**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №18»**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. БАТИК»**

 Педагог дополнительного образования:

 Новикова Людмила Александровна.

(1 категория)

 *СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год*

 *ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 10-16 лет*

Саранск 2015

**I. Пояснительная записка**

**1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:**

 Интересная техника росписи тканей (батик) уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе и в России она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Данная образовательная программа составлена на основе предыдущего опыта работы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Батик». Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова и В.Клименко, согласно которой талант это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идея Б.М.Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности.

 Программа рассчитана на обучение в течении трех лет.

 В первый год обучения дети осваивают основы изобразительной грамоты, тема года:  *«*Мир вокруг нас и фантазия» отражает основные задачи развитию творческих способностей детей. Основное направление этой темы– познакомить с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и пред­почтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и использу­ются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опы­та творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

 Второй год обучения проходит под темой «Природа – лучший

художник», где дети учатся не проходить мимо удивительной красоты окружающей природы, отражать ее в своих работах, а также использовать

идеи, взятые у природы, для украшения своего дома.

 Тема третьего года обучения: «Красоту нужно уметь замечать» направлена на развитие информационной культуры, поисковой деятельности, где ребята имеют возможность научиться не только у природы, по и у людей искусства, познакомиться с традициями росписи по ткани у других народов.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, во­ображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструмен­ты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В Клименко и И. Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

**Актуальность программы**

Актуальность данной программы - применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**2. Цель и задачи программы.**

**Целью** данной программы является создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

**Основные задачи программы:**

1. Вызвать интерес к изобразительной деятельности, в т.ч. к декоративно-прикладному искусству, росписи по ткани.
2. Дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой
деятельности и в искусстве.
5. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

**Обучающие задачи:**

• Познакомить детей с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;

• Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой художественной росписи ткани “холодный батик”;

• Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;

• Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и так далее), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);

• Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие задачи:**

• Развивать творческие способности у детей;

• Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;

• Развивать мелкую моторику пальцев рук;

• Развивать конструктивные навыки и умения;

• Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

**Воспитательные задачи**:

• Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;

• Воспитывать художественный вкус;

• Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

• Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
• Побуждать детей участвовать в коллективной работе;

• Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;

композиции.
6.. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.
 **Профориентационные задачи:**

• Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

**3. Отличительные особенности программы:**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

 Программа обучения рассчитана на 3 года, включает тематические блоки и разделы:

**Тема 1 года обучения: «Мир вокруг нас и фантазия».**

***Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов.***

Дети знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Истоки творчества находятся там, где возникает эмоциональный отклик, порождающий чувство, которое побуждает к творческому процессу. Отклика­ясь на явления природы, жизни, человек пользуется языком и инструментами того вида ис­кусства, которым владеет. Он выражает свои чувства, мысли, побуждения, пользу­ясь как материалом: словом и музыкой речи, если он писатель и поэт, звуком и тишиной, если он композитор, линией, цветом, светом, объемом, фактурой, если он художник или скульп­тор. Творчество способствует осознанию себя носителем сил добра и созидания, активным инструментом гармонии.

Раздел 2.Мир вокруг нас и фантазия.

 Этот раздел способству­ет осознанию удивительной красоты растительного мира нашей страны, мира насекомых и рыб, пониманию того, что очень многое в природе мы просто не замечаем, но рядом с нами существует удивительный мир, который можно увидеть и изобразить. Важно осознание ребенком своих потенциальных возможностей, подведение ребенка к понима­нию того, что природа и человек используют единые принципы, методы и универсальные законы творчества; в человеке есть все, чтобы свободно творить и понимать искусство и природу.

Раздел 3. Наши соседи по планете.

Здесь ребенку даются представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также детям увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

**Тема 2 года обучения: «Природа – лучший художник».**

***Раздел 1. Природа – лучший художник.***

 Все темы этого раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту. *Раздел 2. Украшение и фантазия*.

 Задача этого раздела – научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм.

Раздел 3. Украшение и реальность.

 Заканчивая 2 год обучения мы опять возвращаемся к реальной природе, наблюдаем цветущие деревья – вишню, яблоню, делаем зарисовки и подтверждаем, что в декоративных работах можно использовать природные

элементы, именно так всегда и поступали народные мастера.

**Тема 3 года обучения: «Красоту нужно уметь замечать»**

***Раздел 1. Природа – лучший художник.*** Учимся у природы.

Задача этого раздела углубить восприятие природных форм: листьев, цветов, научиться детализации, умению дробить сложные элементы на более простые, а затем собирать их в единое целое. Выполнение творческих работ требует более серьезных навыков изобразительной деятельности. ***Раздел 2.Учимся у людей искусства.***

Задача раздела – расширить представление детей о том, в мире накоплен огромный опыт, что можно учиться у различных людей искусства – художников, архитекторов, народных умельцев. Творческие работы направлены на подтверждение этих представлений. ***Раздел 3. Учимся у разных народов.***

Самый сложный раздел, где впервые мы выходим за рамки окружающего мира, к которому привыкли и знакомимся с традициями других народов в росписи по ткани, в творческих работах дети отражают традиции Китая, Японии, Востока. Этот раздел поможет ребенку осознать себя равноценной частью человечества, наслед­ником огромного духовного богатства, будет способствовать формиро­ванию широты представлений о природе и ее отражении в искусстве. Искусство - чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного пе­редвижения во времени и пространстве, открывает волшебную дверь в миры фанта­зии, дарует возможность проникновения в душу природы, рождению при общении с ней новых чувств, представлений.

Структура занятий:введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробующим свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый
вариант задания, доступный его уровню и возрасту.

**4. Особенности возрастной группы детей, которым адресо­вана программа:**

Программа рассчитана на детей 10-16 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста.

Группа формируется без предварительного отбора.

Занятия проводятся в свободное от учебы время 2 раза в неделю. Занятия групповые: Группа - не более 10-15 чел.

**5. Режим занятий:**

• общее количество часов в год – 144 ч.;

• количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю по 2 ч.;

• периодичность занятий – 2 раза в неделю.

 Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

**6. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы выполненные на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать с другими детьми;

По способности принимать самостоятельные решения;

По широте кругозора.

**По окончании первого года** обучения ребенок должен знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;

- основы композиции, цветоведения;

- основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;

- основные приемы росписи по ткани, в т.ч. технику холодного батика.

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами, инструментами для батика;

- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;

- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;

- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.

- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.

**II. Учебно-тематический план**

**занятий в кружке «Изобразительное искусство. Батик».**

**1 год обучения (4 часа в неделю)**

**Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | №занятий | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: |
| Теор. | Практ. |
| **Введение.** **2 ч**.  |
|  | 1-2 | Беседа. Мир природы вокруг нас. | 2 | 2 |  |
| **Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов. 48 ч.**  |
| 1.1. | 3-4 | Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш. | 2 | 1 | 1 |
|  | 5-6 | Цветные карандаши. Бабочки. | 2 |  | 2 |
|  | 7-8 | Пастель и цветные мелки. Цветы. | 2 |  | 2 |
|  | 9-10 | Цветная ручка, миниатюра.Веселые зверята. | 2 |  | 2 |
|  | 11-12 | Цветные карандаши, маркер. Домик. | 2 |  | 2 |
|  | 13-14 | Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья. | 2 |  | 2 |
|  | 15-16 | Масляная пастель. Сказочный город. | 2 |  | 2 |
| 1.2. | 17-18 | Акварель. Монотипия. Акватипия. | 2 | 1 | 2 |
|  | 19-20 | Акварель. Прозрачность и легкость. Морской пейзаж. | 2 |  | 2 |
|  | 21-22 | Рисуем ярких рыбок. Основы цвета. | 2 |  | 2 |
|  | 23-26 | **Витраж «Сказочные рыбки»** | 4 |  | 4 |
|  | 27-28 | Гуашь. Грибы.  | 2 |  | 2 |
|  | 29-32 | Насыщенность и декоративность.**Коллективная работа «Дары природы».** | 4 | 1 | 3 |
| 1.3. | 33-34 | Выразительные возможности аппликации. | 2 | 1 | 1 |
|  | 35-36 | Выразительные возможности бумаги. Квиллинг. | 2 |  | 2 |
|  | 37-38 | Выразительные возможности пластилина.Лепим розы для мамы. | 2 | 1 | 1 |
|  | 39-40 | Батик. Рисуем цветы для бабушки. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | 41-50 | Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. **Выставочная работа «Моя сказка».** | 10 | 1 | 9 |
| **Раздел 2.Мир вокруг нас и фантазия. 46 ч.**  |
| 2.1. | 51-52 | Зарисовки листьев и цветов. | 2 | 1 | 1 |
|  | 53-54 | Орнамент в полосе (идеи растительных форм). | 2 |  | 2 |
|  | 55-56 | Тайна бабочки (ось симметрии). | 2 | 1 | 1 |
|  | 57-60 | **Витраж «Бабочки»** | 4 |  | 4 |
| 2.2. | 61-62 | Тайна снежинок. Графическая композиция. | 2 | 1 | 1 |
|  | 63-66 | Создаем эскиз снежинки, делаем ее из бумаги. (Квиллинг). | 4 |  | 4 |
|  | 67-68 | Создаем игрушку, маску (симметричная форма). | 2 |  | 2 |
|  | 69-72 | Удивительное кружево (фантазия на основе природных форм).  | 4 |  | 4 |
| 2.3. | 73-76 | Маленькие шедевры природы. Насекомые. Колл. работа. | 4 | 1 | 3 |
|  | 77-80 | **Мир космоса** (идеи от насекомых) | 4 | 1 | 3 |
| 2.4. | 81-84 | Многообразие рыб и морских обитателей. | 4 | 1 | 3 |
|  | 85-86 | Декор в стилизованном изображении. Ракушки и морские камешки. | 2 |  | 2 |
|  | 87-88 | Разнообразие водорослей. | 2 |  | 2 |
|  | 89-90 | Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. «Рыбы-фантазии» | 2 |  | 2 |
|  | 91-96 | **Витраж «Этот загадочный морской мир»** | 6 | 1 | 6 |
| **Раздел 3. Наши соседи по планете. 48 ч.**  |
| 3.1. | 97-100 | Хозяева неба — птицы (наброски). | 4 | 1 | 1 |
|  | 101-104 | Образ птиц украшает наш дом. | 4 |  | 4 |
|  | 105-110 | **Витраж «Птицы – наши друзья»** | 6 | 1 | 5 |
|  | 111-120 | **Холодный батик. Сказочная птица.** | 10 | 1 | 9 |
| 3.2. | 121-122 | Хозяева леса – звери (наброски).  | 2 | 1 | 1 |
|  | 123-124 | Звери в сказках. Их характер. | 2 |  | 2 |
|  | 125-128 | Веселые зверята. | 4 |  | 4 |
|  | 129-132 | Рисуем домашних животных. | 4 |  | 4 |
|  | 133-142 | **Холодный батик «Мой питомец»** | 10 | 1 | 9 |
|  | 143-144 | Конкурс рисунков на асфальте | 2 |  | 2 |
|  |  | **Итого:** | **144** | **21** | **123** |

**III. Содержание** **программы дополнительного образования**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. БАТИК»**

**1 год обучения**

**Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».**

Принцип обучения: от простого к сложному.

**Введение. Беседа. Мир природы вокруг нас**.

Беседа об окружающей природе. Знакомство с материалами и инструментами, основными средствами выразительности.

**Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов.**

**1.1. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.**

Здесь изучаются первоэлементы языка пластических искусств, основы понимания их связей с окружа­ющей жизнью ребенка. Задача всех этих тем - введение ребят в мир искусства, эмоциональ­но связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Дети открывают для себя многообразие, красоту и характер материалов. Четкость линий простого карандаша и туши, многоцветие цветных карандашей, мягкая бархатистая пастель, уголь - учим­ся понимать красоту и выразительность этих материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображаем бабочек, цветы, деревья, зверей – все, что нас окружает.

**1.2. Акварель. Гуашь.**

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на ра­боте - живая связь красок. Изобразить морской пейзаж, заполняя крупными изобра­жениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатле­нию.

Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы.

Освоение технике витража, где сочетаются четкость контура, нанесенного маркером, и многоцветие акварели.

Творческие работы **«**Сказочные рыбки», «Дары природы».

**1.3. Выразительные возможности аппликации, пластилина, батика.**

 Диалог о возможностях бумаги, пластилина, батика. Выполнение аппликации, вырезок, создание композиции в технике квиллинга. Лепим розы для мамы, рисуем на ткани цветы для бабушки.

**1.4. Для художника любой материал может стать выразительным. Батик.**

Для художника любой материал может стать выразительным.

Главное – обратить внимание на красоту художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага,«неожиданные» материалы) и их отличия:.

 Выставочная работа «Моя сказка».

**Раздел 2. Мир вокруг нас и фантазия.**

**2.1. Зарисовки листьев и цветов.**

Рисование с натуры листьев, цветов, бабочек. Знакомство с осью симметрии, основами композиции, цвета, видами орнаментов. Мастера, создающие орнаменты, учатся у природы (вязальщицы, вышивальщицы,

расписчики и резчики по дереву и др. переносят в свои произведения элементы природы – цветов, листьев, символы солнца, воды, земли).

Отработка упражнений по растяжке она, сочетанию цвета. Упражнения на применение принципов зеркальной симметрии. Одна из тайн творящей природы - зеркальная симметрия. Этот принцип природа использовала для создания бабочки. Если художнику удается показать развитие и изменение цвета в природе, то мертвая краска превращается в живой цвет, свет, объем, пространство, выражает настроение. Изображение удивительной красоты и разнообразия бабочек.
 Творческая работа «Бабочки».

**2.2.** **Тайна снежинок. Графическая композиция.**

Подготовка к Новому году. Введение в тему начнется с экскурсии в лес. Со­стояние природы вызывает в душе человека эмоциональный отклик. Человек наде­ляет мир природы душой, родственной душе человека. Искусство не просто копи­рует формы, краски природы, а передает нюансы ее настроения. Человек - единая часть природы и живет по единым с природой законам.

 Творящие силы природы используют принцип построения целого из малого элемента - модуля. Транслируя модуль или первичный мотив, природа рождает огромное разнообразие форм. Цветы и снежинки познакомят детей с принципами радиальной симметрии, а пчелиные соты - с принципом мозаичной.

Изображение снежинок, создание эскизов и работа в технике квиллинга. Продолжение знакомства с орнаментом, украшение новогодних игрушек.

Творческая работа «Снежинки», «Удивительное кружево» (орнамент в круге).

**2.3. Маленькие шедевры природы.**

Способность созерцать, любоваться и восхищаться - щедрый дар природы человеку. Человек не только получает эстетическое наслаждение от гармонии мира, но и получает импульс к собственному творчеству. Способность всматри­ваться и подмечать помогает подойти к открытию тайн творящей природы.

Ребята встают перед проблемой создания творческой работы «Мир космоса» с учетом маленьких шедевров природы. На протяжении многих столетий люди создавали что-то новое, наблюдая за природой, растениями, насекомыми. Так многоэтажный дом похож на улей, самолет на стрекозу, автомобиль на жука и т.д. Создание коллективной работы «Насекомые».

Творческая работа «Мир космоса».

**2.4. Многообразие рыб и морских обитателей.**

 Стилизация изображений рыб, морских обитателей, водорослей, их декорирование.

Творческая работа «Этот загадочный морской мир»

**Раздел 3. Наши соседи по планете**

Жизнь – уникальное космическое явление. На нашей густонаселенной планете рядом с людьми сосуществуют миллионы разнообразных видов животных, насекомых, растений. Все вместе мы составляем живой единый организм.

**3.1. Хозяева неба — птицы.**

 Изображение птицы. Птицы помогали человеку осуществить древнюю мечту о свободном полете. Наши представления о свободе связаны ассоциативно с птицами.

 Изображение многообразия птиц в природе – коллективная работа.

Образ птицы в украшении дома (вышивка, наличники, глиняная игрушка, …)

Элементы стилизации в декоративной росписи, резьбе по дереву.

Отработка умений проводить ровные линии резервом по ткани, плавно начинать и заканчивать каждую линию, проверять замкнутость контура.

Творческие работы «Птицы – наши друзья», «Сказочная птица»

 **3.2. Хозяева леса – звери.**

 Изображение животного. Животный мир - это живая душа природы. Когда на нас смот­рят глаза дикого зверя, это на нас смотрит лес, тайга.

 Наши домашние животные - это звено, которое соединяет нас с миром природы. Животные используют особый язык общения. Звуки, ко­торые издают животные, мимика, пластика их тел могут рассказать внимательному человеку, о том, что животное чувствует, переживает, каков его характер. Наши любимцы учат нас языку животного мира. Наша любовь к ним - это любовь к природе. Мы должны заботиться о животных.

Отработка умений по работе кистью по ткани, отбору нужного количества краски.

Творческая работа «Мой питомец».

 **Календарно-тематическое планирование кружка**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. БАТИК»**

**на 2015-2016 г.г.**

**1 год обучения (4 часа в неделю)**

**Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Часы | Тема |
| 01.09-3.09 | 2 | Беседа. Мир природы вокруг нас. |
| **Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов.**  |
| 06.09-10.09 | 2 | Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш. |
|  | 2 | Цветные карандаши. Бабочки. |
| 13.09-17.09 | 2 | Пастель и цветные мелки. Цветы. |
|  | 2 | Цветная ручка, миниатюра.Веселые зверята. |
| 20.09-24.09 | 2 | Цветные карандаши, маркер. Домик. |
|  | 2 | Уголь. Красота линий и пятен. Деревья. |
| 27.09-01.11 | 2 | **Масляная пастель. Сказочный город.** |
|  | 2 | Тушь. Акварель. Монотипия. Акватипия. |
| 04.10-08.10 | 2 | Акварель. Прозрачность и легкость. Морской пейзаж. |
|  | 2 | Рисуем ярких рыбок. Основы цвета. |
| 11.10-15.10 | 2 | **Витраж «Сказочные рыбки»** |
|  | 2 | Витраж «Сказочные рыбки» |
| 18.10-22.10 | 2 | Гуашь. Грибы.  |
|  | 2 | Насыщенность и декоративность.**Коллективная работа «Дары природы».** |
| 25.10-29.10 | 2 | Коллективная работа «Дары природы». |
|  | 2 | Выразительные возможности аппликации. |
| 01.11-05.11 | 2 | Выразительные возможности бумаги. Квиллинг. |
|  | 2 | Выразительные возможности пластилина.Лепим розы для мамы. |
| 08.11-12.11 | 2 | Батик. Рисуем цветы для бабушки. |
|  | 2 | Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. **Выставочная работа «Моя сказка»** (эскиз). |
| 15.11-19.11 | 2 | Выставочная работа «Моя сказка». |
|  | 2 | Выставочная работа «Моя сказка». |
| 22.11-26.11 | 2 | Выставочная работа «Моя сказка». |
|  | 2 | Выставочная работа «Моя сказка». |
| **Раздел 2.Мир вокруг нас и фантазия**.  |
| 29.11-03.12 | 2 | Зарисовки листьев и цветов. |
|  | 2 | Орнамент в полосе (идеи растительных форм). |
| 06.12-10.12 | 2 | Тайна бабочки (ось симметрии). |
|  | 2 | Взгляд в лето. **Витраж «Бабочки».**  |
| 13.12-17.12 | 2 | Витраж «Бабочки» |
|  | 2 | Тайна снежинок. |
| 20.12-24.12 | 2 | Создаем эскиз снежинки, делаем их из бумаги. (Квиллинг). |
|  | 2 | Создаем эскиз снежинки, делаем их из бумаги. (Квиллинг). |
| 27.12-31.12 | 2 | Создаем игрушку, маску (симметричная форма). |
|  | 2 | Удивительное кружево (фантазия на основе природных форм). |
| 10.01-14.01 | 2 | Удивительное кружево (фантазия на основе природных форм). |
|  | 2 | Маленькие шедевры природы. Насекомые. |
| 17.01-21.01 | 2 | Маленькие шедевры природы. Насекомые. |
|  | 2 | Мир космоса (идеи от насекомых) |
| 24.01-28.01 | 2 | Мир космоса (идеи от насекомых) |
|  | 2 | Многообразие рыб и морских обитателей. |
| 31.01-04.02 | 2 | Многообразие рыб и морских обитателей. |
|  | 2 | Декор в стилизованном изображении. Ракушки и морские камешки. |
| 07.02-11.02 | 2 | Разнообразие водорослей. |
|  | 2 | Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. «Рыбы-фантазии» |
| 14.02-18.02 | 2 | **Витраж «Этот загадочный морской мир»** |
|  | 2 | Витраж «Этот загадочный морской мир» |
| 21.02-25.02 | 2 | Витраж «Этот загадочный морской мир» |
| **Раздел 3. Наши соседи по планете**. |
|  | 2 | Хозяева неба — птицы (наброски). |
| 28.02-04.03 | 2 | Хозяева неба — птицы (наброски). |
|  | 2 | Образ птиц украшает наш дом. |
| 07.03-11.03 | 2 | Образ птиц украшает наш дом. |
|  | 2 | **Витраж «Птицы – наши друзья»** |
| 14.03-18.03 | 2 | Витраж «Птицы – наши друзья» |
|  | 2 | Витраж «Птицы – наши друзья» |
| 21.03-25.03 | 2 | **Холодный батик. Сказочная птица.** Наброски  |
|  | 2 | Холодный батик. Сказочная птица. |
| 2803-01.04 | 2 | Холодный батик. Сказочная птица. |
|  | 2 | Холодный батик. Сказочная птица. |
| 04.04-08.04 | 2 | Холодный батик. Сказочная птица. |
|  | 2 | Хозяева леса – звери (наброски).  |
| 11.04-15.04 | 2 | Звери в сказках. Их характер. |
|  | 2 | Веселые зверята. |
| 18.04-22.04 | 2 | Веселые зверята. |
|  | 2 | Рисуем домашних животных. |
| 25.04-29.04 | 2 | Рисуем домашних животных. |
|  | 2 | **Холодный батик «Мой питомец»** |
| 02.05-06.05 | 2 | Холодный батик «Мой питомец» |
|  | 2 | Холодный батик «Мой питомец» |
| 09.05-13.05 | 2 | Холодный батик «Мой питомец» |
|  | 2 | Холодный батик «Мой питомец» |
| 16.05-20.05 | 2 | Конкурс рисунков на асфальте |
| Итого | 144 |  |

**IV. Методическое обеспечение образовательной программы.**

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

**Информационно-коммуникационные технологии** будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

**V. Условия реализации программы:**

Для успешной работы по программе необходимо:

• хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;

• оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор;

 оборудование для холодного батика – рамки, подставки, утюг, кнопки;

• инструменты: колонковые кисти, маркеры, баночки с водой, и др.;

 инструменты для батика: стеклянные трубочки, тампоны, пипетки, краски для батика (батик-акрил для росписи тканей)

• материалы (краски, бумага, ткань и т. д.);

• методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.

(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

**VI. Литература.**

1. **Учебная литература по программе Б.М.Неменского:**

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .

2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .

3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007

4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .

5.Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .

6.Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .

7.Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .

**2. Литература о росписи по ткани (батику):**

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001;

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;

3. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия ), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.

4. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995;

5. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.

 **Материалы на сайтах Интернет по батику:**

1. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
2. <http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>
3. <http://podarokpodarok.ru/index.php?categoryID=6&_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyMzI3ODM4OzkwNzYyNzQ7aW1hZ2VzLnlhbmRleC5ydTpndWFyYW50ZWU>
4. <http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm>
5. <http://www.kam.ru/batik__materialy_dlia_batika__2525>
6. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
7. <http://www.burdova.ru/new_gallery.php>
8. <http://www.kam.ru/batik__vidy_batika__2500>
9. <http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
10. <http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
11. [http://images.yandex.ru/yandsearch?text](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&stype=image)
12. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2> и многие другие

**3.Дополнительная литература:**

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Степанова И.Ф. Как украсить сад: цветники с апреля по октябрь. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001;
4. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
5. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи». М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2007-2008г.г. (Садовые цветы, насекомые и мн.др.);
6. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М.., 2007;
7. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
8. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
9. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004;
10. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
11. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000;
12. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;
13. Дорожин Ю. Простые узоры и орнаменты. – М.: «Мозаика-синтез», 2005;
14. Дорофеева А. Разноцветные узоры. - М.: «Мозаика-синтез», 2005;
15. Жизнь животных: В 7 т. – М.: Просвещение, 1983-1989 и др.