**Представление педагогического опыта**

**Куликовой А.А.,**

воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск

МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 7»

Я, Куликова Анна Александровна, работаю воспитателем в МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 7». Стаж педагогической работы 1 год, в данном детском саду 1 год. Постоянно занимаюсь самообразованием, владею ИТК. В 2016 году прошла курсы повышения квалификации в ГБОУ ДПО (КП) С «МРИО».

В своей работе большое внимание уделяю развитию и воспитанию ребенка на материале социального и природного окружения родного края, влияние на общее развитие ребенка через те условия, в котором он проживает.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. Изменилось и отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали и сами пели гимн своей страны, то сейчас о ней говорят в основном негативно. Сегодня материальные ценности доминируют над духовным. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно – нравственного воспитания это шаг к возрождению России.

В дошкольном учреждении всегда уделялось большое внимание воспитание у подрастающего поколения нравственных качеств личности, коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине, уважительного отношения к своей Родине. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представления о том, чем славен родной край. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитание, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по новому, увидеть красоту окружающего мира.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развитие личности ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Цель моей работы** приобщать детей к традициям, истории мордовской национальной культуры. Развивать личностную культуру ребенка как основу его любви к Родине.

**В процессе работы должны быть решены задачи:**

1. формировать патриотическое воспитание детей;

2. формировать уважение к культуре своей страны;

3. знакомить детей с мордовским народным костюмом;

4. знакомить детей с народными традициями и праздниками мордовского народа;

5. знакомить детей с предметами обихода и быта мордвы;

6. широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.) во всех видах деятельности;

7.обогощать опыт детей через посещение выставок, памятников архитектуры, краеведческих музеев.

В своей работе я наметила следующие ***условия*** для выполнения этих задач:

* создание предметно-развивающей среды;
* комплексно-тематический принцип построения образовательного процес­са;
* построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
* принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непре­рывности и системности образования.

Анализ контингента родителей, проводимый ежегодно на основе со­циальных паспортов и анкетирования показывает, что воспитанники нашего ДОУ из семей различного социального статуса, имеющих разный уровень образования. Данные сведения использовались мною при планировании ор­ганизационно - педагогической работы с родителями.

* разработка комплексно-тематического плана по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников;
* использование дидактических игр во время совместной деятельности детей и педагога;
* разработка плана по взаимодействию с родителями воспитанников.

Оценив уровень материально- технического оснащения нашей груп­пы, я пришла к выводу о необходимости создания в групповой комнате уголка национальной культуры. С его помощью дети наглядно знакомятся с символикой Российского государства и республики Мордовия. Вместе с детьми мы создали национальный костюм для куклы, которая была помещена в уголок.

Для изучения мордовской народной одежды в уголке имеется настольно-печатная игры, альбом «Мордовский народный костюм». Подобрана литература и иллюстрации о столице республике Саранск. Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

**Теоретическая база опыта.**

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории и к отдельным личностям. Однако трудности переходного периода не являются причиной приостановки патриотического воспитания. По мнению Н. В. Алешиной, как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо при любом строе: будь то социализм, капитализм или коммунизм. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более что нам есть, чем гордиться. Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного города (а через него Отечества), связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетенции ребенка (Т.Н. Антонова, Т.Т. Зубова, Е.П. Арнаутова и др.),осознанием ребенка самого себя как представителя человеческого рода (С.А.Козлова, О.А. Князева, С.Е. Шукшина), восприятием детьми мира предметов (О.А.Артамонова), формированием знаний о трудовой деятельности взрослых.

По мнению автора программы «Наследие» М.Ю.Новицкой, патриотическое воспитание в детском саду – это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, не размельчить, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотив его сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

По мнению М.Д. Маханевой, В.И. Слободчикова базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Знакомясь с родным городом через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

В.И. Слободчиков считает, что формированию личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, активному приобщению детей к социальной действительности, развитию его субъектности способствуют:

- развитие музейной педагогики, дающей возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего,

- осуществление деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, т.е. выбор самими той деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, проведение экскурсий, деятельность по благоустройству города, охране природы),

- привлечение детей к участию в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья (Масленица, Рождество, Пасха),

- осознанный отбор методов ознакомления детей с родным городом, прежде всего повышающих их познавательную и эмоциональную активность,

- создание такой развивающей среды в группе и ДОУ, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал (мини-музей русского быта, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор, музыка и др.)

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Работу по приобщению детей к мордовской национальной культуре начала с опроса родителей. Проведённый опрос родителей показал, что в подавляющем большинстве родители стараются возложить работу над этой проблемой на педагогов, причём полностью. Начальным этапом была работа с родителями, были проведены консультации, круглые столы, выставки совместных работ и др. Вместе с родителями провели большую работу по созданию предметно-развивающей среды: организация мини-музея национального быта, где собраны подлинные предметы национального быта, национальный костюм, мордовская вышивка.

По данному направлению разработала перспективный план, цикл тематических занятий: посвящённый жизни современной Мордовии, «Мордовия – мой край родной», включает в себя следующие направления: мой город, мастера Мордовского края и выдающиеся деятели (художники, поэты, писатели, музыканты). «Мы - юные художники» - художественно –практическая деятельность. Для осуществления поставленных задач подобрала наглядные и методические пособия, произведения художественной литературы, образцы народного искусства, дидактические игры. «Украшения наших бабушек», специально организованные занятия и совместная деятельность в содружестве с родителями, а затем и самостоятельная деятельность детей. «Мир мордовских сказок и легенд», включает в себя: путешествие в мир сказок и легенд, работу над созданием сказочных героев (в рисовании, лепке, ручном труде), театрализованную деятельность по мотивам мордовских сказок и легенд. Решение в рамках каждого тематического цикла предполагает использование всех форм организации детей, включая специально организованные занятия, совместную деятельность взрослого с детьми, свободную самостоятельную деятельность самих детей.

С детьми работаю по следующим направлениям: художественно-эстетическое развитие детей, на материале устно-поэтического и музыкального фольклора, мордовского декоративно-прикладного искусства; историко-культурное образование дошкольников в процессе знакомства с республиканской символикой, гербом и флагом Мордовии, названиями городов и улиц, историческими достопримечательностями Мордовского края; физическое развитие детей через использование подвижных игр.

Устное народное творчество является главным средством активации речевой деятельности. Это и песенки, и прибаутки, стихи, загадки, считалки, дразнилки. Художественная литература и устное народное творчество издавна служат важным средством воспитания детей дошкольного возраста. Они являются неиссякаемым источником выразительности детской речи и несут в себе познавательный, нравственный и эстетический аспект. Детей знакомлю со сказками, праздниками, традициями и обычаями мордовского народа.

Именно обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает неоценимый материал для речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Дети горячо переживают все события, которые происходят с их любимыми героями. У них ярко проявляется эмоциональность восприятия тех произведений, в которых есть напряженность, драматические места. Чутко и живо дети реагируют на юмор. Мои воспитанники с большим интересом и желанием слушают рассказы и сказки, лирические и шуточные стихи, загадки, потешки.

При ознакомлении детей с произведениями мордовского декоративно-прикладного и изобразительного искусства я учитываю тот уровень знаний и технических умений, которым дети овладели в предыдущих группах, и на этой основе строю дальнейший процесс обучения. Дети получают много информации о культуре народа, о родном крае, о традициях и истории мордовского народа. Это, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

Я надеюсь, что наша совместная работа с родителями в воспитании детей в среде с национальным колоритом даст хорошие, положительные результаты.

**Анализ результативности.**

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках обогащают и наших детей, формируют у них чувство гордости за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Отрадно, что мои воспитанники освоили мордовские народные игры, активно используют в речи мордовский фольклор, знакомятся с традиционным мордовским костюмом, его элементами, могут самостоятельно составлять узоры на мордовские мотивы. В процессе знакомства дошкольников с традиционной культурой Мордовии используются различные методы и виды работы, в том числе целевые прогулки, беседы, чтение и рассказывание сказок и легенд, игра на народных музыкальных инструментах, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), рассматривание иллюстраций.

Результатом данной работы являются выставки, комплексные занятия и развлечения.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека. Трудоёмкость в использовании моего опыта работы состоит в том, что в настоящее время недостаточно методической литературы по приобщению детей к мордовской культуре. Представленный опыт накладывает на педагога определённые обязанности и требования к уровню его знаний, к самостоятельному сбору и систематизации материала о родном крае.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт работы по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности перенимается педагогами МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 7» и может быть распространен среди дошкольных образовательных учреждений города. Мастер-классы по художественно-эстетическому развитию, конспект открытого занятия «Путешествие по радуге здоровья», представление педагогического опыта размещены на международном образовательном портале maam.ru в моем личном блоге, а также на сайте детского сада, и могут быть использованы в своей работе воспитателями.