**Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»**

 **Краткосрочный проект**

 **«ЗНАКОМСТВО С РУССКИМИ БЫЛИНАМИ»**

 **(старшая группа)**

 **Воспитатель:**

 **Чаиркина Е.В.**

 **Р.п. Комсомольский, 2021г.**

Краткосрочный проект по ознакомлению детей дошкольного возраста с былинами

Вид проекта: творчески – информационный.

Продолжительность проекта: краткосрочный, январь 2021 г..

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста.

Образовательная деятельность: приобщение к истокам русской народной культуры.

Актуальность темы: Россия - родина для многих национальностей. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. "Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке... Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний". Именно поэтому родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по- новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Культурное наследие, доставшееся нам, должно служить в качестве противоядия распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были и остаются во многих детских учреждениях отрывочны и поверхностны. В чём же дело? Дело в том, что именно былины никогда не являлись объектом глубокого внимания педагогов-дошкольников. Возможно, это произошло, из-за их трудной читаемости и нежелания педагогов понять тот глубокий смысл и исторический реализм, заложенный в каждой из них. А ведь именно былины являются тем самым элементом устного народного творчества, по которому можно судить о значении фольклора в жизни народности и нации. С ними стоят рядом только сказки и песни, но если вспомнить, что былины одновременно и сказывались и пелись, то их своеобразие в фольклоре станет очевидным. Однако, и пелись и сказывались былины по-особому. От песен они отличаются торжественностью тона, а от сказок величавостью, грандиозностью рассказывания. Все эти качества передаются ёмким греческим словом "эпос": это и повествование, и речь, и стих. Былинный эпос воплотил в себе кодекс героического поведения, явил образец для подражания, обладал влекущей силой примера. Даже враг представал могучим, чтобы подвиг героя становился ещё более значительным. Всё противостоящее богатырской этике воссоздавалось как несоответствующее героическому идеалу. Так что в целом масштаб героической идеализации остаётся непременной приметой эпоса. Русский эпос насчитывает десятки богатырей: это и Илья Муромец, и Добрыня Никитич, и Алёша Попович, и Садко-купец, и Микула Селянинович и многие другие герои. Как бы не отличались они происхождением, нравом, поведением, деянием, сословным положением - все они выражают собой единый комплекс народных исторических понятий и представлений о том, каким быть человеку и как вести себя в мирные дни и в годину бедствия и лихолетья, когда враг грозит Руси истреблением и гибелью.

Историки культуры находят в былинном эпосе многие достоверные черты старинного быта. Из былины можно узнать о свадебном чине и о правилах древнего благочестия, Об устройстве городских стен и ворот, о росписи и украшениях в теремах, о воинском оружие, составе дружины, об игре на гуслях, об устройстве ладьи и сохи. Множество примет исчезнувшего древнерусского быта делают былины ценным источником историко-культурных знаний о жизни наших предков.

У каждой былины есть своя реальная жизненная основа, но эпическая песня соединяет её с вымыслом. Это не роняет в наших глазах богатырские былины, а возвышает их. Историческое деяние предстаёт художественно обобщённо. Именно благодаря этому свойству былины и дошли до нас из тьмы отдалённого времени. Здесь истоки непреходящего значения былин. Как памятник художественного творчества былина сохраняла своё значение в течение долгих веков, последовавших за эпохой Киевской и Новгородской Руси. Это своё значение они сохранят навсегда.

Цели проекта: приобщение дошкольников к народной культуре и непреходящим общечеловеческим ценностям, воспитание уважение к истории нашего народа, его фольклору.

Задачи проекта:

Знакомить с важными событиями истории Руси, её героями, традициями.

Воспитывать любовь к Отечеству, уважение к предкам , защищавшим Русь от врагов.

Обогащение духовного мира детей через обращение к былинному эпосу.

Предполагаемый результат:

Понимание детьми основ народной культуры.

Формирование привычки применять полученные знания в повседневной жизни; умения воспринимать, сопереживать, изучать произведения народной культуры (фольклор, былины, художественная литература)

Готовность к восприятию и пониманию культуры общечеловеческой, благодаря знакомству с культурой родной.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций о русских богатырях (Илья Муромец, Алеша Попович и др.)

Чтение былин: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», « Добрыня и Змей», «Садко» и т.д.

Беседы по былинам: "Илья Муромец","Города России","Добрыня и Змей",»Садко» и т.д.

Знакомство с разными жанрами устного народного творчества.

Творческие игры.

Проведение занятий по развитию речи, по изо о богатырях. "Портреты былинных героев".«Картина В.М.Васнецова «Богатыри», «Путешествие по Древней Руси: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Путешествие по Древней Руси: Добрыня и Змей», «Как жили славяне?», «Как наши предки славяне защищали Русь от врагов»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение.

1. Воспитание нравственных качеств посредством **ознакомления с**

русским фольклором.

2 Организация работы по **ознакомлению детей дошкольного возраста с былинами**.

II. Воспитание этических качеств ребенка в процессе его приобщения к былинному наследию.

1. Что такое **былина**, История создания **былин**,

2. И. В. Карноухова и главная книга ее жизни *«Русские богатыри»*.

3. Влияние **былин** на изобразительное и прикладное искусство.

4. **Былина** — наше культурное наследие.

III. Приложение.

2. **Познавательное занятие**«Мир русских **былин в картине В**. М.

Васнецова *«Богатыри»*.

3. **Познавательное занятие***«Герои****былин****»*.

4. Занятие по ИЗО-деятельности *«Богатыри земли Русской»* *(лепка)*

5. Рассказы на тему *«****Былинные герои****»*.

6. Беседа *«****Былинные кони****»*.

7. Литературная викторина *«****Былина****в гости к нам пришла»*.

8. Контурные изображения **былинных** героев для самостоятельного раскрашивания.

IV. Список использованной литературы.

Введение

Воспитание нравственных качеств посредством **ознакомления** с русским фольклором

Последнее время **дошкольное** образование большое внимание обращает на нравственное воспитание **дошкольников**.

Нравственность оказывает влияние на других людей. Нравственно невоспитанный человек тяжел и неприятен, после общения с ним в душе остаются неприятные воспоминания, ощущения. Все это призывает нас обучать **детей** нравственности - любви к Родине, родителям, добру к окружающим людям, ко всему живому.

Отсутствие нравственных качеств - знак невоспитанности, неблагополучия **детей**. Духовное становление связано с **познанием окружающего мира**. Приоритетными являются ценности добра, любви, красоты, благородства. Именно эти ценности отражены в **былинах**.

 **Былины в обработке И**. В. Карнауховой близки детям, доступны их пониманию; а это способствует чувствам удовлетворения, радости, что дает эмоционально благоприятную для **детей обстановку**.

Дети отвлекаются от обид, грустных мыслей. Все это обеспечивает психологическую разгрузку. Появляется спокойствие, уверенность в себе, ощущение радости.

Велико культурное наследие России. Люди вкладывали в свои творения труд, душу, мечты, радости, надежды. Терялось многое, но то, что сохранилось, что дошло до нас - открывает нам лик народа-творца. Одним из таких творений и являются **былины**.

Целью **ознакомления старших дошкольников с былинами** является обеспечение нравственных и этических качеств - гордости за Россию, желания подражать героям **былин**, любви к родителям и родной земле, защите слабых и т. д.

Организация работы по **ознакомлению детей дошкольного возраста с былинами**

Воспитателю важно пополнить свои личные знания в области **былинного наследия**. Ведь нельзя дать детям того, чего не знаешь сам.

Увлечение собственным примером является самым действенным средством в работе с детьми. Воспитателю необходимо усваивать **былины вместе с детьми**. Надо создать в группе преднамеренную среду из иллюстраций, репродукций, поделок, сделанных своими руками по заданной теме. Вести работу необходимо постоянно, систематически.

Предлагаю организовать работу по приобщению **детей к познанию былин в следующем порядке**.

1. Рассказ воспитателя о том, что такое **былина**, о ее истории.

2. Чтение детям **былин в обработке И**. В. Карнауховой.

3. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин по заданной теме.

4. ИЗО-деятельность на тему *«Русские богатыри»* *(занятия и самостоятельно)*

5. Викторина *«****Былина****в гости к нам пришла»*.

Результаты не заставят себя долго ждать. В поведении **детей появятся любознательность**, доброжелательность, уравновешенность. Дети станут более терпимыми по отношению друг к другу, к родителям и воспитателям.

Воспитание этических качеств ребенка посредством его приобщения к **былинному наследию**

Знакомство с **былинами** необходимо проводить естественно. Очень легко объяснить детям красоту подвигов богатырей. Понимание этой красоты дремлет в них, его нужно разбудить. Помогут нам иллюстрации, репродукции, поделки. Красивое панно, ярко изображающее бой богатыря с иноземцем, дети встретят с восхищением, пониманием.

Важно, чтобы дети не только радовались, а **были** готовы слушать рассказы о богатырях, сказителях, писателях, которые для нас собирали **былины** в далеких деревнях Севера. Дети должны уметь поделиться своими впечатлениями дома, со сверстниками.

Наша задача – научиться видеть жизнь, историю, с интересом в них всматриваться – это фундамент доброты, уважения, умения ценить созданное человеком.

Не нужно охватывать все сразу. Необходимо постепенно знакомить детей с **былинами**, обращать их внимание на внешний вид героев, их красивый наряд, самостоятельно замечать какие-то любопытные детали.

В последствии дети смогут сами передать увиденное и услышанное в поделках, создавая рисунки, аппликации, работая с разными материалам.

Что такое **былина**. История создания **былин**.

Слово *«****былина****»* употребляется в народной речи в значении *«быль»*, *«былое»*. Уже пятьсот лет назад никто на Руси не мог сказать, с каких пор повелось петь **былины и сказывать сказки**. Они переходили от предков вместе с обычаями и обрядами. Это **были заветы**, которые народ глубоко чтил.

Мир и быт русской крестьянской жизни составили основу **былинного творчества**. В последнее столетие **былины** исполнялись без музыки, о более давние времена - под гусли. **Былины** знали наизусть и исполняли немногие знатоки, которых называли сказителями.

В среде крестьян сказители пользовались огромным почетом и уважени-ем. Знаменитого сказителя Т. Г. Рябинина старались заманить к себе. «Если бы ты к нам пришел, Трофим Григорьевич, мы бы за тебя работали, лишь бы ты нам сказывал, а мы бы тебя все слушали». В семье Рябининых мастерство сказания **былин** передавалось из поколения в поколение. Сказители переживали за своих героев. Они жили со своими любимцами - богатырями, жалели до слез большого Илью Муромца, когда он сидел сиднем тридцать лет; праздновали с ним победу над Соловьем-Разбойником, жили с героями **былин** и все присутствующие. То дружный смех гремел в комнате, то кто-то тихонько смахнет с ресниц слезу. Все сидели, не сводя глаз с певца, ловили каждый звук.

Вера в то, что могучие богатыри жили в далеком прошлом сохранилась до недавнего времени. Слово *«богатырь»* вошло в нашу жизнь как мера оценки людей в проявлении их возможностей и лучших качеств. Но богатыри прежде всего - главные герои **былин**, рассказывающих о защите Древней Руси. Свои богатырские качества герои **былин** проявляют в воинских подвигах во имя защиты родной земли.

И. В. Карнаухова и главная книга ее жизни

*«Русские богатыри»*

Поможет нам донести смысл **былин до детей писательница И**. В. Карнаухова. В своей работе лучше использовать **былины** в ее обработке потому, что они написаны легким для понимания **детей языком**.

Воспитатель предлагает детям **познакомиться с писательницей**.

Родилась и выросла Ирина Валериановна в **былинном городе Киеве**. Сказочно красив этот старинный, весь в золотых куполах город. Осенью 1914 года, когда Ирине исполнилось 12 лет, она встретилась в театре с А. М. Горьким - писателем и необыкновенным человеком. Эта встреча стала началом длинной дороги в творчестве.

Все знают: чтобы кем-то стать, нужно многим интересоваться, много чи-тать, учиться, работать. И все делать увлеченно. Ирина окончила Киевскую гимназию, потом решила учиться библиотекарскому делу. Книги она очень любила, была отличницей, вот и отправили Ирину в Москву на курсы библиотекарей. Затем она поступила в Институт истории искусств в Ленинграде. Стала студенткой фольклорного отделения и решила собирать сказки.

Как это - *«собирать сказки»*? Ведь не растут же они на земле, как грибы

или ягоды? Не растут. Ученые-фольклористы отправляются за сказками, **былинами**, песнями в далекие научные походы, чтобы записать, сохранить и изучить народное слово. Много сказок, песен услышала и записала Ирина Валериановна на Севере.

В 1936 г. - писательница стала работать на Ленинградском радио. Она рассказывала детям сказки.

Когда в 1941 г. началась Великая Отечественная война, Ирина Валериа-новна пошла работать санитаркой в госпиталь, а затем воспитателем в интернат. В эти годы написаны Карнауховой книги о детях, которых *«обожгла война»*.

Ирина Валериановна пишет: «Мы любим Родину, мы защищаем ее в беде. Мы не отдадим ее врагу. Так несли службу верную и герои сказок и **былин**: Иван - крестьянский сын, Никита Кожемяка, Илья Муромец.»

Этими словами писательница сомкнула прошлое и настоящее: и солдаты Великой Отечественной и **былинные богатыри**, - все они боролись с недругами, защищали малых и слабых, освобождали родную землю.

Не случайно пересказала Ирина Валериановна для **детей русские былины**. **Былина хоть и не сказка**, а все же у них много общего. Бок о бок сражались Добрыня и Никита Кожемяка, Илья Муромец и Иван - крестьянский сын, защищая русскую землю и ее парод от врагов.

Книга *«Русские богатыри»* - главная книга И. В. Карнауховой.

Влияние **былин** на изобразительное и прикладное искусство

Влияние **былин** мы находим в творениях изобразительного и прикладного искусства.

Мастер писал икону Святого Георгия, повергающего копьем дракона -выходил победитель Змея Горыныча. Ювелир плавил золото, вытягивал тонкую нить, крепил самоцвет, и возникала явь сказочного дива. Зодчий возводил храм - получалась просторная палата, словно было возведено жилище для **былинных героев**. Прямо с расписной прялки, изготовленной плотником, скакали **былинные кони**. Праздничные сапоги, сшитые сапожником, напоминали те, про которые в **былинах пели**, что под пяту воробей пролетит, а около носка хоть яйцо прокати.

Расшитые золотом одежды, которые вышивали мастерицы долгими вечерами, напоминают одежды **былинных богатырей**. У них ведь всегда праздничная одежда, украшенная драгоценностями. Даже на работающем в поле Микуле Селяниновиче кафтан черна бархата и остроносые сапожки зелена сафьяна на каблуке.

Хотелось бы подробнее остановиться на вышивке. При **ознакомлении детей с былинами**, я обращаю их внимание на внешний вид богатырей, их одежду. Из удачно подобранных иллюстраций ребята видят, что одежда богатырей яркая, нарядная, расшитая узорами.

Воспитатель объясняет детям, что такие украшения делались не только

для красоты. Вышитые рубахи служили богатырям *«оберегом»*, т. е. оберегали их от вражеского меча. Узоры в вышитых изделиях тоже имели свой смысл.

Педагог продолжает знакомить **детей с вышивкой**, рассказывая им о символическом смысле узоров, показывая образцы, сделанные им на бумаге или ткани.

**Былина** - наше культурное наследие

Как же **былина** сохранилась до наших дней? Ведь прошло более пятисот лет!

В 1804 году в Москве вышла книга *«Древние Российские стихотворения»* Кирши Данилова. Любители народного творчества с восторгом встретили выход в свет этого сборника. Но кто такой Кирша Данилов до сих пор не установлено. Это мог быть собиратель **былин** или их знаток и исполнитель. Ученые считают, что сборник был составлен в середине XVIII века где-то в Сибири.

Да, собирателя **былин совершили подвиг**. Они открыли и сохранили для нас драгоценное искусство, величайший памятник народной духовной культуры.

Вместе с тем, изменение условий труда и быта, приобщение к новым ви-дам искусства, всеобщая грамотность, большой интерес к художественной литературе обусловили снижение интереса к **былинам**. Их стали записывать и исполнять все реже и реже. Но тут уже ничего не поделаешь! *«Новые времена - новая песня»*, - так говорят в народе.

Мы должны быть благодарны тем, кто в XIX в. сумел записать **былины и издать их**. И мы должны помнить о сказителях-певцах, скромных, простых и сердечных людях, с радостью делившихся своим искусством, таким необходимым и таким простым. Их песни, сказания доставляют нам и сейчас художественное наслаждение.

А мы, взрослые, стараемся **былинное** слово донести до наших **детей**.

Приложение

Беседа: *«****Былинные****богатыри - славные защитники родной земли»*

Цель: Вызвать интерес к пониманию **былин**, подвигу богатырей. Воспитывать у **детей любовь к людям**, Родине.

Мы уже знаем, что **былинам более 300 лет**. Они рассказывают нам о непобедимых русских богатырях. Воспевая воинов, **былины** звали на подвиг во славу родной земли, поднимали дух народа. Блины учили любви к Родине и ненависти к врагам.

В те далекие времена Святую Русь мучили иноземцы - печенеги. Они нападали на русских людей, сжигали города и села, уводили русских людей в полон .Решили богатыри: хватит иноземцам Русь мучить. Оставили они свои мирные дела и пошли на врага. И победили его. Нет такой **Былины**, где бы богатыри **были побежденными**. Не смогли покорить Русь Святую ни печенеги, ни половцы, ни монголо-татары.

Богатыри любили свою землю, они стояли на страже ее границ, в минуту опасности приходили на помощь своему народу. Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич и другие воины в одиночку сражались против врагов, которых *«черным-черно, как черных воронов»*. В одной **былине** говорится о подвиге мальчика Михайлы. Ему всего 12 лет. Он один в чистом поле бился с целым войском. «Сек-рубил силу три дня и три ночи, хлеба-соли не ел, ключевой воды не пил». Если на Руси есть такие богатыри, как мальчик Михайлушка, то любому врагу поздоровится!

Занятие по **познавательному развитию**

«Мир русских **былин в картине В**. М. Васнецова *«Богатыри»*

Цель: Обобщить и упорядочить знания **детей о былинных героях**. Учить **детей** последовательно излагать свои мысли, не отвлекаться от темы занятия.

 Активизировать и обогащать словарь путем уместного употребления в речи фольклорного богатства родного языка.

Учить **детей слушать друг друга**, дополнять чужой рассказ.

Предварительная работа. Чтение **былин**, рассматривание иллюстраций к ним, работа на занятиях по ИЗО-деятельности.

Материал. Репродукция картины В. М. Васнецова *«Богатыри»*.

Ход занятия. Воспитатель вспоминает с детьми прочитанные **былины**, уточняет главных героев **былин***(Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович)* и предлагает отправиться на выставку картин, где представлена работа художника Васнецова *«Богатыри»*. Заручившись согласием **детей**, группа отправляется на выставку.

Примерное описание картины воспитателем.

Одно из лучших произведений Васнецова, над которым он работал более 20-ти лет - картина *«Богатыри»*. Сначала она называлась «Богатыри - Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович на богатырском выезда примечают в поле - нет ли где ворога, не обижают ли где кого». Вот такое длинное название. В картине художник, следуя старинным преданиям воссоздал образы русских богатырей, защитников родной земли - Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича.

Старший среди них - Илья Муромец (изображен посередине, был сыном рязанского крестьянина. Среди богатырей не было равных ему по силе. Он прославился своими победами над несметными татарскими полчищами, над Соловьем-Разбойником. Образ Ильи Муромца полон огромной спокойной мощи. Его умные глаза пристально и сурово всматриваются вдаль. Крупная, сильная фигура закована в кольчугу. Он с легкостью поднимает на руке тяжелую железную палицу.

Уверенностью в победе пронизан образ Добрыни Никитича *(изображен по правую руку от Ильи Муромца)*. Он стройнее и моложе, чем Илья, более гибок и подвижен, но с тою же решительностью и твердостью готов выступить в бой - правая его рука уже обнажает меч.

Мягче написан Алеша Попович. Он хитер, смекалист, но на картине он задумчив. Лук Алеша положил на голову коня и словно вслушивается в звуки природы. Широкая, покрытая ковылем, каменистая степь гармонирует с фигурами своей суровой, холодной красотой, холмы с отлогими склонами замыкают задний план картины, как крепостная стена, как бы намекая на неприступность границ земли Русской.

После рассказа воспитателя предложить детям представить свои рассказы (2-3 рассказа, предложить описать одежду богатырей.

Воспитатель задает детям следующие вопросы;

1. Понравилась ли им картина и чем?

2. Кто из героев картины запомнился больше, почему?

3. Какие старинные незнакомые слова использовали при описании кар-тины воспитатель и дети? *(палица, щит, лук, меч, кольчуга.)*

**Познавательное занятие***«Герои****былин****»*

Цель: Учить **детей** внимательно слушать **былины**, давать краткую характеристику героям **былин***(богатырям и их врагам)*.

Материал: Книга И. В. Карнауховой *«Русские богатыри»*, иллюстрации к **былинам**.

Ход занятия: Воспитатель предлагает детям вспомнить прочитанные ранее **былины***«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*, *«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»*, *«Садко в подводном царстве»*. Если дети затрудняются вспомнить **былину**, можно зачитать из нее отдельные части. Дети называют главных героев **былин**.

Далее воспитатель говорит о том, что особенно много **былин** сложил народ про богатырей, защищавших Русь, и начинает давать характеристику каждому герою. Первый среди них - крестьянский сын Илья Муромец, заступник вдов, сирот, бедных людей. Этот русский богатырь собрал в себе лучшие качества человека: смелость, верность, беззаветную любовь к Родине.

**Былины** рассказывают о могучей силе Ильи Муромца, о борьбе этого замечательного богатыря с Соловьем-Разбойником, с захватчиком Идолищем Поганым, о победе над Калином-царем, о ссоре с князем Владимиром. Рядом с Ильей Муромцем на заставе богатырской стоит справедливый и умный Добрыня Никитич. Он не только имеет великую силу, он еще певец и музыкант, каких *«на свете-то не слыхано»*, нет ему равных и в игре в шахматы, в стрельбе из лука.

 А вот Алеша Попович насмешливый, он *«не силой силен, а напуском смел»*.

О физической силе Садко Новгородского ничего не известно, но его игра на гуслях колеблет моря и озера. Садко «на Синь-горюч камень тот сел, стал на гусельках поигрывати, да так, что и морской царь не утерпел - пустился в пляс».

Уважение к родителям, любовь к семье - вот что утверждают **былины**. Не случайно Илья Муромец, получив от странников сказочную силу, идет сначала в поле к родителям, чтобы помочь им в тяжелом крестьянском труде. Каждый из богатырей воплощает в себе русский характер: мудрый, великодушный, спокойный Илья Муромец,; славящийся умением улаживать споря, певец и гусляр Добрыня Никитич; хитроватый, немного хвастливый Алеша Попович.

Герои **былин** во много раз сильнее обычного человека. Даже конь бога-тырский скачет *«выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего»*.

У могучих богатырей страшные противники: Идолище Поганое, Соловей-разбойник, Тугарин Змеевич. В их облике народ показал врагов земли Русской. **Былинный** враг жесток и безжалостен. Он намерен уничтожить народ, его культуру. Так Сокольник, направляясь в Киев, грозит:

Я соборы, большие церкви на дым пущу,

Я печатные большие книги во грязи стопчу.

Но богатыри всегда сильнее всех врагов.

Далее воспитатель останавливается на внешнем виде героев **былин**. У бо-гатырей всегда праздничная одежда, украшенная драгоценностями. Даже на работающем в поле Илье Муромце кафтан черна бархата, остроносые и на тонком высоком каблуке сапожки зелена сафьяна; сбруя на его лошади и соха с золотыми и серебряными деталями, у пахаря кудри качаются, что не скатен жемчуг рассыпается. Народ видел своих защитников прекрасными.

Им противостоят образы врагов: прожорливый Идолище, или Тугарин, у которого голова как пивной котел, ручища как граблища, глазища как чашища, и т. д. Вот как безобразно народ изобразил врага.

В **былинах** отразилась борьба русского народа с завоевателями и вера его в вою богатырскую силу.

После того, как педагог закончит свой рассказ, он интересуется, кто из **былинных** героев запомнился больше и почему *(3-5 человек)*.

В конце занятия воспитатель предлагает детям нарисовать героев в нарядных костюмах.

Занятие **познавательного характера. Лепка***«Богатыри земли русской»*

Цель: Рассмотреть репродукции картин В.Васнецова *«Богатыри»*, *«Богатырский скок»*; рассказать, что **означает слово***«богатырь»*, как одет русский богатырь (кольчуга, шлем, какое у него оружие (копье, меч, палица, лук, стрелы, и т. д. Дать характеристику богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича.

**Познакомить детей с былиной***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*, дать характеристику ее героев.

Заинтересовать **детей былинами**.

Ход занятия: Беседа и чтение отрывков из **былин**. Проведение лепки по воспоминаниям о картинах Васнецова. Учить **детей** передавать в лепке такие детали, палица, щит, меч, кольчуга, шлем. Занятие проводится под музыку *«Богатырской симфонии»* Бородина.

Рассказ воспитателя о доспехах и оружии

(к занятию по лепке *«Богатыри земли русской»*)

Колющее оружие - копье и рогатины. Ударное оружие - палица и булава. Палица - массивная дубина с утолщенным концом, обычно окованным железом или утыканным большими железными гвоздями. Режущее оружие - обоюдоострые мечи и ножи.

Самые древние щиты имели круглую форму и достигали четверти человеческого роста. Наиболее распространенными **были щиты деревянные**, но делали их также из железа, камыша, кожи. Явное предпочтение отдавалось красному цвету.

Шеломы бытовали куполообразной и сфероконической формы. Шею воина укрывала сетка - бармица, сделанная из тех же колец, что и кольчуга.

Древняя броня, защищающая тело, имела вид длинной рубахи до бедер и была сделана из металлических колец *(кольчуга)* или пластин (броня, а позднее представляла собой панцирь.

Рассказ сопровождается демонстрацией иллюстраций.

Какое значение имела рубаха для богатыря? Она сопровождала его во всех дальних походах на ворога. Рубахи обычно вышивала мать. Невеста вышивала красивую рубаху богатырю к свадьбе. Она одаривала рубахами жениха и всю его родню. И когда богатырь умирал, рубаха сопровождала его в последний путь.

Воспитатель обращает внимание **детей** на расположение узора на рубахе. Если сложить ее пополам, то мы увидим, что узор одной половины в точности повторяет узор другой половины, как отражение в зеркале.

Некоторые символы вышивки: символы солнца, линия жизни, дерево жизни, мать сыра земля.

Беседа *«****Былинные кони****»*

старший **дошкольный возраст**

Воспитатель предлагает вспомнить те **былины**, в которых говорится о конях.Дети называют: *«Илья Муромец и Соловей Разбойник»*, *«Святогор-богатырях»* и др. Дети описывают **былинных коней**, рассказывают **былины**, которые придумали сами, показывают свои рисунки.

Вместе ребята рассматривают иллюстрации художников, детские рисунки к **былинам**, расписные изделия народного прикладного искусства. Воспитатель. показывает репродукции картин В. М. Васнецова *«Богатыри»*, *«Богатырский скок»*, и рассказывает о конях героев.

У Ильи Муромца конь - Бурушка-косматушка. Он тяжелый, черный, с густой косматой гривой, украшен золотою уздою.

«Бурушка-косматутка с горы на гору перемахивает, реки-озёра перепрыгивает, холмы перелетает».

Алеше Половину дал отец коня богатырского. «Обрядил он своего коня по-княжески: седло черкасское, подпруга шелковая, узда - золоченая».

Добрыня Никитич имел белого доброго коня, стройного и красивого. От плетки у коня Добрыни силы прибавлялись, начинал он *«Высоко скакать, за версту камешки откидывать»*.

Литературная викторина *«****Былина****в гости к нам пришла»*

Цель: Упорядочить и закрепить знания **детей о былинах**, русских богатырях. Развивать у **детей** интерес к нашей долгой истории, стремление к участию в игре и к победе.

Предлагаемые загадки:

1. Без глаз, без крыльев - сама свистит, сама летит. *(Стрела)*.

2. Что на сковороду наливают, а потом вчетверо сгибают? *(Блин)*.

3. В каком копытце полно водицы? *(Колодец)*.

4. «Чем отличаются **былины от сказок**?» (ответ: **былины** пели сказители под гусли, а сказки рассказывали, былинные герои существовали на самом деле). Ребенок, который первым дал ответ на этот вопрос, делает шаг вперед.

5. Зачем богатыри, отправляясь на бой, одевали на себя красиво вышитые одежды? (Ответ: одежда считаюсь оберегом богатыря, она защищала его от гибели).

6. Какие символы в вышивке вы знаете? (Ответ: красный крест - солнце,

черная линия -мать сыра земля, волнистая линия - жизнь и т. о.)

7.Как Илья Муромец богатырем стал? (Ответ: у Ильи **были больные ноги**, он 30 лет сидел на печи. Однажды пришли странники и попросили у него воды. Илья ответил, что не может этого сделать, потому что не может ходить. Странники настаивали, и он попробовал встать. У него получилось. Быстро прибавлялись силы:

8. Какого богатыря земля носила через силу? *(Святогора)*.

9. Кто из богатырей превратился в мушку, а свою дружину превратил в

маленьких мурашек? *(Вольга Всеславьевич)*

Два мальчика, которые первыми ответят на эти вопросы, садятся за стол, показать свою *«богатырскую силу»*: стараясь склонить руку соперника к столу. Воспитатель хвалит ребят и говорит, что они молодцы и настоящие богатыри.

Далее воспитатель показывает репродукцию картины Васнецова *«Богатыри»* и задает вопросы по картине:

1. Кто написал картину и как она называется? (В. М. Васнецов *«Богатыри»*)

2. Кто на ней изображен? *(Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович)*.

3. Почему у богатырей с картины такие имена?

(Ответ: Илья Муромец- из города Мурома, Алеша Попович - сын попа, Добрыня Никитич - очень добрый человек)

4.О ком написаны эти строки:

«У него пальцы белые

опускаются на струны золоченые,

а голос, как ручей звенит.»

*(Ответ: новгородский гусляр Садко)*

После проведения викторины воспитатель благодарит всех **детей за участие в игре**, хвалит за знание русских **былин**, и предлагает им потанцевать под русскую старинную мелодию, придумать свои движения.

Список использованной литературы:

1. Аникин В. П. *«Древнерусские повести»*, 1989.

2. Астахова Л. М. *«Илья Муромец»*, 1958.

3. Карноухова. И. В., «Русские богатыри., 1993.

4. Круглов Ю. Г., *«****Былины****»*, 1993.

5. Надеждин Н. Н. *«Богатыри и витязи Русской земли»*, 1990.

6. Путилов Б. Н. *«****Былины****»*, 1986.

7. Селиванов Ф. М. *«****Былины****»*, 1988.

8. Толстой Л. Н. *«Как боролся русский богатырь»*, 1980.