**Урок музыки. 8 класс.**

**Тема урока:Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.**

*Художественно-педагогическая идея урока*«Тайна сия велика есть…».

*Цели:*

1. Раскрыть содержание сонаты № 14 Л. Бетховена. Через художественный анализ произведения показать «переинтонирование» чувств композитора в музыку.
2. Формировать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания учащихся на основе восприятия *образа Любви*, воплощенного в произведениях искусства.

*Художественный материал:*

*Музыка*

1. Фантазия на тему песни С. Баневича «Дорога».
2. Л. Бетховен. Соната №14.
3. С. Баневич «Дорога».

*Литература*

1. Взгляд на нотное письмо О. Мандельштама из книги «Верьте музыке»

Я. Платека.

*Поэзия*

1. М. Саленко. «Лунная соната»
2. П. Михни. «Бетховен».
3. «Ода Бетховену» О. Мандельштам.

**Ход урока.**

1. При входе звучит «Фантазия на тему песни «Дорога» С. Баневича. Дети

проходят на свои места. Учитель исполняет начало песни без фразы «Только любовь», (т.е. вопросы остаются без ответа):

«Кто подсказал эту музыку твоей душе?..

 Кто повенчал в этом мире песню и певца?..» Слайд № 2

*Дети уже знакомы с этой песней, но первая часть песни звучит для них впервые, так как им предстоит ответить на вопросы песни, а ответ один – «только любовь». Я преднамеренно разбила работу над этой песней на два этапа в соответствии с темой урока.*

У.: «Тайна сия велика есть…» Что означают эти слова? Что движет солнце и светила? На эти вопросы мы попытаемся найти ответ в музыке великого композитора… (выход на композитора через стихи или музыку, которая звучала на уроках раньше). Слайд №3

2. Работа с текстом. Вариант 1.

Учитель читает стихотворение Пауля Михни «Бетховен». Слайд №4

Вариант 2.

Ученики построчно, с выражением читают стихотворение, предварительно прочитав его про себя.

 Ты – Прометей, сгорающий в огне,

 Перед богами, как и он, греховен.

 Гореть в огне не пламенем жаровен,

 А факелом, с тобою наравне!

 Судьба стучится в дверь! Но в дали дальней

 Уже манят свирели Пасторальной,

 И у себя в плену ты – сладкий плен!

 Нет больше счастья, чем отдаться людям

 И высекать огонь в груди у буден –

 И ничего не требовать взамен.

У.: Образ, какого композитора представлен в этих строках?

Д.: Композитор Л. Бетховен, так как в стихотворении говорится о его симфониях «Пасторальной», пятой.

У.: Значит, музыка какого композитора будет звучать на уроке?

Кто будет нашим собеседником?

Д.: Сегодня на уроке Бетховен будет нашим собеседником, его музыка поможет нам ответить на волнующие нас вопросы.

У.: С какими произведениями Бетховена вы знакомы?

*Ученики вспоминают музыку, которую они слушали раньше.*

У.: Прежде чем послушать музыку Бетховена, посмотрите нотную запись его произведения.

*Показ нотной записи I части сонаты №14 без названия.* Слайд №5

 У.: Какое движение наблюдается в музыке?

Д.: Плавное, скользящее, без резких скачков и т.д.

У.: Каков характер музыки на ваш взгляд?

Д.: Спокойный, сдержанный, легкая взволнованность пронизывает музыку, но всего о нем сказать нельзя по нотным знакам – музыку нужно слушать!

У.: Правильно. Но прежде обратимся к творчеству русского поэта Осипа Мандельштама. У него свой взгляд на нотное письмо. Давайте послушаем!

*Учитель читает высказывание поэта по альбому.* (Материал в книге

Я. Платека «Верьте музыке» стр. 127) В своих метафорах вот как он говорит об этом. Слайд № 7

 «*Нотное письмо ласкает глаз не меньше чем сама музыка слух. Черныши фортепианной гаммы, как фонарщики, лезут вверх и вниз. Каждый такт - это лодочка, груженная изюмом и черным виноградом.*

*Громадные концертные спуски шопеновских мазурок, широкие лестницы с колокольчиками листовских этюдов, висячие парки с куртинами Моцарта, дрожащие на пяти проволоках, - ничего не имеют общего с низкорослым кустарником бетховенских сонат…*

*Когда сотни фонарщиков с лесенками мечутся по улицам, подвешивая бемоли к ржавым крюкам, укрепляя флюгера диезов, снимая целые вывески поджарых тактов – это конечно, Бетховен, но когда кавалерия восьмых и шестнадцатых в бумажных султанах с конскими значками и штандартиками рвется в атаку – это тоже Бетховен».*

У.: Что же хранят в себе эти таинственные звуки?

*Далее, учитель играет начало мелодии (интонацию вздоха). Слайд №8*

У.: Что выражает интонация этой мелодии? Всего одна нота - соль диез!

Д.: Вздох, стон, как выражение безысходности переживания.

*Вокализация первого предложения.*

У.: Знакома ли вам музыка?

*Этот вопрос возникает неслучайно, дети слушали эту музыку в седьмом классе в рамках рассмотрения темы «В чем состоит сущность музыкального содержания».*

*Настрой на слушание. Звучит I часть сонаты №14.Учащиеся вспоминают, что соната посвящена его ученице. «Вроде фантазии» - так назвал свое сочинение композитор. «Посвящается графине Джульетте Гвиччарди». Соната №14 открывает собой XIX век, романтический век. А немецкий поэт Рельштаб назвал ее «Лунной».* Слайд № 9

У.: Какие чувства вызывает у вас эта музыка? Почему?

О чем поведал нам композитор?

*Прошел год, после первой встречи с сонатой. Дети иначе воспринимают музыку.*

Д.: Грусть, печаль…Чувствуется волнение, но сдержанное. Боль, страдания от неразделенной любви. Скорбь, мужественная скорбь – образ I части.

У.: Значит, I часть сонаты раскрывает нам душевные переживания композитора. Adagio - медленная, скорбная. По выражению Александра Серова, эта часть выражает "смертельное уныние". Вот как выражает свои чувства о музыке Маргарита Саленко. Слайд № 10

У.: Но мы с вами знаем, что соната состоит из трех частей.

О чем пойдет речь дальше? О чем расскажет Бетховен во второй, третьей части?

*Далее размышления детей, какой возможно будет музыка. Контрастной по отношению к 1 части, изменится содержание. Может быть, три части соответствуют прошлому, настоящему и будущему? Ученики высказывают свои предположения, отмечая, какими будут средства музыкальной выразительности.*

*Настрой на слушание II-ой части. Размышления о прослушанной музыке.*

Д.: Музыка сменила краски! Стала светлой, радостной. Как солнца луч, прорезался сквозь тучи. Возможно, это приятные воспоминания.

У.: Да, ваши предположения оказались верными. Какой из образов соответствует музыке II части?

Тайна любимого лица, романтический луч счастья, мелодия, счастливый сон средь мрачной действительности.

Если в I-ой части – ночь, тишина, одиночество, мужественная скорбь, то во II-ой - «цветок между двумя безднами» (Ф. Лист), женственный образ юной Джульетты, портрет любимого лица. Вторая часть - Allegretto - маленькая лирическая часть сонаты.

У.: Вновь обратимся к стихам Маргариты Саленко. Слайд № 11

*Можно предложить групповую форму работы со стихотворением М. Саленко. Каждая группа (3-4 гр.) получает карточки со стихами. В процессе слушания музыки и анализа, учащиеся выбирают соответствующий фрагмент, зачитывают и объясняют , почему они так думают. Чтобы работа не затянулась, надо использовать прием мозгового штурма. На решение задачи 2-3 минуты.*

У.: Вы прослушали две части сонаты. Попытались угадать замысел композитора. О чем расскажет третья часть, это тема следующего урока. А сейчас вернемся к началу нашего урока, ответим на вопросы:

«Кто подсказал эту музыку твоей душе?.. Слайд №12

Кто повенчал в этом мире песню и певца?..»

Д.: Только любовь!

У.:Правильно. Эти строчки из песни, с которой мы уже знакомы.

*Учитель играет фрагмент песни.*

У.: О чем эта песня?

Д.: О трудной жизненной дороге композитора.

У.: Жизнь Бетховена была трудной: незнатного происхождения, страдающий от денежной нужды да ещё оглохнувший, одинокий…Тяжелая жизнь, сложная судьба…

*Настрой на вокально-хоровую работу. Учитель исполняет начало песни, ученики продолжают.*

У.: Вернемся к началу урока, эпиграф на экране «Тайна сия велика есть…». Так в чем же тайна сия?

Д.: В любви!

Рефлексия.

Сегодня для меня было открытием…

Я понял, что…

Я почувствовал, что…

У.: Свою сонату Бетховен посвятил возлюбленной. Попробуем иначе взглянуть на музыку сонаты. У Владимира Набокова есть цитата «…трехсложная формула человеческой жизни: *невозвратимость, несбыточность, неизбежность».* Как вы понимаете эти слова? Слайд № 17

Д.: Невозвратимость. То, что уже никогда не вернется: детство, молодость и т.д. Несбыточность. Мечты, которым не суждено было сбыться.

Неизбежность. Рано или поздно жизнь закончится.

У.: Давайте подумаем, применима ли эта формула к трем частям сонаты по содержанию музыки?

*Домашнее задание*: Еще раз прослушайте дома 1 и 2 части сонаты, попробуйте соотнести музыку каждой части с «тройной формулой человеческой жизни: *невозвратимость, несбыточность, неизбежность»* (цитата В. Набокова). Запишите свои размышления в тетради, обоснуйте свое мнение. Подумайте, о чем нам расскажет Бетховен в третьей части своего удивительного произведения?

Выход из класса под музыку Фантазии на тему песни «Дорога» С. Баневича.

**Урок № 2.**

1.*При входе звучит Фантазия С. Баневича.*

*«Мы вновь идем по трудному, тернистому пути великого композитора, чья жизнь – образец мужества, сильного духа, жизнелюбия, ибо только человек любящий жизнь способен противостоять превратностям судьбы …»*

*Опрос домашнего задания. Выход на тему предыдущего урока. Вспоминаем содержание первой и второй частей сонаты № 14 Бетховена, пользуясь словами В. Набокова «тройная формула человеческой жизни» соотносим: невозвратимость – тема I-ой части; несбыточность – тема второй части.*

У.: Что ожидает нас в третьей части? (дети высказывают свои мнения).

Настрой на слушание. Звучит III часть сонаты.

После прослушивания – выход на образ.

Буря, стихия негодования, бурное кипение страстей и т.д.; борьба разума и сердца; мы часто живем сердцем, а не разумом. В музыке слышится крик отчаяния, негодование, возмущение. Разум Бетховена готов смириться с безнадежностью любви, а сердце кричит от боли. В музыке эта внутренняя борьба ярко ощутима**;** вновь и вновь одна тема следует за другой.

 У.: Вновь обратимся к стихам М. Савенко. Слад № 18

2.Слушание сонаты целиком.

I-я часть – «невозвратимость», своеобразная оглядка на прошлое.

II-я часть – «несбыточность», романтическая идея иллюзорности счастья, ускользающая мечта.

III-я часть – «неизбежность», страсти, бушующие внутри человека.

Обобщение.

*«Нет музыки более заигранной, знакомой, чем «Лунная соната». Но загадка классики в том, что она все-таки не превращается в бестселлер, в «кич». При всей самоочевидности красоты, в ней что-то ускользающее, странность какая-то, которая сразу не дается слуху, заставляет вдумываться и вслушиваться…»*

У.: Почему эта музыка так значима для нас? В чем её современность?

Д.: Рано или поздно человека настигает *Любовь.* Каждый может испытать это чувство. Какой она будет?

3. У.: Какие впечатления от музыки Бетховена выразил О. Мандельштам «в тех строках «Оды Бетховену», где интуиция готова проникнуть за покров тайны…»

 И я не мог твоей, мучитель,

 Чрезмерной радости понять.

 Уже бросает исполнитель

 Испепеленную тетрадь.

 И в промежутке воспаленном,

 Где мы не видим ничего,

 Ты указал в чертоге тронном

 На белой славы торжество!

Размышления учащихся.

*Домашнее задание*: написать эссе о сонате №14.