**Инновационный опыт работы**

**музыкального руководителя Аникиной Татьяны Михайловны**

**на тему: «Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами логоритмики»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Проблема развития способностей детей приобретает в настоящее время особую актуальность. Значение использования музыки в развитии ребенка трудно переоценить. Занятия, совмещающие в себе музыку, ритмические движения и развитие речи, являются эффективным методом развития музыкально-ритмических способностей у дошкольников. Сочетание речи, музыки и движения – это есть логоритмика. Логоритмические занятия способствуют развитию и формированию речи, музыкальных, артистических способностей, развитию пластичности, снятию психоэмоционального напряжения у детей. Именно логоритмика дома и в детском саду помогает малышу развиваться гармонично, постепенно и в соответствии с возрастом. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Изучение методической литературы и наблюдение за эффективностью применения различных методов логоритмики, обсуждение вопросов по данной теме с педагогами ДОО привели меня к выводу о необходимости использования таких методов на музыкальных занятиях, ведь значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста действительно очень велико. Помимо того, что логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов развития музыкально-ритмических способностей, она может быть использована и как музыкотерапия.

В нашей дошкольной организации занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня в рамках работы кружка «Музыкальная студия», руководителем которого я являюсь. Их продолжительность во второй младшей группе составляет 15 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Я, как музыкальный руководитель, разрабатываю и составляю картотеки логоритмических, двигательных, дыхательных, динамических упражнений, пальчиковых, подвижных, малоподвижных, музыкальных, музыкально-дидактических игр, которые, учитывая их широкий спектр воздействия, рекомендую своим коллегам включать, по возможности, и в повседневную жизнедеятельность дошкольного учреждения:

1. Утренняя гимнастика с элементами логоритмики.

2. Проговаривание приговорок, стихотворений, чистоговорок во время

режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к

занятиям.

3. Динамические паузы между занятиями.

4. Физкультурные сюжетные занятия с использованием речевого

материала.

5. Логоритмические физкультминутки во время проведения образовательного процесса.

6. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

7. Подвижные игры с речетативом и движениями.

8. Логоритмические досуги.

Я считаю, что игровая деятельность по логоритмике нужна всем воспитанникам ДОО, так как в ней используются здоровьесберегающие методики, которые помогают сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные

возможности детского организма.

**Теоретическая база опыта.**

Проблема использования комплекса логоритмических упражнений в процессе организации музыкально-ритмической деятельности детей не является новой.

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1912). Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность и затем, на этой основе, - ритм музыкальный, ритм поэтический, ритм движений. Основные положения этой теории легли в основу музыкально ритмического воспитания детей в нашей стране.

Автор учебника «Логоритмика», вышедшего в свет в 1978 году в Люблине, Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жак- Далькроза, признанный во всем мире, даёт возможность развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться музыкальными руководителями и воспитателями ДОО в работе с детьми.

С помощью синтеза слова, движения и музыки происходит развитие речи. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

В основу опыта положены следующие теоретические материалы:

* Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения, методическое пособие – М., ТЦ СФЕРА, 2005
* Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников, старшая и подготовительная группы - ЯРОСЛАВЛЬ, АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2005
* Арсеневская Н. О. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения – Волгогорад, издательство «Учитель»
* Буренина А. И. Ритмическая мозаика, программа по ритмической пластике – С-П, 2000
* Воронова А. Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет – М., ТЦ СФЕРА, 2006
* Гавришева Л.В., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры – С-П, ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005
* Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группы – ЯРОСЛАВЛЬ, АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2006
* Картушина М. Ю. Коспекты логоритмических занятий для детей 2-3 лет; - М., ТЦ СФЕРА, 2007
* Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей, сценарии занятий с детьми 3-4 лет – М., ТЦ СФЕРА, 2008
* Картушина М. Ю. Коспекты логоритмических занятий для детей 4-5 лет – М., ТЦ СФЕРА, 2008
* Картушина М. Ю. Коспекты логоритмических занятий для детей 5-6 лет – М., ТЦ СФЕРА, 2008
* Картушина М. Ю. Коспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет – М., ТЦ СФЕРА, 2008
* Макшанцева Е.Д. Детские забавы – М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1991
* Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНР - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2006
* Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков 5-6 лет – СПб.: КАРО,2007
* Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками – С-П, 2003
* Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000
* журналы Музыкальный руководитель
* материалы сети Интернет

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержания, методы, приемы.**

Логоритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, речи, развитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений.

Основные направления работы по логоритмике:

1. Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребёнком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.

2. Проведение активной работы по организации детского коллектива.

3. Осуществление коррекционной работы:

- формирование умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;

- обучение детей правильному выполнению оздоровительных упражнений, самомассажу;

- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;

- развитие правильного дыхания;

- развитие общей и мелкой моторики, умение напрягать и расслаблять мышцы;

- развитие зрительного, слухового и двигательного внимания, памяти.

Общая характеристика средств логопедической ритмики

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

3. Упражнения регулирующие мышечный тонус, упражнения, активирующие внимание.

4. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

5. Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.

6. Ритмические упражнения.

7. Счётные упражнения.

8. Пение.

9. Упражнения в игре на музыкальных инструментах.

10. Самостоятельная музыкальная деятельность детей с речевыми нарушениями, игровая деятельность.

11. Заключительные упражнения.

Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы можно использовать на других занятиях. Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движения.

Структура логоритмических занятий:

1. Музыкально-ритмические движения, перестроения, игры на внимание, комплекс общеразвивающих упражнений, дыхательные упражнения.

2. Игры на развитие фонематического слуха, артикуляционной, мелкой моторики, мимики.

3. Оркестр, пение, игры, танец.

4. Слушание-релаксация.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

- упражнения на развитие общей моторики;

- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха, речевой памяти;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;

- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий происходит постепенно. Наглядность изучаемого материала обеспечивается использованием масок, костюмов зверей и птиц, детских игрушек, иллюстраций стихов, песен, созданием художественных образов посредством музыки.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных и психофизиологических возможностей.

Так как наш «Центр развития ребёнка - детский сад №90» уже не первый год работает в инновационном режиме по теме «Формирование этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста средствами театральной педагогики», то для реализации вопроса развития творческой личности я стараюсь проводить свои занятия с использованием новых форм игровой деятельности (игры-спектакли, игры-драматизации, игры- перевоплощения, этюды и упражнения и др.), участвую в создании и преобразовании образовательной среды, разрабатываю и изготавливаю необходимые пособия, дидактические игры, декорации к спектаклям, костюмы. В составе творческой группы участвовала в составлении перспективных планов по театрализованной деятельности, театрализованных игр-упражнений, конспектов занятий. <https://yadi.sk/i/ELAo3JLV4TdrZA>

<https://youtu.be/9vZqgkgj1q0>

**Анализ результативности.**

Мой опыт показал, что систематическая работа по развитию музыкально-ритмических способностей средствами логоритмики привела к положительным результатам. Помимо коррекции речи, дети меньше болеют, у них улучшилась осанка, внимание, настроение. Дети стали более ловкими, выносливыми, сильными. Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия. Логоритмика способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, их памяти, выразительности движений, формирует музыкально-ритмическое чувство.

В дальнейшем планирую также регулярно использовать логоритмику в образовательном процессе, т.к. её методы направлены на всестороннее развитие ребенка, помогают формированию у дошкольников способностей преодолевать трудности и творчески проявлять себя.

 <https://youtu.be/PZGK3IbH6yw>

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

С каждым годом растёт количество детей с различными речевыми, физиологическими и психическими отклонениями в развитии, в связи с тем, что существенно возрос ритм жизни. Также имеет значение плохая экология. Опыт работы показывает, что логопедическая ритмика играет большую положительную роль наряду с традиционными методами работы в исправлении каких-либо подобных нарушений.

Но со стороны родителей детям уделяется недостаточно внимания. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач и компьютерными играми.  К тому же телевизор и компьютер зачастую занимают большую часть пребывания ребенка дома. Это приводит к снижению культуры взаимного контакта между взрослыми и детьми, столь важной в дошкольном возрасте.

На практике мне пришлось столкнуться с тем, что среди многих родителей бытует мнение, якобы всё у ребёнка приходит с возрастом: дети сами начнут петь, танцевать, выразительно читать стихи, сами по себе у них будут правильно произноситься звуки, поэтому родители не обращают особого внимания на неправильное произношение даже у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Возникла необходимость объяснить мамам и папам своих воспитанников, что это в корне не верно, и такое мнение - опасное заблуждение. Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные, двигательные навыки, развивать общую и мелкую моторику, музыкальные способности. Ведь эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Чтобы получить хороший результат, одних усилий педагога недостаточно. Необходимо взаимодействие педагогов и родителей.

<http://upload2.schoolrm.ru/iblock/81a/81ad525771d02f94db359bebce4c7e1e/c42f64f70585cbc0d2564fe76b23cf8e.pdf>

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Полученные результаты имеют практическую ценность:

- для педагогов дошкольных образовательных организаций;

- для родителей при организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Наиболее приемлемые формы трансляции опыта работы:

- информационные брошюры, содержащие описание и иллюстративный материал методики проведения всех организованных форм непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми и родителями;

- консультации;

- статьи и публикации педагогов ДОО;

- дни открытых дверей для родителей;

- сайт ДОО.

Представленным инновационным педагогическим опытом работы могут воспользоваться в практике музыкальные руководители и воспитатели дошкольных образовательных организаций г. о. Саранск.