнок в раннем детстве.

Поэтому, начиная со второй младшей  группы, основное внимание мы уделяли речевому развитию. Перед собой ставили цель − формирование речевых компетенций дошкольников через знакомства русскими народными сказками и следующие задачи:

* сформировать интерес к русским народным сказкам;
* расширять и активизировать словарный запас детей;
* знакомить с основными жанровыми особенностями сказок;
* развивать творческие способности у детей.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, мы определили основные направления деятельности:

1. Знакомство со сказкой, рассматривание иллюстраций.

Задачи на данном этапе:

* учить пересказывать содержание сказки с опорой на картинки и вопросы воспитателя;
* называть сказку, прослушав отрывки из нее;
* вовлекать детей в обсуждение сказки.

 Первые книги обязательно должны быть с картинками − желательно с большими, реалистичными и красивыми. Дети любят рассматривать картинки, выискивают в них малейшие подробности, до бесконечности возвращаются к разглядыванию одних и тех же изображений. Картинки помогают ребенку лучше представить содержание текста и понять его. Неспешное выразительное чтение сказки доставляет нашим воспитанникам массу удовольствий, заставляет работать механизмы внутренней речи.

2. Вовлечение детей в ролевое взаимодействие – организация игр-драматизаций.

Задачи:

* пробудить интерес к родному слову;
* развивать речевую активность, коммуникативные способности.

Для этого мы брали отрывки с ясно выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваивались играющими, роли исполняли по очереди. Таким образом, дети, сыгравшие роли по нескольку раз, запоминали роли всех героев.

3. Театрализованная деятельность.

Задачи:

* вызывать у детей интерес к разным видам театрализованной деятельности;
* учить выражать восприятие текста во внешнем действии, использовать различные виды театра в самостоятельной деятельности.

Но для развития театрализованной деятельности необходим обширный материал, поэтому в группе мы пополнили театральный центр различными видами театра (театр масок, театр картинок, театр на палочках, теневой, фланелеграф). Дети охотно используют все содержимое театра. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Отдельные эпизоды из сказок, сказочных героев мы старались включить во все виды деятельности: познавательное и речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, и в повседневную деятельность.

Герои кукольного театра используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается.

В своей работе мы используем следующие методы и приемы:

1. Творческая деятельность:
* рассказать знакомую сказку по кругу,
* помоги собрать сказку по картинкам,
* разыграй сказку,
* узнай сказку по песенке (не садись на пенек и др.),
* продолжи сказку (вместо знакомого конца, дети придумывают свой, учатся размышлять).
1. Проблемные ситуации активизируют познавательную деятельность и строятся по материалам развития действия в сказке. (Почему поссорились лиса и журавль)
2. Моделирование сказок.

В качестве героев используем геометрические фигуры и различные цвета. В сказке «Три медведя» − это три коричневые полоски разной высоты, а в сказке «Теремок» − круги разного диаметра и цвета (соответствует цвету и размеру персонажа: мышка – серая маленькая, волк – серый, большой, лягушка − зеленая).

1. Игровая деятельность:
* физкультминутки по сказкам,
* нарисуй отгадку (сказочный герой загадывает).

Дидактические игры: «Собери портрет героя», «Узнай сказку».

В заключении необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой. Ведь родители являются участниками воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Мы обращаем внимание родителей на важное значение сказки в развитие внутренней жизни ребенка, творчества, чувств, эмоциональной сферы.

Результаты нашей работы:

* у детей развивается связная речь, активизируется словарь.
* развивается образная речь, диалогическая и монологическая речь,
* дети пересказывают небольшие тексты и сказки,
* драматизируют небольшие, знакомые произведения,
* дети умеют работать с мнемотаблицами индивидуально и сообща.

Наш совет: читайте сказки, играйте в сказки, рисуйте сказки.

Творческих успехов, уважаемые коллеги!