**1. Тема: «Развитие связной речи и развитие мелкой моторики пальцев рук»**

**2. Автор работы: Базаркина Наталья Александровна**

**Стаж работы в должности: 25 лет**

**Образование: высшее профессиональное, в 1997 году окончила МГПИ им. М.Е.Евсевьева по специальности Филология. «Русский язык и литература»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Актуальность, основная идея, новизна.**

Помните? Сорока – Белобока, кашу варила, деток кормила...

Такая до боли всем знакомая, горячо любимая, наивная в своей простоте, передающаяся из уст в уста, из поколения в поколение потешка. И ведь не просто потешка, а уникум словесного творчества, кладезь народной мудрости, объект научно-исследовательской деятельности.

- Этому дала, этому дала и этому дала! Что дала?!

*А вот это и есть самое важное!*

… Читаем потешку, поглаживаем ладошку, массируем крохотные пальчики, воздействуем через огромное количество рецепторов на центральную нервную систему ребёнка, развиваем РЕЧЬ! *Нет развития мелкой моторики пальцев рук, нет связной речи. Нет речи, плохо развита мелкая моторика пальцев рук.* **Развитие речи и развитие мелкой моторики пальцев рук неразрывно связаны между собой, одно не может быть без другого. Это аксиома, о которой люди знают с древнейших времён, актуальность которой доказывается нашей повседневной действительностью.**

Уже во втором веке до нашей эры было известно о том, что действие пальцев рук (мелкая моторика) влияют на развитие мозга человека, в частности на развитие речи. Древние специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное соотношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Восточные целители (Намикоси Токудзиро, Йосиро Цуцуми) создали специальную оздоравливающую методику воздействия на руки. Данная методика учит, что на кистях рук человека расположено множество точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанными. Так, большой палец отвечает за функциональную активность мозга (болит голова – нажми сильно на палец, лично проверенно), указательный – за состояние желудка, средний за работу кишечника, безымянный – за печень и почки, мизинец – за работу сердца…

Современные (20 – 21 века) физиологи, психологи, социологи, логопеды и педагоги (Сеченов И.М., Павлов И.П., Бехтеров В.М., Выгодский Л.С., Запорожец А.В., Кольцова М.И., Исенина Е.И., Филичева Т.Б., Сухомлинский В.А.) научно обосновали и доказали, что развитие мелкой моторики пальцев рук тесно связано с развитием речи человека. Сотрудники института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведённых опытов и обследований большого количества детей была выявлена следующая закономерность: *если развитие движения пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие,* хотя общая моторика (движение тела – бег, прыжки, кувыркание и т.д.) при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

В связи с этим логопеды и психологи рекомендуют стимулировать речевое развитие путём тренировки движений пальцев рук.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное воздействие на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Это в дальнейшем помогает ребёнку легко овладеть навыками письма.

Кроме того, постоянные, систематические упражнения и занятия по развитию мелкой моторики рук очень сильно помогают ребёнку в развитии мышления и памяти, что даёт почти сто процентную гарантию развития личности развитой, уверенной в себе, социально адаптированной, умеющей свободно пользоваться всеми видами речи.

Что же такое речь, и что же такое моторика вообще и мелкая моторика пальцев рук в частности?

По материалам Википедии ( https://ru.wikipedia.org/wiki)

РЕЧЬ – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны – восприятие языковых конструкций и их понимание.

Словарь русского языка С.И. Ожигова гласит:

РЕЧЬ – это способность говорить, говорение.

МОТОРИКА (Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki>) – двигательная активность организма. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

Различают общую моторику и мелкую моторику пальцев рук.

ОБЩАЯ моторика включает в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и тому подобные. Обычно развитие навыков общей моторики следует по общему шаблону в определённом порядке у всех людей. Общая моторика является основной, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Всё та же Википедия ( <https://ru.wikipedia.org/wiki>) говорит, что:

МЕЛКАЯ моторика – это совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной, костной и зрительной систем.

К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких, как захват объектов, до очень мелких, «пинцетных» движений, от которых зависит почерк человека.

С анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

1. **Технология опыта.**

Моя работа над развитием связной речи и развитием мелкой моторики пальцев рук началась с элементарного осознания того, что слово и дело можно и нужно объединить. Первопроходцами этого объединения стали мои трёхлетки в далёком 1997 году, которые не только с удовольствием заучивали стихи, потешки и песенки, слушали сказки, но и рассказывали элементарные тексты руками. Сначала рассказывали руками знакомые стихи и сказки: «Сорока – Белобока», «Ладушки», «Коза рогатая», потом на пальчиковую речь переложили стихи Агнии Барто и русские народные сказки, дальше мы эти сказки стали сочинять сами. Постепенно нашим пальчикам покорились и стали лучшими помощниками театры кукол би-ба-бо, пальчиковый, перчаточный, пластилиновый, настольный, потому что управление куклами так же способствует развитию мелкой моторики, и наряду с этим позволяет раскрыть артистические способности детей.

Одновременно со стихами и театром начались игры с различным природным материалом: желуди, абрикосовые косточки, тыквенные семечки, горох, фасоль, рис, гречка и т.д. Сначала игры – соревнования по типу: «Кто быстрее переложит крупу из одной чашки в другую», в которых учитывается скорость выполнения задания, качество и умение подчиняться правилам. Потом выкладывание предметов по контуру, по образцу. Затем создание картинок по замыслу. Только природный материал – этомало, поэтому у нас появляются бусины и бусы, прищепки и разноцветные пластиковые крышки, пуговицы, коктельные трубочки, счётные палочки и спички. Дети увлекаются конструированием и моделированием. НО! Рисуя крупой, моделируя из подручного материала, мы не забыли про художественное слово, словесное творчество и рассказы из личного опыта.

Развитие мелкой моторики пальцев рук я до сих пор стараюсь включать во все виды детской деятельности. Если это занятия познавательного цикла, то подбираются не только динамические паузы и физминутки, но и пальчиковые упражнения и игры, которые устраняют эмоциональное напряжение ребёнка, развивают координацию движений, силу и ловкость рук. Если это занятия по ИЗО, то используются как привычные, традиционные материалы и техники, так и нетрадиционные.

На занятиях по рисованию и письму карандаши, ручки, кисти и фломастеры можно использовать не только по назначению, но и устроить замечательный оздоравливающе – тонизирующий массаж путём перекатывания их между ладонями и пальцами. Рисовать можно не только выше указанными материалами, но ещё и пальцами (и интересно, и рецепторы работают, и фантазия развивается), и ниточкой, и солью, и, даже, мыльной пеной.

На занятиях по аппликации при работе с бумагой и картоном используются разные техники: мозаика, обрывание, бумажный комочек, основы квиллига, торцевание, бумажная гармошка и многое другое. Аппликации можно создавать из природного материала, семян и плодов, различных круп, ткани, меха, кожи, ниток, соломы, ваты и ватных дисков. Здесь не только полёт фантазии и творчества, не только развитие мелкой моторики, но и непередаваемый опыт тактильных ощущений.

Конструирование – отдельная и очень важная ниша в развитии мелкой моторики пальцев рук. Конструировать можно при любом удобном случае и практически из любого материала. Современная игровая индустрия предлагает огромный ассортимент готового конструктора: кубики, строительные наборы разного размера и из разного материала, конструкторы с болтовыми соединениями, мозаика, Лего, пазлы, магнитные, суставные, решетчатые, на присосках, конструкторы – трансформеры и много других, геометрические наборы.

В качестве конструктора можно использовать (см. выше) спички, счётные палочки, коктельные палочки, прищепки, пластиковые крышки, пуговицы, бусы, бусины, пайетки, кембрик, проволока, и даже, макаронные изделия.

Особое место в конструировании и как отдельный пласт в развитии мелкой моторики следует отвести Оригами.

*Оригами* – это искусство складывания различных поделок из бумаги без помощи ножниц и практически без клея. Своими корнями это декоративно – прикладное искусство уходит в Древние Китай и Японию, ведь именно там была изобретена бумага. И поскольку, бумага была удовольствием очень дорогим, оригами считалось искусством религиозным, и занимались им люди специально обученные. Почему оригами важно для развития мелкой моторики рук и речи? Потому что при создании бумажных поделок работать и выполнять тонкие движения вынуждены почти все пальцы, приходится выполнять столько операций: сложить, согнуть, отогнуть, подогнуть, загнуть, перегнуть, вогнуть, оттянуть, смять, сместить к центру или вбок, что наши рецепторы от вешнего воздействия просто взрываются фейерверком, а та часть головного мозга, которая отвечает за речь, просто ликует от огромного количества получаемых импульсов. Кроме того, что заняты руки, есть работа для развития *памяти:* нужно запомнить большое количество действий и терминов, алгоритм складывания поделки, приёмы, способы, схемы, очерёдность, названия фигур. Память должна запечатлеть в себе и сохранить для дальнейшего использования не только специальные термины, но и тот максимум информации, который выдаётся при изготовлении той или иной фигурки. Оригами прекрасно влияет как на общее интеллектуальное развитие ребёнка, так и отдельные стороны, такие как, ответственность, творчество, фантазию, вымысел, усидчивость, аккуратность, бережливость, конструктивность, глазомер и, конечно же, речь.

Говоря о развитии речи и развитии мелкой моторики у своих воспитанников, нельзя обойти вниманием и различные тренажёры по формированию навыков письма. Это, в первую очередь, традиционные прописи, а так же фабричные и самодельные тренажеры с готовыми заданиями и упражнениями для подготовки руки к письму.

**3. Результативность опыта.**

Очень интересно, а главное, волнительно наблюдать, как мои любимые «гадкие утята» превращаются в умелых лебедей. Постепенно, порой с трудом, порой через слёзы и капризы, преодолевая лень и мышечную «деревянность», дети почти с виртуозностью фокусника складывают в различные фигурки не только лист бумаги или бросовый материал, но и пальцы рук! К уходу в школу дети почти на 90% осваивают навыки письма, не теряются в клетках и строчках. Больше, чем в 80% речь детей и мелкая моторика пальцев рук приходит в возрастную норму.

В процентном соотношении результаты систематической работы над развитием речи и развитием мелкой моторики пальцев рук детей старшего дошкольного возраст можно представить в виде следующей таблицы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы,**  **уровни** | **Начальный этап работы** | | | | **Конечный этап работы** | | | |
| **Низкий уровень** | **Средн.**  **уровень** | | **Высок. уровень** | **Низкий уровень** | **Средн.**  **уровень** | | **Высок. уровень** |
| **Развитие речи** | 14 чел  100% | | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 8чел  57% | 6 чел  43% | |
| **ИЗО** | 12 чел  86% | | 2 чел  14% | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 5 чел  36% | 9 чел  64% | |
| **Конструирование** | 10 чел  71% | | 4 чел  29% | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 4 чел  29% | 10 чел  71% | |
| **Навыки письма** | 14 чел  100% | | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 8чел  57% | 6 чел  43% | |
| **Пальчиковые навыки** | 14 чел  100% | | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 0 чел  0% | 4 чел  29% | 10 чел  71% | |

1. **Список используемой литературы.**

1.https://ru.wikipedia.org/wik.

2.urok.1sept.ru/ Филиппова Н.В. Оригами как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

3.Статья «Моторика и речь 2. Развитие мелкой морорики на сайте мадоу125.рф/parents/

4. В.В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь» С.-П. 1998г.

5. <https://moluch.ru/archive/184/47268/> Скобкина О.А. «Развитие мелкой моторики ребёнка как необходимое условие полноценного формирования умственных способностей дошкольников».

6.Филичева Т.Б. , Чиркина Г.В. « Подготовка к школе детей с ОНР. Первый год обучения. Пособие для студентов дефектологических факультетов, воспитателей детских садов». М.: Альфа,1993г.