

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С
е
г
о
д
н
я

В
н
о
м
е
р
е

Обучая игре на фортепиано, воспитываем личность

с. 1

Игра на фортепиано полезна для ребёнка

с. 2

Что выбрать: акустическое или цифровое фортепиано?

с. 3

Соблюдайте режим занятий и успех обеспечен

с. 4

С
е
г
о
д
н
я

В
н
о
м
е
р
е

Обучая игре на фортепиано, воспитываем личность

Концентрации внимания педагога на воспитании целостной личности ребенка обеспечивает опора на личностно-ориентированный подход в обучении игре на фортепиано. Личностно-ориентированный подход ставит акцент на ученика как главного действующего лица всего образовательного процесса. Педагог становится не столько «источником информации» и «контролером», сколько диагностом и помощником в развитии личности ученика. Личностный подход подразумевает ориентацию на обучение, воспитание и развитие всех учащихся с учетом их индивидуальных особенностей:

- возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных;
- образовательных потребностей, то есть ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику;
- отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности.

В повседневной работе мы сталкиваемся с различными категориями учащихся, поэто-

му свою работу надо строить с учетом их возрастных, физиологических, психологических и интеллектуальных особенностей.

Для младшего возраста процесс обучения выстраивается по степени усвоения материала и постепенного возрастания сложности. Нужно помнить, что дети 5-7 лет не могут сосредоточиться на долгое время, а их память своеобразна: основную часть занимает непроизвольное внимание и запоминание. Поэтому задания следует давать в игровой форме, что делает урок менее утомительным для ребенка, а разнообразные задания являются необходимым элементом для разрядки. Ещё одна важная черта данного возраста состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но столь же быстро забывает выученное на уроке. Поэтому следует постоянно возвращаться к уже пройденному заданию.

Более важным является период обучения в средних классах ДМШ. Этот возраст называют переломным или переходным, когда совершается переход от детского состояния к взрослому. Он связан с перестройкой психических процессов и поэтому требует особого внимания. Специфика музыкального образования в ДМШ заключается в том, что основной период обучения в ДМШ (5-8 классы) приходится на время становления новых качеств личности учащегося, поэтому многие трудности во взаимоотношениях объясняются незнанием или игнорированием психического развития в этом возрасте. В старшем возрасте активно формируется мировоззрение школьника, его духовное «Я». Жизненный опыт и ситуации, приобретенные знания побуждают подростков осмысливать окружающий мир и свое место в нем.



В процессе обучения принимают участие две стороны: тот, кого учат, и тот, кто учит. Поэтому нужно учитывать личностные качества обеих сторон.

В своей работе я часто использую методы активизации логического мышления, которые основаны на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений. Хорошо, когда педагог вызывает учащегося на совместный поиск решения, создает ситуации, в которых ученик должен сделать выбор наилучшего на его взгляд варианта из ряда предложенных ответов на поставленный вопрос.

Зная загруженность детей в общеобразовательных школах, минимума их свободного времени, необходимо воспитывать у них продуктивность занятий. Многим ученикам для более успешного обучения можно рекомендовать не многочасовое сидение за инструментом, а упражнения, которые заставили бы голову ясно работать. Нужны только самые необходимые, доступные, легко запоминающиеся упражнения, те от которых ученик быстро видит результат, при этом затратив на это минимум времени.

Часто дети нам рассказывают то, чего не скажут своим родителям. Значит, они доверяют своему педагогу. При таких отношениях гораздо легче идет учебный процесс, ребенок не закомплексован, следовательно, можно достичь неплохих результатов в его воспитании и обучении.

Выдающийся пианист и педагог Г. Нейгауз сказал: «Полное взаимопонимание учителя и ученика – одно из важных условий плодотворности педагогического процесса».

Таким образом, чтобы сделать процесс обучения успешным, нужно немного: признать право каждого ребенка на индивидуальность, стремление самостоятельно добывать знания и применять их в разнообразной и интересной для него деятельности.

Анна Фадеева,

преподаватель фортепианного отделения

Игра на фортепиано полезна для ребёнка

Музыкальных инструментов много, все они уникальны и имеют свои особенности. Например, звуки скрипки завораживают своей мелодичностью, без гитары не будет веселой и дружной компании, где поход – не поход, и костер – не костер. Фортепиано – это уникальный и наиболее совершенный инструмент, это оркестр в одном музыкальном инструменте. Обучение детей игре на фортепиано – это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь фортепиано – это самый распространенный и универсальный инструмент. Дети смогут не только играть учебные пьесы, но через какое-то время с легкостью подбирать любимые мелодии.

Все знают, что игра на фортепиано полезна для ребенка. Задумывались ли вы когда-либо о том, что помимо прямой пользы от изучения музыки, игра на фортепиано дает ещё огромное количество плюсов и в других сферах развития вашего ребенка?

Во время игры на фортепиано, кисти и пальцы рук находятся в постоянном движении. На детский организм это оказывает оздоровительное и развивающее воздействие. Тренировка пальцев рук ребенка важна, ведь от нее зависит общее развитие ребенка. Игра на фортепиано развивает моторику пальцев и готовит кисти рук к письму, повышает мозговую деятельность и улучшает речевые способности ребенка.

Когда ребенок подключает голос, игра на фортепиано и пение заставляют работать различные функции головного мозга, согласовывая их работу между собой. С одной стороны, игра на фортепиано и пение улучшают мозговую деятельность, а с другой стороны, улучшение мозговой деятельности способствует развитию мозговой и мышечной памяти, что развивает не только навыки пианистических способностей, но и улучшает освоение школьной программы и общеобразовательных наук.

Все знают, что в мозге человека центры, которые отвечают за изучение языков и музыки, тесно взаимосвязаны. Если ваш ребенок



с детства занимается музыкой, то ему будет гораздо легче изучать иностранные языки.

Занятие музыкой с ранних лет помогает вашему ребенку стать более дисциплинированным, так как ребенок будет стремиться планировать свое время. Выполнение домашних заданий и работа на уроках музыки приучает ребенка к трудолюбию и целеустремленности.

Долгие годы игры на фортепиано, изучение сложных и больших музыкальных произведений, подготовка своего репер-

туара способствует колоссальному улучшению памяти человека.

Кроме того, ничто не успокаивает лучше музыки, особенно классической. Когда дети начинают учиться музыке, она помогает им выражать свои эмоции во время выступлений или репетиций. Выражение эмоций через инструмент поможет им снимать стресс в душе и теле, а также расслабляться.

Родители, отдавшие ребенка в музыкальную школу, поступают верно, ведь именно музыкальная школа научит понимать ребенка законы красоты и гармонии. А какой трепет и волнение приносят всевозможные концертные, конкурсные выступления! Это неповторимо! Такого невероятного заряда положительных эмоций многим хватит на всю жизнь, чтобы с любовью и благодарностью вспоминать о заветных днях, проведенных в родной «музыкалке».

Что выбрать: акустическое или цифровое фортепиано?

Многие родители хотят отдать ребенка в музыкальную школу. Из них очень большой процент тех, кто хочет, чтобы их ребенок играл именно на фортепиано. Они приходят в школу, проходят вступительные испытания и все проходит великолепно. Но дальше родителям сообщают, что нужно иметь дома инструмент для занятий. На ум сразу приходит громоздкое пианино, которое бригада грузчиков пытается поднять на высокий этаж... И многих родителей это останавливает. Ведь пианино надо купить, поднять, найти место в квартире чтобы его поставить. Желательно такое, чтобы не примыкало к стене ведущей к соседям. В общем и целом много проблем. Есть и альтернативный вариант: цифровое пианино, но тут тоже «темный лес»: фирм и моделей великое множество, как выбрать? Давайте вместе постараемся ответить на самые популярные вопросы и все-таки выясним какой инструмент лучше цифровой или аналоговый.

Начнем с вопроса транспортировки и хранения.

Акустические клавишные инструменты требуют грамотной транспортировки, желательно опытной бригадой грузчиков, у которых есть специальные ремни для подъема. Также аналоговый инструмент требует опреде-

ленных условий хранения: достаточно высокой влажности, места, где нет перепадов температур. Все эти факторы влияют на механику и корпус инструмента, а также на его настройку. К слову, настраивать инструмент нужно не реже раза в год.

С цифровым инструментом все гораздо проще: в некоторых моделях предусмотрен корпус, но он гораздо легче и меньше, чем в акустическом. Надо сказать, что корпус для цифрового инструмента никак не влияет на звук, только на внешний вид, поэтому если это не особо важно, то можно обойтись стандартной стойкой для музыкальных инструментов. Цифровой инструмент менее прихотлив к температурному режиму, а самым главным плюсом является регулировка громкости или игра в наушниках, что благостно скажется на отношениях с соседями.

Подходим к самому важному для музыкантов вопросу: что лучше звучит?

Механика акустического инструмента – это целый мир. В первых, там есть рама, от качества сплава которой зависит резонанс и звук. На раму крепятся колки и струны из стальной проволоки. Звук появляется при ударе фетрового молоточка (при нажатии клавиши) о струну. За своевременное «гашение» звука

Умение играть на музыкальном инструменте, всегда было в центре внимания у окружающих, это долгий и кропотливый труд, и мастерство, которое приходит с его освоением, всегда вознаграждается замороженными взглядами слушателей.

*Людмила Левцова,
преподаватель фортепианного
отделения*

отвечают демпферы. Плюс инструмент оснащен педальным механизмом. Если механика и дерево, из которого сделан корпус, хорошее, то звук у инструмента богатый обертонами, объемный и красивый. Подобный инструмент найти на вторичном рынке – большая редкость, но мало кто поспорит, что это важный фактор, особенно, если ученик собирается дальше продолжать обучение. Помимо звука, важным является именно клавишный механизм. В акустическом инструменте клавиатура взвешенная, т.е. клавиши нажимаются с небольшим усилием. В цифровых инструментах клавиши намного легче. Хотя, многие фирмы-производители, такие как Yamaha или Casio постоянно работают над этим вопросом и на рынке появляются даже гибридные инструменты, акустическо-цифровые, в основе которых, лежит взвешенный клавиатурный механизм. У каждой клавиши есть «люфт», в отличие от клавиш синтезатора (к примеру).

Третий вопрос — это вопрос функциональности.

Функциональность акустического инструмента понятна: на нем можно играть. И все. С «цифрой» дело обстоит иначе: в зависимости от модели, цифровой инструмент обладает функционалом мини-студии. Его

можно использовать как синтезатор, как midi-клавиатуру, как аналоговый выход напрямую для записи музыки. Поэтому, если ваш ребенок имеет интерес к написанию музыки, семплов или импровизации, то однозначно цифровой инструмент выигрывает в этом вопросе.

Также, часто в цифровой инструмент уже встроен метроном и функция записи занятий, что

может быть полезным в обучении.

Полнооктавные цифровые инструменты сейчас стоит рассматривать от 25000 тысяч рублей, в зависимости от фирмы изготовителя и комплектации. (в стандартную комплектацию входит только клавиатура и самая простая модель педали). Если вам нужен деревянный корпус, банкетка и более качественная педаль, то цена будет

увеличиваться. Какие модели цифровых инструментов можно рассматривать к покупке для ученика ДМШ?

Линейки инструментов Casio: от CDP 100 и выше, более дорогостоящая линейка Casio-Privia; Roland FP-10 и выше; Yamaha P-100 и выше.

Валентина Тишина, заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преп. фортепианного отделения

Соблюдайте режим занятий и успех обеспечен

Выполнение домашней работы учеником – один из основополагающих этапов в учебном процессе. Только конкретная педагогическая задача, поставленная педагогом и ответственно и качественно выполненная учеником, приближает ребёнка к заветной цели – раскрыть задатки, способности и навыки обучающегося.

При выполнении задания важно соблюдать основные принципы: систематичность, ежедневность, достаточная продолжительность, осмысленность, концентрация внимания на поставленной задаче.

Также можно выделить несколько универсальных советов, которые помогут в организации домашнего рабочего процесса ученикам любой музыкальной специальности.

Важно выбрать время для занятий, соблюдать режим. Заниматься следует в течение недели несколько раз, распределив задание на несколько частей. При выполнении ребёнок должен быть отдохнувшим.

Для ребят, обучающихся в младших классах, время занятий составляет 35 – 40 минут. Для старшеклассников – 1,5 – 2 часа с перерывами на отдых.

Рабочее место должно быть светлым и тихим. Во время занятия телевизор должен быть выключен, телефон нужно убрать из виду ребёнка. Подберите удобный, устойчивый, подходящий по высоте стул. Если для занятий нужна подставка (на стул, под ноги), губка, пюпитр – обязательно используйте в домашней работе так же, как и на уроке.

Соблюдайте план работы. Первый шаг – прочитать рекомендации учителя из дневника. Второй шаг – разбить задание на 3 – 4 раза и определить объём на каждый день. Занятие состоит из нескольких пунктов: развитие «техники», закрепление пройденного, разучивание нового. Научите ребенка уважать собственное время: не нужно проигрывать произведение от начала до конца раз за разом. Это малоэффективно и отбирает много времени, в отличие от разучивания конкретных трудных мест. Нужно отдельно прорабатывать сложные места и учить именно тот материал из программы, который не получается, вместо проигрывания того, что уже выучено. Можно поиграть этюд, в перерыв сделать упражнения по русскому языку, а затем снова сесть за инструмент и поработать над пьесой или полифонией. Самое главное в занятии – это выполнение конкретной задачи. В медленном темпе играть по голосам, внимательно соблюдать аппликатуру и ритм. Стараться работать над сложными фрагментами разными способами. Постепенно один за другим соединять кусочки в целое произведение.

Перед заучиванием наизусть делим произведение на такты, мотивы, фразы, предложения, части. Начинаем заучивание со сложных фрагментов. Тут поможет правило «5» – каждый фрагмент повторяем по 5 раз.

Очень важно выполнять задачи, поставленные преподавателями, иначе невозможен исполнительский рост обучающегося, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Надеюсь, что простые практические советы, помогут детям и их родителям справиться с заданиями педагогов.

Елизавета Суворова, преподаватель фортепианного отделения

Редактор – А. Генералова Вёрстка – О. Соболева

