Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга» Рузаевского муниципального района

структурное подразделение

«Детский сад № 10 комбинированного вида»

**Выступление на тему:**

«Мордовский фольклор

как средство приобщения

дошкольников к истокам народной культуры»

Подготовила:

воспитатель первой

квалификационной категории

Садыкова М.А.

г Рузаевка 2018 г.

**«Мордовский фольклор как средство приобщения**

**дошкольников к истокам народной культуры»**

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Будет ли он ценить и уважать язык, культуру других народов? Думается, что нет. Среди богатого и своеобразного культурного наследия мордвы важное место занимают традиции, связанные с рождением и воспитанием детей. Проблема воспитания всегда актуальна, имеет не только теоретический, но и практический интерес. Не зная, как тот или иной народ воспитывает своих детей, невозможно понять ни его образа жизни, ни особенности его социальной истории.

**Мордовский фольклор** – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по - иному, многое открываем заново и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое большинство людей знает поверхностно. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания.

Начинать знакомство с фольклором лучше с раннего возраста, так как маленькие дети быстрее и активнее впитывают новый, интересный, полезный для них материал.

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями мордовского фольклора должно подаваться в доступной для детей форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать, так называемый, «Детский фольклор», изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальна сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа. Необходимость приобщения детей к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовывать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все что связано с мордовской культурой, в которой дети черпают мордовские нравы, обычаи, и мордовский дух свободы и творчества. Процесс познания и усвоения должен начинать как можно раньше, как образно говорит·народ: «С молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песенки, потешки. Рассматривая мордовский национальный костюм, дети видят колорит, самобытность мордовского народа.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

На рубеже 20 - 21 вв. в условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни прибаутки для полноценного развития личности ребенка. Мордовский фольклор - ценнейшая часть национальной культуры. На протяжении веков создавалась и передавалась из поколения в поколение разнообразные фольклорные жанры, запечатлевшие в высокохудожественных образах широкую панораму народной жизни, духовное богатство мокши и эрзи. Отрадно, что фольклорная традиция здравствует и поныне.

Эрзянские и мокшанские мелодии, инструментальные наигрыши звучат на свадьбах, молодёжных вечерах, во время полевых и домашних сельскохозяйственных работ, общественных и семейных праздников, просто в минуты радости, отдыха или печали.

Сравнительно высокий уровень сохранности мордовского фольклора наблюдается в настоящее время на обширной территории этнического расселения мокши и эрзи не только в Мордовии, но и в Татарии, Чувашии, Пензенской, Самарской, Ульяновской, Нижегородской, Челябинской областях и далее в Армении. Иначе говоря, люди в селе стараются сберечь, сохранить родные языки, обряды, обычаи, праздники, песни – как впрочем и другие элементы национальной культуры: старые ремёсла, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, национальные костюмы.

Моральный долг наших современников, а том числе и нас работников дошкольных учреждений - в этом многотрудном и благородном деле не забыть, не растерять народно-художественные ценности, сделать их достоянием личности и общества. Роль дошкольных учреждений в атом очень велика. Ещё до революции известный педагог С. Миропольский писал: “Народная песня есть носительница живых индивидуальных основ воспитания. Она служит незаменимым средством образования, здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться…” Имея в запасе общеобразовательный материал народного музыкального творчества было бы крайне не расчетливо им не воспользоваться на пользу дела и познаний мордовских национальных традиций, и искусства мордовского народа, народного музыкального фольклора.

Дети, как правило, любят музыку и фольклор. Фольклор для дошкольников - особая сфера деятельности, где можно проявить свою индивидуальность, инициативу и самостоятельность\* творчество и эмоциональность, воображение и фантазию. И ещё здесь можно петь и танцевать, двигаться и жестикулировать, играть на музыкальных инструментах, представлять театр, а также сочинять, импровизировать, размышлять, словом через фольклорные действия участвовать в жизни, думать, творить и волноваться.

Таковы художественно-эстетические и познавательно-воспитательные возможности фольклора в целом и мордовского в частности. Главное очень важно на практике воспользоваться им - фольклором - в целях музыкально-эстетического воспитания дошкольников средствами национального искусства. Отсюда мордовская национальная музыка должна звучать как можно чаще. Отсюда - особо значительную роль следует отвести освоению детского фольклора.

Чем он примечателен?

В первую очередь, его отличает большое разнообразие жанров /словесных и музыкальных/ тематики и музыкальных стилей/. А произведения подобного рода содержательные, высокохудожественны, лаконичны и легко доступны для музыкального восприятия и вокального исполнения. Без них первоначальная школа эмоционального, нравственного, социального опытов - первые сведения об окружающем мире, природе, людях, их жизни, труде, взаимоотношениях. Во-вторых, фольклорные произведения для детей нравоучительны. Они проникнуты духом народной педагогики. В них явственно сформировались народные понятия о морали, добре, зле, верности, справедливости, правде. Они воспитывают уважение к труду, родителям и старшим, любить свой край, родную природу, защищать все прекрасное.

В-третьих, слушая и исполняя народные песни дети осваивают интонационно-попезочный словарь

мордовской народной песни, основы её музыкальной речи. В процессе знакомства с национальным фольклором развивается также эмоциональная сфера ребёнка, его музыкальные и творческие способности, расширяется творческий кругозор, закладываются при формировании эстетические вкусы.

Кратко охарактеризуем основные музыкальные жанры мордовского детского фольклора. К этой сфере относятся:

1. Произведения специально созданные для детей /колыбельные, потешки, прибаутки/

2. Произведения, перешедшие разряд детских из традиционно- крестьянских /заклички, приговорки, колядки/.

3. Произведения, созданные самими детьми /дразнилки, подпевки, считалочки/.

Остановимся на колыбельной песне: Колыбельная песня - это песня, которую ребенок слышит с первых дней своей жизни. \*3ти песни напевны, ритмичны, мелодичны. Исполняются они негромко, нежно и ласково. В принципе все колыбельные сходны между собой, поскольку вобрали и сохранили чистый голос матерей, их чуткую, нежную душу, любящее и преданное сердце. Мордовские колыбельные - не исключение. Они также удивительно поэтичны и музыкальны, проникнуты любовью и нежностью, заботами о здоровье и будущем ребёнка, пожеланиями ему добра и благополучия, радости и счастья. Своему сыну женщина желает быть сильным и ловким, дочь хочет видеть красивой, воспитанной, умелой, рукодельницей и хорошей хозяйкой.

Однако следует заметить, что с изменениями, происходящими в жизни народа, в тексты колыбельных песен вносятся новые социальные мотивы, характерные приметы нового бита, жизни общественных и семейных отношений.

Как мы используем колыбельные песни на занятиях. Колыбельная Г. Здовина. Мы не говорим, что это колыбельная песня. Дети сами дают название музыке потому, что она напевная и мелодичная, ласковая и убаюкивающая. Мы помогаем ребятам одугить плавность и закруглённость мелодии, её ясное членение дирижированием, показом фразировки рукой.

Прибаутки имеют лаконичные тексты и однострочные мелодии. Типично "вопросно-ответная" структура стиха. Первые две строчки, обычно содержат обращение: "Вай, сезьгато, сезьгато Мее пек оцю пулоце? Далее обязательно следует ответ: "Од рьвене казиз. Пуло пезень сотызе" Что означает "Молодая сноха подарила, конец хвоста завязала.

Прибаутки, созданные для детей, как правило нравоучительные. В них всегда наказывается кошка, слизавшая сметану, коза забравшаяся в огород. Прибаутки являются одним из излюбленных жанров детского и устного фольклора, их также с удовольствием поют и взрослые, развлекая и воспитывая детей, а порой и себя. Возьмем мокшанскую песенку "Вай, катоня, катоня"... Играя в кисоньку, наши дети выбирают 'героиню" и ведут с ней словесный разговор. Так они учатся отчетливо произносить текст, управлять интонацией, перевоплощаться. Учитывая, что эта песенка вопросно-ответной структуры. Мы учим детей исполнять ее в форме певческого диалога: между солистом и осталь¬ной группой, между двумя солистами иди между двумя группами.

В качестве вспомогательных упражнений используем мокшанские скороговорки /парь, парь ланга, парь потмокеоа/ - кадушка на кадушке, на дне кадушки…

Коляды - это зимние поздравительно - величательные песенки с которыми дети обходили дома и канун "Рождества". В них дети славили хозяев, желали им здоровья, благополучия, приплода скота и богатого урожая.

Другая цель этого величанья - повеселить взрослых, а самим получить подарки. Таким образом, огромный эмоциональный и нравственный опыт, заложенный в фольклорных произведениях, служит и воспитательным целям.

Знание истории мордовского народа, его фольклора, культуры, искусства воспитывает у детей любовь к Родине, воспитывает чувство патриотизма.

Постижение народной морали, норм общественного поведения, отражённых в фольклоре, способствует формированию облика ребёнка, а затем взрослого человека.

Уже в дошкольном учреждении афере знакомств с мордовским национальным фольклором постоянно расширяется в процессе знакомства детей с историей создания тех или иных произведений, с их исполнителями, с особенностями бытования и исполнения песен и танцев / в том числе - освоения танцевальных движений, национальной хореографии с музыкальным инструментарием и народной инструментальной музыкой. При этом не только желательно, а обязательно обращение к истории мордовского народа его литературе, изобразительному искусству, хореографии, этнографии, театру.

Говоря о воспитательном потенциале мордовского фольклора, не следует сводить его значение просто к обучающее - развивающей и преобразующей роли - ибо "Искусство не смогло бы выполнить свои очень важные и очень нужные функции, если бы обладало способностью доставлять людям эстетическое наслаждения, пробуждать благородные чувства и эмоции", писал Д.Б. Кабалевский.

Без эстетического переживания, радости и удовольствия от встречи с музыкой нет и не может быть успешной полноценной деятельности. Народ - мудрый учитель и наставник молодёжи и поэтому фольклорные произведения учат добру, справедливости и порядочности. Они воспитывают высокие качества личности, доброту, отзывчивость, уважение к людям, к старшему поколению.

Общение с фольклором и музыкой развивает эмоциональную сферу, способность видеть и понимать прекрасное. Расул Гамзатов писал: "Освоение народной национальной музыки необходимо для того, чтобы и себе цену знать... для сохранения души, достоинства, чтобы не затеряться в чужих мирах и цивилизациях". Сохранение национальных традиций, культурных ценностей – священное право каждой нации. Приобщение к национальным истокам следует начинать с детства, а поэтому немаловажная роль в этом вопросе отводится дошкольным учреждениям, которые являются начальной ступенью единой системы образования

Литература

1. М.Е. Евсевьев. Мордовская свадьба. Саранск. 1998

2. Л.В. Седова. Родники народной мудрости. Саранск. 2007

3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2003. – 432 с.

4. Власова Г. В. Краеведение в системе дошкольного воспитания / Г. В. Власова // Начальная школа плюс ДО и после. – 2003. – № 5. – С. 5458.

5. Деркач Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л. Н. Деркач //Дошкольная педагогика. – 2009. – № 2.С.

6. Все о Мордовии / сост. Е. М. Голубчик, В. Д. Еремкин, В. С. Ионова, А. С. Лузгин. – Саранск:

7. Мы в Мордовии живем: примерные региональные модульные программы дошкольного образования / О. В. Бурляева и др. / – Саранск: Мордовское кн. Изд-во, 2011. – 104 с.

8. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О. Е. Лебедева. —2010.

9. Устно-поэтическое творчество мордовского народа, Составители:

10 Э.Н. Путушкин, Н.В. Каледкина, А.П. Таракина. Саранск, 1978.

11. Календарные обряды и праздники мордвы. Саранск, ООО «Бьюти», 2010.

12. Мордовские народные песни. Саранск, Мордовское книжное издательство, 1969.