Муниципальное дошкольное образовательное учреждение городского округа

Саранска «Детский сад № 18 комбинированного вида»

**Представление педагогического опыта работника**

**Розовой Ирины Юрьевны**

**Тема опыта:** «Работа с бумагой в технике оригами, как эффективное средство разностороннего развития ребёнка дошкольного возраста»

**Сведения об авторе:** Розова Ирина Юрьевна, образование высшее, педагогическое, МГПИ имени М.Е.Евсевьева, общий педагогический стаж 22 года, в данном образовательном учреждении 24 года.

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

 Тема моего опыта «Работа с бумагой в технике оригами, как эффективное средство разностороннего развития ребёнка дошкольного возраста» выбрана не случайно. Оригами – это интересное и увлекательное создание фигур из бумаги. Оригами очень хорошо развивает потенциал дошкольника. Данная техника не только полезное занятие, но и интересное развлечение, в процессе которого происходит естественный массаж пальцев рук, развивается их подвижность и гибкость. Создавая поделки в технике оригами у детей развивается творчество, воображение, логическое мышление, речь. Оригами обладает благоприятными психолого-педагогическими преимуществами для развития и воспитания, такими как естественный выход на социальную адаптацию, включающий общение с другими детьми и взрослыми, участие в коллективном труде, в выставках, конкурсах, спектаклях и праздниках, переживание побед и поражений, удач и ошибок. В итоге оказывает положительное влияние на формирование личности в целом.

 Общаясь с учителями начальных классов в рамках преемственности со школой, мы выявили следующую проблему: дети приходят в школу с большим объёмом знаний, у них сформированы навыки чтения и счёта, но у них недостаточно развиты сенсомоторные навыки. Данную проблему считаю актуальной и её решение вижу в осуществлении разных видов деятельности, среди которых особое место занимает работа с бумагой в технике оригами. Одним из важных моментов считаю знакомство и обучение детей не просто конструированию из бумаги, а использование именно модульного моделирования, которое представляет собой много кратное повторение одних и тех же действий, тем самым способствует прочному закреплению полученных знаний и использованию их в свободной деятельности.

**Основная идея** моего опыта это всестороннее, интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники оригами. В процессе работы по данной теме были разработаны перспективные планы, методические пособия, дидактические игры, проводились открытые занятия, мастер-классы для педагогов нашего дошкольного учреждения и слушателей выездных курсов МРИО.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории:** В нашем детском саду был организован кружок по оригами «Забавные поделки», руководителем которого я являюсь.За основу было взято пособие для воспитателей детского сада С.И. Мусиенко; Г.В. Бутылкина «Оригами в детском саду». Отличительной особенностью данной программы является то, что она имеет инновационный характер. Используются несложные приемы работы с бумагой и фантазия при создании увлекательного, ни на что не похожего мира. Фигурки, сделанные из бумаги, получаются яркими, образными и на их изготовление, как правило, достаточно 5-15 минут. В настоящее время доказано (Ю.В.Шумаков, Е.Р.Шумакова), что занятия по оригами способствуют повышению активности мозга и уравновешиванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что в свою очередь способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смышлёность, логичность. Активизируется творческое мышление, растёт его скорость, гибкость, оригинальность.

В.М.Бехтерёв писал: «Движение рук тесно связано с речью и её развитием».

В.А.Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

В настоящее время современными педагогами и психологами разрабатываются техники оригами, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

      О техниках оригами, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина. Оригами в детском саду.

2. О.М. Жихарёва. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 - 6 лет в ДОУ.

3. Т.Б. Сержантова. Оригами для всей семьи.

4. Г.И. Должиенко. 100 Оригами.

5. Совместное издательство г.и. Должиенко и Т.Б. Сержантова. Оригами ДЛЯ дошкольников.

**Новизна** заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, фантазии, мелкой моторики рук, речи детей. На занятиях по оригами создаются условия для создания интересных, оригинальных поделок из бумаги.

**Технология опыта**

Работу кружка оригами «Забавные поделки» я веду по принципу перехода от простого к сложному. Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Забавные поделки» рассчитана на 2 года обучения, для детей от 5-7 лет. Изучив литературу, я пришла к мнению, что работа с бумагой должна быть доступной и последовательной детям дошкольного возраста. Работу в данном направлении начала со старшего возраста.

Задачи, которые я ставила перед собой:

**Задачи программы (5-6 лет)**

*Образовательные:*

* учить детей искусству оригами;
* учить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали;
* учить складывать базовые формы «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик»;
* учить делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата; украшать свою поделку с помощью рисования и аппликации.

*Развивающие:*

* развивать мелкую моторику рук, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук;
* развивать связную речь;
* развивать глазомер, пространственное воображение.

*Воспитательные:*

* воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции;
* воспитывать самостоятельность, уверенность в себе, правильной самооценки.

**Задачи программы (6-7 лет)**

*Образовательные:*

* продолжать учить детей искусству оригами;
* учить складывать базовые формы «дом», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «водяная бомба», «катамаран»;
* учить детей работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами;
* закреплять знания детей о правилах складывания бумаги;
* познакомить детей с условными обозначениями, которые используют в искусстве оригами.

*Развивающие:*

* развивать мелкую моторику рук;
* развивать память и внимание;
* развивать творческие способности и исследовательские навыки;
* развивать связную речь детей.

*Воспитательные:*

* воспитывать умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
* воспитывать умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Во время работы с бумагой использовала разные приёмы: объяснение, сопровождаемое показом схем, иллюстраций, видео-показы, с проговариванием.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, хорошо выявляет конструктивные способности детей, учит их работе со схемами.

Дети, посещающие кружок «Забавные поделки», охотно участвовали в выставках работ на уровне образовательной организации, муниципальном, республиканском, всероссийском. Неоднократно становились призёрами и дипломантами. Вся работа проходила в тесном контакте с родителями. Для них постоянно проводились консультации памятки, рекомендации «История оригами», «Значение оригами для развития дошкольника» и др., открытые занятия, мастер-классы. Самой интересной формой работы оказались конкурсы поделок и изготовление масок, костюмов, макетов.

**Результативность опыта**

Результаты моего опыта показали, что у детей возрос интерес к оригами, стала формироваться потребность творить, придумывать, использовать поделки в повседневной жизни. У детей появился определённый запас знаний об искусстве оригами, они хорошо ориентируются на листе бумаги, приобрели навыки работы в технике оригами, освоили основные базовые формы. Ребята стали получать удовольствие от прожитого дня, бережнее относиться не только к своим работам, но и ценить работы других. Приобрели опыт эстетического восприятия, повысился уровень художественных способностей. Стал очевиден рост каждого воспитанника, которые участвуют в конкурсах и занимают призовые места:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Наименование конкурса | Номинация | Ф.И ребёнка | Призовое место |

Муниципальный уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28.10.2015 | Городской конкурс «Бабань парь» | Декоративно-прикладное творчество  | Саржантова Марина | II место |
| 18.05.2018 | Городской детский конкурс красоты конкурс «Мини Мисс» | Творческий конкурс | Латышева Эмилия | Диплом Мини Мисс Артистичность |
| 30.11.2018 | Городской конкурс рисунков «Дорога в жизнь» | «Кресло безопасности» | Макулов Александр | II место |
| Апрель2019 | Городской конкурс «Тебе, Воскресшему, благодаренье!» | Декоративно-прикладное творчество | Цаплина Алёна | I место |
| 17.05.2019 | II городской детский конкурс красоты конкурс «Мини Мисс Саранск» | Творческий конкурс | Акимова Ангелина | Диплом участника |

Республиканский уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь2017 | Республиканский конкурс детских новогодних игрушек из вторичных материалов «Конфетных дел мастер» | Декоративно-прикладное творчество | Акимова Ангелина | Диплом участника |

Всероссийский уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрь2018 | Всероссийский конкурс «Совёнок» | Декоративно-прикладное творчество | Цаплина Алёна | Диплом участника |
| Ноябрь2018 | Всероссийский интернет-фотоконкурс "Семьи счастливые моменты" | Фотоколлаж | Акимова Ангелина | Диплом участника |

Проведённая работа с детьми принесла успешный результат. По итогам мониторинга видно, что у детей, занимающихся в кружке «Забавные поделки», на конец учебного года повысился уровень развития мышления, внимания, памяти, сенсомоторных навыков.

К концу первого года обучения дети могут:

* самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами;
* по образцу изготавливать несложные поделки;
* знать и называть геометрические фигуры;
* ориентироваться на листе бумаги;
* уметь намечать линии;
* тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
* уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.);
* добиваться конечного результата;
* самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

**6-7 лет**

К концу второго года обучения дети могут:

* ориентироваться на листе бумаги;
* знать названия, различать и применять в работе условные обозначения оригами;
* знать и называть правила складывания бумаги при выполнении работы;
* изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу;
* работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;
* добиваться конечного результата;
* самостоятельно оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
* уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

При обучении оригами я лично научилась делать поделки. Зная основные базовые формы, могу определить меру сложности их выполнения и распределить нагрузку на детей. Умение творить оригами решило проблему подарков и украшение группы и музыкального зала к праздникам.

Своим опытом работы я поделилась на семинаре – практикуме для слушателей МРИО, провела показательный мастер-класс на тему: «Снегири». А также опубликовалась в сборнике «Педагогика и образование», часть 5, апрель 2019 года, тема: «Кружок оригами «Забавные поделки».

Для совершенствования работы по данной теме я наметила следующие перспективы:

- продолжить знакомить детей с различными техниками продуктивной деятельности;

- следить за новыми разработками, пособиями, литературой по технике работы с оригами;

-осуществлять работу с семьёй.

В своей работе я столкнулась с определёнными трудностями:

* совершенствование и индивидуальный подбор приёмов, форм и методов педагогического искусства;
* труд и терпение при использовании дифференцированного и индивидуального подхода в работе с детьми.

Таким образом, искусство оригами – не простое развлечение. Оно прививает художественный вкус, развивает творческие и логические способности, совершенствует трудовые умения ребёнка.

Данный педагогический опыт «Работа с бумагой в технике оригами, как эффективное средство разностороннего развития ребёнка дошкольного возраста» перенимается педагогами МДОУ «Детский сад №18 комбинированного вида» и может быть распространён среди дошкольных образовательных учреждений города, на мастер-классах, круглых столах. А также родителями при подготовке к праздникам.

В перспективе планирую дальнейшее изучение и освоение более сложных приёмов работы с бумагой в данной технике и широкое применение их в своей педагогической деятельности.

**Список литературы**

1.С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина. Оригами в детском саду.

2.О.М. Жихарёва. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 - 6 лет в ДОУ.

3.Т.Б. Сержантова. Оригами для всей семьи.

4.Г.И. Должиенко. 100 Оригами.

5.Совместное издательство г.и. Должиенко и Т.Б. Сержантова. Оригами для дошкольников.