Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 комбинированного вида»

«Дизайн как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Педагогический опыт работы
Филалеевой Елены Геннадьевны
воспитателя
МДОУ «Детский сад № 5»
городского округа Саранск

ВВЕДЕНИЕ

Тема: «Дизайн как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Сведения об авторе: Филалеева Елена Геннадьевна; образование высшее; педагогический стаж: общий: 28 лет, в данной образовательной организации: 28 лет.

Актуальность

Развитие творческих способностей ребенка в период его дошкольного детства является на сегодня одной из актуальных задач. Ведь творчески развитая личность способна находить новое решение проблемы, достигать поставленной цели нестандартными приемами. А личность, обладающая таким качеством как креативность, высоко ценится в современном обществе.

Творчество – это активная деятельность человека, которая создает что-то новое, оригинальное, а для проявления творческой активности важна цель, которая определяется желанием достичь результата. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» (Л.С.Выготский).

Развитие творческого потенциала, согласно ФГОС дошкольного образования, является одним из направлений формирования личности ребенка. Стандарт дошкольного образования требует создания условий, которые обеспечат дошкольникам полноценное развитие с учетом их индивидуальных склонностей. А наиболее ярко способности к творчеству у детей проявляются в процессе продуктивной деятельности (изобразительной, конструктивной, театрализованной).

Наблюдая за детьми в процессе рисования, аппликации, лепки была выявлена проблема наличия шаблонности в создаваемых детьми продуктах творчества. Дети стандартно использовали технические материалы при создании каких-либо изображений, поделок, боялись фантазировать. В связи с этим встал вопрос: какая педагогическая технология, какой метод сможет вызвать у дошкольников проявление творческих способностей. Поэтому для решения этой проблемы мною была определена задача: изучить возможности дизайн-техник для развития творчества детей старшего дошкольного возраста, обучить их приемам нестандартного использования знакомых материалов в процессе творческой деятельности.

Основная идея опыта

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста возможно в процессе интересной для них деятельности. Дизайн-деятельность способна заинтересовать детей, вызвать у них полет фантазии, развить их воображение, познавательную активность. Это положение и является основной идеей опыта.

Были определены следующие задачи:

1.Изучить понятие «детский дизайн», выделить техники дизайна, доступные для детей старшего дошкольного возраста.

2.Выработать систему мероприятий по работе с детьми в новой деятельности.

3.Разработать программу дополнительного образования по обучению детей одной из техник дизайн-деятельности.

4. Выработать систему сотрудничества с педагогами и родителями по вопросу использования продуктов детского творчества в образовательном процессе и в домашних условиях.

Теоретическая база, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов

Теоретическую базу опыта составили труды педагогов и психологов, исследовавших вопрос развития детского творчества: Л.С.Выготского, Н.А.Ветлугиной, Б.М.Неменского, Т.С.Комаровой, И.А.Лыковой. Они раскрыли сущность понятия «творчество», «творческая активность» дошкольников, выявили условия развития творчества детей дошкольного возраста. В своих трудах они отмечали, что творчеству детей «можно и нужно учить», важно, чтобы рядом находился взрослый, который способен научить ребенка чему-то новому.

Л.С.Выготский отмечал, что творчество – это сложный процесс, требующий накопления познавательного материала, на основе которого в дальнейшем будет строиться фантазия ребенка.

Б.М.Неменский говорил о важности смены художественных материалов, о необходимости применения разных видов деятельности и форм работы с детьми, что стимулирует интерес к деятельности и способствует формированию личности ребенка.

Изучением детской дизайн-деятельности и внедрением ее в практику работы с дошкольниками занимались отечественные педагоги Г.Н.Пантелеев, Г.Давыдова, И.А.Лыкова. Они отмечали, что детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, его творческого потенциала. «Дизайн-деятельность доступна для освоения детьми дошкольного возраста в разных видах рукоделия (Л.В.Пантелеев)»; «Дизайн-деятельность значима для общего развития каждого ребенка с учетом его возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей (И.А.Лыкова)».

Детский дизайн помогает удовлетворить потребность ребенка в художественно-продуктивной деятельности, направить его усилия на освоение новой формы через использование знакомых материалов. Дети изготавливают украшения для оформления помещения, мастерят одежду для кукол, обустраивают игровые уголки, являются участниками творческих выставок. Таким образом развивается личность ребенка – инициативная, самостоятельная, творческая.

Г.Н.Пантелеев выделил три типа детского дизайна: плоскостной, объемный и пространственный, по каждому типу – несколько направлений деятельности детей, которые помогают дошкольникам раскрыть свои творческие возможности. Он определил основные задачи занятий дизайн-деятельностью в детском саду, одной из которых является задача – развитие

эстетического восприятия, творческого воображения и мышления, художественных способностей детей дошкольного возраста.

Вывод, который можно сделать на основании изученных методических материалов: развитие ребенка в процессе дизайн-деятельности – это творческое самоопределение дошкольника через познание окружающего мира, становление личности ребенка.

Новизна, творческие находки автора

Новизна опыта состоит в адаптации технологии дизайн-деятельности в группе дошкольников, в использовании новой формы организации деятельности (студия), направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Технологию опыта составила система конкретных педагогических действий, методы, приемы воспитания и обучения и включала в себя несколько этапов:

1.Выработка систему мероприятий по работе с воспитанниками.

2.Разработка системы сотрудничества с педагогами и родителями по вопросу использования продуктов детского дизайна в образовательном процессе и в домашних условиях.

Анализ методической литературы позволил выделить несколько дизайн-техник, которые применимы для детей дошкольного возраста, а именно: коллаж, дизайн-рукоделие, дизайн одежды, декоративный дизайн. Система мероприятий на начальном этапе включала в себя подбор необходимого иллюстративного и дидактического материала, изготовление вариантов поделок для показа дошкольникам, подбор необходимого практического материала. Весь материал был сосредоточен в «центре творчества», в котором дошкольники имели возможность в самостоятельной деятельности экспериментировать с известными материалами.

Далее необходимо было определить систему мероприятий с детьми, которая бы включала разнообразные формы работы с дошкольниками и подразумевала бы использование различных методов и приемов.

Формы работы с детьми:

- самостоятельная художественно-продуктивная деятельность воспитанников (создание индивидуальных продуктов творчества к праздникам, играм);
- совместная деятельность воспитателя и детей (занятия, игры, рассматривания, беседы, выставки);
- совместная деятельность детей (коллективные проекты, творческие игры).

Методы и приемы работы с детьми:

- экспериментирование с материалом (бумагой, тестом, пластилином, красками, природным и бросовым материалом);
- создание и решение проблемных ситуаций (обсуждение вариантов исполнения);
- игровые приемы;

- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности.

В процессе занятий с детьми игра была основным методом обучения. Использование игр в обучении детей дизайн-техникам помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление. С детьми проводились игры: «Построй узор», «Наряд для куклы», «Симметричные предметы», «Что на что похоже?» и др.

С детьми был проведен ряд занятий художественно-эстетической направленности, в содержание которых включались элементы дизайн-деятельности: лепка «Красивые вазы» (осенние аранжировки); изготовление поздравительных открыток к праздникам, коллективного плаката ко Дню Земли. Также мною была составлена дополнительная общеобразовательная программа «Пластилиновые фантазии» по обучению старших дошкольников дизайн-технике пластилинография. Цель программы: развитие индивидуальных художественно-творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий пластилинографией. Форма организации работы с детьми – студия. Особенность программы заключается в использовании традиционного пластического материала в нетрадиционной технике, позволяющей проявлять детям собственные чувства и эмоции через создание полуобъемных поделок.

В ходе занятий использовался различный методический и дидактический материал: загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, средства ИКТ (тематические презентации: «Матрешки», «Народные промыслы» и др.).

Применение метода проблемного обучения стимулировало детей к поиску вариантов воплощения идеи, к новому использованию знакомых материалов (использование природного материала для осенних аранжировок, ватных дисков для подготовки новогоднего оформления).

Экспериментирование с материалами стимулировало к познанию новых свойств материалов, вызывало неподдельные эмоции у детей, что в свою очередь благотворно влияло на активность детей, подталкивало к проявлению фантазии.

Работа с детьми строилась на принципах:

- принципе сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа развития человека;
- принципе природосообразности;
- принципе интеграции различных видов детской деятельности;
- принципе развивающего характера деятельности;
- принципе обогащения сенсомоторного опыта;
- принципе сотрудничества.

Детские работы принимали участие в различных творческих конкурсах разного уровня и награждены дипломами и грамотами.

Второй этап включал в себя разработку системы сотрудничества с педагогами и родителями по вопросу использования продуктов детского дизайна в образовательном процессе и в домашних условиях. Ведь дальнейшее использование детских поделок очень интересует дошкольников, и взрослым необходимо продумать реализацию детского творчества.

Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми в играх и в быту, при оформлении тематических выставок, игровых центров, при организации праздников. Эту мысль нужно было донести до педагогов и родителей через разные формы взаимодействия: консультации, мастер-классы, выставки детских работ, оформление альбомов и т.д.

В связи с этим мною были подготовлены консультации для родителей «Детский дизайн в семье», «Развитие детского творчества посредством дизайн-техник», в которых раскрывался вопрос привлечения дошкольников к подготовке оформления праздников, к совместной игровой деятельности детей и взрослых. Очень активно родители откликались на участие в творческих выставках.

Для педагогов ДОУ проведены открытый просмотр занятия по рисованию «Букет в холодных тонах», мастер-класс «Птица счастья», «Планета по имени Земля». На практическом уровне педагогам были представлены возможности разных материалов для декорирования предметов, а также обозначены пути использования полученных поделок в образовательной и воспитательной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Результативность опыта характеризуется наличием определенных способностей и возможностей детей, выделенные в ФГОС ДО как целевые ориентиры. Можно сделать вывод, что благодаря использованию новой формы детской деятельности, новых технологий дети проявляют устойчивый интерес к дизайн-деятельности, с удовольствием и интересом используют различные материалы для воплощения своих идей, открыто проявляют собственные чувства и эмоции; воспитанники стали свободнее пользоваться изобразительными материалами, в процессе работы проявляют творчество, фантазию.

Детские работы использовались в оформлении группы к праздникам, в изготовлении дидактических игр, принимали участие в детских творческих конкурсах различного уровня, награждены дипломами победителей.

В детском саду я провожу занятия студии «Пластилиновые фантазии» с детьми 5-6 лет и 6-7 лет. На основании бесед и наблюдений за детьми можно сделать вывод, что работа студии, занятия пластилинографией интересны детям, вызывали у них эмоциональный отклик, дети с радостью выполняли предложенные игровые задания, о чем свидетельствуют детские работы, а так же высказывания детей о кружке «Пластилиновые фантазии».

Применение данного опыта показывает стабильные результаты на протяжении длительного периода. Показателями этого положения служат высказывания детей о занятиях в студии, детские поделки и творческие

работы, а также результаты участия дошкольников в различных творческих конкурсах.

Трудности при использовании данного опыта могут заключаться в сложности подбора занятий с детьми, а также в системе взаимодействия с родителями воспитанников, в их несерьезном отношении к творческому развитию дошкольников.

Данный опыт может быть использован в практике работы дошкольной организации в решении задач творческого развития детей старшего дошкольного возраста, а также будет полезен родителям в качестве рекомендаций по использованию элементов детского дизайна в совместной деятельности с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы: Пособие для воспитателей, гувернеров, родителей / Г.Н.Давыдова. – М.: Скрипторий, 2013. – 32 с.
2. Давыдова, Г. Н. Пластилинография: пособие для педагогов / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 51 с.
3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности / С.К.Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
4. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Лыкова, И.А.Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) /И.А.Лыкова // Педагогика искусства. – 2015. - № 2. – С.100-107.
6. Лыкова, И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста: дидактическое пособие / И. А. Лыкова. – Волгоград: ОАО «Альянс», 2014. – 18 с.
7. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн / Г.Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.
8. Погодина, С.В. Новогодний дизайн / С.В.Погодина // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2013. − № 6. – С. 60-66.
9. Электронные журналы, материалы интернет-источников.

Приложение

Конспект занятия с детьми старшей группы
ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Лепка)
Тема: «Красивые вазы»

Подготовила и провела: воспитатель Филалеева Е.Г.

Цель. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе создания объемной формы.

Задачи:

Образовательные. Продолжать побуждать детей к самостоятельной передаче образов, используя доступные им приемы лепки и художественно-декоративные средства. Показать приемы украшения вылепленных изделий с помощью налепов.

Развивающие. Развивать мелкую моторику, воображение, чувство ритма.

Воспитательные. Воспитывать аккуратность, эстетическое восприятие предметного мира.

Материал и оборудование. Глина, доски, влажные салфетки; вазы разной формы, поднос, осенние листья, веточки рябины, засушенные растения; аудиозапись музыкальных произведений Ф. Шопена.

Методы и приемы:

- словесные (вопросы, объяснение, пояснение);
- наглядные: показ аранжировок, ваз разной формы, вариантов поделок;
- практические: лепка ваз по замыслу детей, их украшение;
- игровые: коммуникативная игра «Настроение», пальчиковая игра «Пальчики умелые».

Словарная работа: «дары», «сухоцвет», «композиция», «рельеф».

Предварительная работа: рассматривание ваз разной формы, составление композиций из сухих листьев и плодов кустарников, деревьев.

Ход занятия

1. ***Воспитатель*** собирает детей около себя и предлагает поиграть в игру «Настроение». (Коммуникативная игра «Настроение»: произносится текст и с помощью мимики и жестов обыгрывается):

Настроение мое
Каждый день меняется,
Потому что каждый день
Что-нибудь случается!
То я злюсь, то улыбаюсь,
То грущу, то удивляюсь,
То, бывает, испугаюсь!
То, бывает, посижу,
Помечтаю, помолчу!

Воспитатель. Если с вашим настроением все в порядке, то предлагаю немного пофантазировать и сделать что-нибудь интересное. Согласны?

2. ***Воспитатель***. Отгадайте загадку:

Все деревья пожелтели
(Кроме пышных сосен),
Птицы к югу полетели…
Наступила? **(осень).**

- Что приносит осень?

Воспитатель. Вот и нам осень принесла свои дары, посмотрите, что это? (На подносе - осенние листья, гроздья рябины, засушенные растения). Разноцветные листья деревьев, ягоды рябины, цветы - всю эту красоту хочется сохранить на долгие зимние месяцы. Поэтому люди делают из сухоцветов красивые букеты и украшают ими свои дома. Посмотрите, вот такие букеты (показ 2-3 осенних аранжировок). А что же нужно для такой композиции?

Воспитатель. Засушенные растения у нас уже есть, нужно найти вазы, предлагаю их вылепить из глины. Садитесь за столы.

Дети садятся за столы.

3. ***Воспитатель.*** Посмотрите, какие разные вазы (рассматривают, определяют форму: плоская, округлая, вытянутая). На каждой из ваз есть узор или по-другому сказать - рельеф. Давайте попробуем вылепить вазочки, кто какую захочет. Я немного пофантазировала, и у меня вот что получилось (показ 1-2 вариантов готовой поделки). Свои вазочки я украсила объемным рельефом, узором: налепила шарики, жгутики. Как вылепить вазочку вспомните или придумайте сами. Попробуйте, у вас обязательно получится. А чтобы ваши пальчики хорошо работали - разомнем их, поиграем, повторяйте за мной (пальчиковая игра «Пальчики умелые»):

1,2,3,4,5 - (*Поочередное сгибание пальцев одной руки*)
Будем пальчики считать.
Пальчики дружные, *(Сжимание и разжимание пальцев)*
Все такие нужные.
На другой руке опять *(Показать пальцы другой руки)*
1,2,3,4,5. (*Поочередное сгибание пальцев другой руки*).
Пальчики смелые,
Пальчики умелые! (*Сжимание и разжимание пальцев*).

Дети приступают к работе. Во время лепки звучит музыка.

Воспитатель оказывает помощь только тем детям, которые затрудняются в выборе способа создания поделки, напоминает приемы лепки, использует принцип учета индивидуальных особенностей детей.

По мере окончания своей работы, дети выбирают материал для составления композиции, вставляют в получившиеся вазочки листья, веточки, цветы, любуются получившимся результатом. Воспитатель предлагает составить все поделки вместе и вечером продолжить работу.

Дизайн предметов

Дизайн открытки для мамы

Украшение зимнего участка группы

Презентация

Выставка детских работ