Рябцева Г.А. ,преподаватель высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская художественная школа №3» г.о. Саранск

**Психологические особенности детей младшего школьного возраста и способы их решения в процессе изучения предмета истории искусства в художественной школе.**

Занятия в художественной школе с детьми младшего школьного возраста могут успешно проводиться лишь при условии ясного понимания особенностей их возраста, определяющих способности и возможности чувствовать, воспринимать искусство. Этот возраст – отдаленный от нас, взрослых, сложный и своеобразный мир. Стремясь глубже понять проблемы развития и поведения ребенка, необходимо учитывать каждую этого процесса: умственное, социальное и эмоциональное развитие.

Рассмотрим последовательно особенности психической организации ребенка по возрастным стадиям, основываясь на данных психологии и применительно к возможным занятиям в школе. Сразу отметим тот факт, что жизнь человека во многом определяется уже условиями его существования до рождения. Младенческий возраст определяет формирования базового отношения к жизни, отношения доверия и недоверия, защищенности или чувство беспомощности, беззащитности, на которых, как на бессознательном фундаменте, основывается последующее развитие личности. Недостаток тепла, любви, телесного контакта с матерью может привести к замедлению физического и психического развития, понижению интеллекта и отсутствию механизма эмпатии – сопереживания. Нехватку эмоциональных и физических положительных контактов ребенок будет пытаться восполнить в последующие годы у других людей, в том числе у педагогов и сверстников.

Хороший эмоциональный контакт, доброжелательная атмосфера, а с маленькими детьми и телесный контакт, положительно влияют на развитие и обучаемость детей. Основа развития детей младшего школьного возраста – сенсомоторная, т.е. чувственно - двигательная. Мир воспринимается по тем деталям и частным явлениям, с которыми сталкивается ребенок в своей жизнедеятельности. Реакции его – непосредственные, «здесь и сейчас». Восприятие - синкретично (нерасчлененно), всеми органами чувств, в комплексном переживании. Здесь особое значение имеет среда, эстетика внешнего окружения, художественность предметного мира. В возрасте 7-9 лет складывается зрительно – двигательная установка психики. Растет интеллектуальная активность, а эмоциональные переживания обретают значение качественного фона. Увеличивается интерес к познанию, интерес к новой информации, к фактам; попытки осознать связи между ними, попытки моделировать собственное понимание причинно-следственных связей (это так, потому что…). Происходит перевод детских впечатлений из реакций отзывчивости к продуктивным реакциям (рассказ, рисунок, лепка, поделка, игра).

В мыслительной деятельности операции становятся сложнее: происходит накопление знаний и осваиваются навыки работы с информацией, включаются механизмы формальной логики: сравнение, анализ и оценка явлений происходят на уровне образов с опорой на собственные знания; развивается способность к классификации понятий. Вербализация впечатлений происходит на развернутом уровне: обсуждение в диалоге от стадии «вопрос – ответ» до монолога: «Я знаю, я думаю» и до диспута «это не так, потому что…». Все более осознается понятие «другой» (эпоха, культура, человек, образ мыслей), расширяются пространственные и временные представления о мире. В это время очень важна оценка трудов ребенка, качественный анализ его деятельности, подробный и внимательный разбор и совет. Основной задачей становится помощь в формировании ощущения собственно компетентности в важных для ребенка вещах. Этому возрасту свойственно желание быть хорошим, и дети ищут себе примеры для подражания. Предмет история искусства предоставляет материал для познания и переживания, показывает различные модели жизни и отношений людей, стимулирует познавательную активность, служит пространством для диалога между «я и другие».

В возрасте 9-11 лет происходит переход от зрительно-двигательной установки психики к зрительной. В мыслительной деятельности - стадии формальных операций, оперирование логическими категориями, сравнительный анализ на уровне образов, стремление к классификации осмысливаемых явлений, вербализация впечатлений. Восприятие личностно окрашено. Сравнение всех и себя с образами идеальными, поиск примеров для подражания в жизни, литературе, искусстве. Развивается способность к сопереживанию, включение своего «Я» в оценку событий, узнавание себя в других, в прошлом. Начинает формироваться историческое сознание, созидаться собственный внутренний мир, актуализируются и осваиваются нравственные категории и ценности (Я в этом огромном и сложном мире).

Художественная школа в своих занятиях с детьми в этом возрасте может успешно решать воспитательные и образовательные задачи. Содержание предмета история искусства – среда для диалога между разными культурами, между прошлым и настоящим, источник разнообразной информации о жизни людей, их жизненном и духовном опыте, это концентрация художественных ценностей, это источник радости и творческого вдохновения. Здесь оформляются нравственные потребности, обогащается глубина переживаний, умножаются знания детей, формируется их внутренний мир. Для успешной работы с детьми в художественной школе необходимо знание возрастной психологии школьников, опора на их индивидуальные особенности и возможности.